

## **A dança de Salomé: na literatura e nas artes**

O livro é uma obra baseada nos estudos do autor autor sobre dois livros do escritor americano Oscar Wilde no formato de peça “Salomé” de 1893 e, por fim a sua adaptação cinematográfica no filme A última dança de Salomé em 1987, produção assinada pelo cineasta inglês Ken Russel. O livro vai passeando nos estudos por meio da intervenção semiótica entre as duas obras, fundamentando-se nos seguintes conceitos: texto e modelização baseado nas proposições da escola semiótica russa. Os exemplos são apresentados e discutidos por meio da realização do mito Salomé na literatura em outros exemplos de linguagem artística, exercidos ao longo dos anos, esta obra tem como princípio a mostra de como Salomé, figura conhecida por pedir a cabeça de João Batista. Construindo uma discussão acerca do que de fato seja pelos textos analisados ou outras fontes a figura mítica da Salomé e sua dança.

### **Referência**

MENDONÇA, Jeová. **A dança de Salomé**:na literatura e nas artes. João Pessoa: Idéia, 2007. 301 p. ISBN: 9788575393130.