



**UNIVERSIDADE FEDERAL DA PARAÍBA
CENTRO DE CIÊNCIAS SOCIAIS APLICADAS
DEPARTAMENTO DE CIÊNCIA DA INFORMAÇÃO
CURSO DE GRADUAÇÃO EM BIBLIOTECONOMIA**

ANDRESSA CABRAL BRASIL

**FOTOGRAFIA EM FOCO: ANÁLISE DA SUA REPRESENTATIVIDADE NAS
PESQUISAS CIENTÍFICAS DA BASE DE DADOS REFERENCIAL DE ARTIGOS
DE PERIÓDICOS EM CIÊNCIA DA INFORMAÇÃO (BRAPCI) - 2018 a 2022**

João Pessoa
2023

ANDRESSA CABRAL BRASIL

FOTOGRAFIA EM FOCO: ANÁLISE DA SUA REPRESENTATIVIDADE NAS PESQUISAS CIENTÍFICAS DA BASE DE DADOS REFERENCIAL DE ARTIGOS DE PERIÓDICOS EM CIÊNCIA DA INFORMAÇÃO (BRAPCI) - 2018 a 2022

Artigo apresentado ao Curso de Graduação em Biblioteconomia, do Centro de Ciências Sociais Aplicadas da Universidade Federal da Paraíba, como requisito para obtenção do grau de Bacharela em Biblioteconomia.

Orientadora: Prof^a. Dr^a. Genoveva Batista do Nascimento

Aprovado em: 16/11/2023

BANCA EXAMINADORA

Profa. Dra. Genoveva Batista do Nascimento
Doutora em Educação (UFPB) – Orientadora/DCI/UFPB

Profa. Dra. Edna Gomes Pinheiro
Doutora em Ciência da Informação (UFMG) – Membro/DCI/UFPB

Profa. Dra. Rosa Zuleide Lima de Brito
Doutora em Ciência da Informação (UFMG) - Membro/DCI/UFPB

Catálogo na publicação
Seção de Catalogação e Classificação

B823f Brasil, Andressa Cabral.

Fotografia em foco: análise da sua representatividade nas pesquisas científicas da base de dados referencial de artigos de periódicos em Ciência da Informação (BRAPCI) - 2018 a 2022 / Andressa Cabral Brasil. - João Pessoa, 2023.

21 f. : il.

Orientação: Genoveva Batista do Nascimento.
TCC (Graduação) - UFPB/CCSA.

1. Fotografia. 2. Base de dados BRAPCI. 3. Publicação científica. I. Nascimento, Genoveva Batista do. II. Título.

UFPB/CCSA

CDU 02

FOTOGRAFIA EM FOCO: ANÁLISE DA SUA REPRESENTATIVIDADE NAS PESQUISAS CIENTÍFICAS DA BASE DE DADOS REFERENCIAL DE ARTIGOS DE PERIÓDICOS EM CIÊNCIA DA INFORMAÇÃO (BRAPCI) - 2018 a 2022

RESUMO: A fotografia é um recurso que passou a ser definida como suporte informacional, portanto como meio de transmissão de conhecimento no século XX. Como objeto de estudo, a fotografia desperta o interesse da Ciência da Informação por ter elementos descritivos e a base da linguagem da indexação, assim a linguagem da indexação se configura como atividade para a manutenção das bases de dados. O presente estudo realiza levantamento dos artigos publicados sobre a temática fotografia na Base de Dados Referencial de Artigos de Periódicos em Ciência da Informação (BRAPCI) nos anos de 2018 a 2022. Trata-se de um estudo descritivo e bibliográfico, com vista a análise qualitativa para organização das informações recuperadas. Os resultados apontaram recuperação de 54 artigos nos períodos definidos para a investigação os anos 2018 a 2022, perfazendo um prazo de cinco anos, incluindo o período pandêmico. A maior produção de artigos ocorreu em 2020, com 15 artigos, seguidos por 2018 (11 artigos), 2019 (13 artigos), 2021 (7 artigos) e 2022 (8 artigos). Conclui-se que os assuntos recorrentes detectados foram: Fotografia como documento; organização do acervo; arquivo histórico; indexação; imagens digitais; inclusão social; processamento técnico.

Palavras-chave: Fotografia; Base de dados BRAPCI; publicação científica.

PHOTOGRAPHY IN FOCUS: ANALYSIS OF ITS REPRESENTATIVITY IN SCIENTIFIC RESEARCH IN THE REFERENTIAL DATABASE OF PERIODICAL ARTICLES IN INFORMATION SCIENCE (BRAPCI) - 2018 to 2022

ABSTRACT: Photography is a resource that came to be defined as an information medium, and therefore as a means of transmitting knowledge in the 20th century. As an object of study, photography arouses the interest of Information Science because it has descriptive elements and the basis of the language of indexing, thus the language of indexing is configured as an activity for the maintenance of databases. This study surveys the articles published on photography in the Reference Database of Journal Articles in Information Science (BRAPCI) from 2018 to 2022. This is a descriptive and bibliographic study, with a view to qualitative analysis to organize the information retrieved. The results showed that 54 articles were retrieved in the periods defined for the investigation, from 2018 to 2022, covering a period of five years, including the pandemic period. The most articles were produced in 2020, with 15 articles, followed by 2018 (11 articles), 2019 (13 articles), 2021 (7 articles) and 2022 (8 articles). In conclusion, the recurring subjects detected were: photography as a document; organization of the collection; historical archives; indexing; digital images; social inclusion; technical processing.

Keywords: Photography; BRAPCI database; scientific publication.

1 INTRODUÇÃO

Bases de dados são coleções eletrônicas, criadas para serem uma ferramenta de busca de informações, organizadas de maneira a facilitar o acesso e a sua consulta sobre determinado conteúdo, ou seja, base de dados se constituem como fonte de informação.

Neste artigo, a base de dados utilizada foi a Base de Dados Referencial de Artigos de Periódicos em Ciência da Informação (Brapci)¹, a BRAPCI reúne artigos, entrevistas e dissertações das áreas de Biblioteconomia, Arquivologia e Museologia, mantida com a colaboração da Universidade Federal do Rio Grande do Sul e com o Programa de Pós-Graduação em Ciência da Informação (PPGCIN).

Concernente a fotografia como documento ou fonte de informação, essa possibilita o reconhecimento de acontecimentos singulares ao fragmentar a realidade por meio da reunião de imagens selecionados, tornando-se dispositivo de interpretação capaz de revelar valores simbólicos, culturais, étnicas e ideológicas (Solórzano-Ariza; Tamayo; Echavarría, 2017).

A criação da fotografia, por ser um registro fiel de acontecimentos, causou uma revolução, por permitirem uma análise sólida com maior probabilidade de ser imparcial e, no que tange a área da Biblioteconomia, ao dialogar com outras disciplinas do conhecimento humano, não se detém somente aos estudos da informação produzida pelo documento em suporte papel, mas também a informação produzida em outros suportes (Silva; Duarte, 2016).

A importância da fotografia enquanto fonte de informação permite o reconhecimento de informações de uma cultura ou etnia como costumes, tradições, épocas, origens e pode gerar práticas de produção social, por meio de um diálogo de com outras culturas por meio da imagem (Mauad, 1996).

Para Maimone (2018) a fotografia é um objeto documental, uma vez que ela é passível de apropriação e de geração de novos conhecimentos, possuindo características físicas e também implicações contextuais, referentes a temáticas e contextos, assim, por meio da fotografia podemos construir uma narrativa

¹ Disponível em: <https://brapci.inf.br/index.php/res/about>. Acesso em: 20 jul. 2023.

revelada na sequência de imagens, registrando momentos significativos que podem despertar emoções em quem as visualiza.

A imagem como informação torna-se cada vez mais presente na contemporaneidade como objetos de informação e memória, especialmente quando ocorre o seu adequado tratamento, descrição e indexação, seguindo-se métodos e técnicas da organização e representação da informação. Existem algumas fases a serem seguidas para a organização, armazenamento e recuperação desse material: seleção e aquisição; análise descritiva; tematização; indexação; arquivamento físico/virtual da fotografia e das suas informações (Silva; Duarte, 2016).

Nessa direção, tanto a organização de acervos fotográficos, como o seu acesso e sua recuperação tornam-se essenciais para suprir as necessidades dos usuários (Maimone, 2018; Manini, 2008).

A partir das colocações anteriores, nossa questão de investigação indagou em saber *qual a representatividade da temática sobre fotografia no contexto da Biblioteconomia/Ciência da Informação na BRAPCI?*

Para tanto, traçamos como objetivo geral: Realizar levantamento dos artigos publicados sobre a temática fotografia na BRAPCI nos anos de 2018 a 2022. Sendo especificamente elaborados como seguem: a) Quantificar os artigos publicados que tratam sobre a temática fotografia; b) Identificar os conteúdos que abordam sobre fotografia; e c) Destacar os artigos contendo a temática fotografia.

Nesse artigo, a base de dados utilizada foi a Base de Dados Referencial de Artigos de Periódicos em Ciência da Informação, durante o levantamento, foram recolhidos 30 artigos relacionados com a temática fotografia.

2 BASE DE DADOS REFERENCIAL DE ARTIGOS DE PERIÓDICOS EM CIÊNCIA DA INFORMAÇÃO (BRAPCI)²

A BRAPCI se destaca por ser uma base de dados que reúne informação de pesquisa relativas à Ciência da Informação, o objetivo é “[...] subsidiar estudos e propostas na área de Ciência da Informação, fundamentando-se em atividades

² Informações retiradas do próprio site disponível em: <https://brapci.inf.br/index.php/res/about>. Acesso em: 17 set. 2023.

planejadas institucionalmente” (Brapci, online). Dispõe de acesso ao usuário e pesquisador acessar, buscar e recuperar informações produzidas na área da CI. Atualmente disponibiliza referências e resumos de textos publicados em periódicos nacionais impressos e eletrônicos da área de CI.

Na base de dados Brapci são indexados um total de 100 títulos de periódicos, 43865 artigos, 30 livros e 302 capítulos de livros, além de indexar 4 eventos com 5945 trabalhos. No decorrer da implantação do projeto ocorridos no período de 2000 a 2003, o levantamento e os títulos indexados somavam 13 periódicos na área, e foram realizadas também consulta no acervo da Biblioteca do Setor de Ciências Sociais Aplicadas (BSCSA) da UFPR, onde foram verificados os periódicos do acervo físico relacionados à área de CI.

Referente aos fascículos não encontrados, esses foram solicitados aos editores ou, após localização no Catálogo Coletivo Nacional de Publicações Seriadas (CCN)³, a outras bibliotecas, para que sejam preenchidos os dados de acordo com os campos definidos para a sua representação na base que inicialmente era desenvolvida no ProCite (Brapci, online).

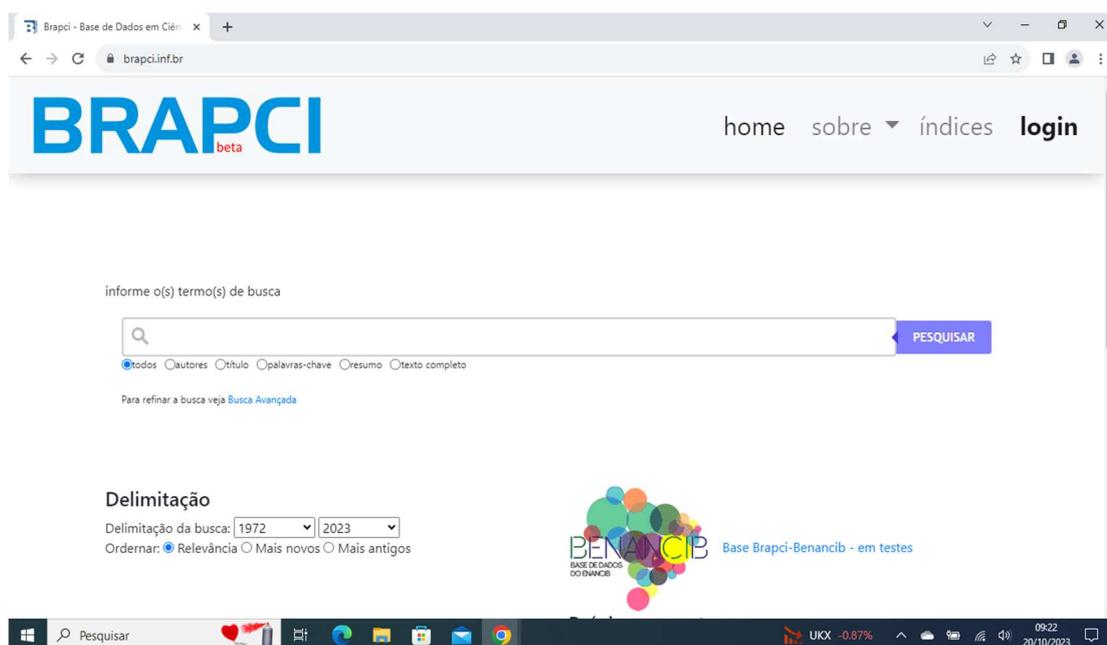
A base de dados supracitada, segundo Brufem, Costa, Gabriel Júnior e Pinto (2010, p. 25), se configura como,

[...] o produto de informação do projeto de pesquisa “Opções metodológicas em pesquisa: a contribuição da área da informação para a produção de saberes no ensino superior”, cujo objetivo tem sido subsidiar estudos e propostas na área de CI, fundamentando-se em atividades planejadas institucionalmente. Com esse propósito, são identificados os títulos de periódicos da área de CI e indexados seus artigos, constituindo-se o corpus da base de dados referenciais. Inicialmente ambientada no ProCite 5, a Base tem catalogado referências e resumos de textos publicados em periódicos nacionais impressos e eletrônicos da área de CI a partir de 1972. (Brufem; Costa; Gabriel Júnior; Pinto, 2010, p. 25)

Assim, consideramos que a BRAPCI é uma ferramenta que permite o acesso e recuperação a produção científica na área da Ciência da Informação, disseminando essas produções a pesquisadores e acadêmicos.

³ Ressaltamos que as informações inseridas no Catálogo Coletivo Nacional sobre os periódicos não estão sendo mais cadastradas, porém é possível recuperar as informações daqueles já disponíveis. Site: <https://ccn.ibict.br/busca.jsf>.

Figura 01 – Página inicial da BRAPCI



Fonte: <https://www.brapci.inf.br/>

O processo evolutivo dos sistemas de recuperação da informação, apresenta duas vertentes, conforme destaca Lancaster (1993, p. 202),

A primeira tem suas origens nos grandes sistemas de bases de dados desenvolvidas pelas instituições americanas: National Library of Medicine (NLM), Department of Defense (DOD) e pela National Aeronautics and Space Administration (Nasa), que indexavam suas bases de dados referenciais utilizando os thesauri específicos de suas áreas temáticas. A segunda linha teve o seu desenvolvimento no campo de direito e envolvia a geração da base de dados com o texto completo das leis. (Lancaster, 1993, p. 202)

No caso da Brapci, se destaca como uma base de dados com registro e armazenamento de resultados de pesquisas específicas da CI. “O vasto universo de saberes registrados, no qual se destacam as revistas científicas, oferece perspectivas para a compreensão da história da produção intelectual de áreas específicas[...]” (Brufem, 2006). Nesse sentido, as bases de dados enquanto locais de registro de pesquisas e agrupamento de informação sobre determinado conteúdo.

Segundo a história da Brapci, a ideia inicial foi de reunir periódicos da área de CI em repositório para facilitar o acesso, busca e recuperação da informação para pesquisadores, acadêmicos e a comunidade interessada, se tornando fundamental para os que necessitam de informação relativa a CI.

Nesse sentido, é importante citar o processo de indexação para que as informações possam ser acessadas e recuperadas nas bases de dados. De acordo com a NBR 12676, o processo de indexação segue o fluxo de a) análise do documento e estabelecimento do assunto de seu conteúdo; b) identificação dos conceitos presentes no assunto; e c) tradução desses conceitos para os termos de uma linguagem de indexação. Assim, o processo de indexação serve como um caminho e/ou guia na tomada de decisões para otimizar esse processo visando a recuperação de informações.

Concernente a isso Rubi e Fugita (2003, p. 67) informa que a política de indexação é uma decisão administrativa indispensável a um sistema de recuperação de informação, pois, somente depois de seu estabelecimento, é que o sistema em questão poderá definir suas características principais.

3 METODOLOGIA

A metodologia consiste no percurso realizado para alcançar o objetivo da pesquisa, são as etapas que o investigador utiliza para detalhar o caminho percorrido, delimitando os procedimentos técnicos em cada etapa.

A presente pesquisa se apresenta como qualitativa, bibliográfica e descritiva. A pesquisa qualitativa busca analisar os dados coletados sobre o tema, os dados são subjetivos, porque aborda motivações, comportamentos ou emoções que não podem ser quantificadas numericamente e sim por meio da reflexão do pesquisador a partir dos dados coletados.

Enquanto a pesquisa bibliográfica se baseia nos materiais recolhidos tais como, livros, artigos, bases de dados que abordam sobre o conteúdo escolhido para pesquisar e servem para fundamentar o escopo da investigação. Para Severino (2014, p. 108),

A pesquisa bibliográfica é aquela que se realiza a partir do registro disponível, decorrente de pesquisas anteriores, em documentos impressos, como livros, artigos, teses etc. Utiliza-se de dados ou de categorias teóricas já trabalhados por outros pesquisadores e devidamente registrados. Os textos tornam-se fontes dos temas a serem pesquisados. O pesquisador trabalha a partir das contribuições dos autores dos estudos analíticos constantes dos textos. (Severino, 2014, p. 106)

Lakatos e Marconi (2003) destacam que a pesquisa bibliográfica é composta por 8 (oito) fases, a saber:

Quadro 01 – Fases da pesquisa bibliográfica

Fases	Definição
Escolha do tema	Assunto que se deseja investigar
Criação do plano de trabalho	Planejamento sobre a estrutura do trabalho científico – introdução, desenvolvimento (explicação, discussão e demonstração) e conclusão
Identificação	Reconhecimento do assunto pertinente à temática, feito geralmente a partir da análise do sumário
Localização	Identificação das obras que são relevantes para a pesquisa
Compilação	Reunião sistemática do material
Fichamento	Leitura e transcrição das informações para fichas
Análise e interpretação	Análise crítica do material bibliográfico
Redação	Escrita do relatório, que pode ser uma monografia, uma dissertação ou tese

Fonte: Lakatos e Marconi (2003)

E a pesquisa descritiva, visa descrever a realidade investigada de um fenômeno ou população. Para a coleta das informações definimos como recorte temporal os anos de 2018 a 2022 para recuperar artigos que abordassem a temática fotografia nos trabalhos de pesquisa (Quadro 02).

4 RESULTADOS E DISCUSSÃO: explorando horizontes e possibilidades

A busca pelos artigos na base de dados BRAPCI, foi realizada filtrando com o descritor “fotografia”, sendo identificados 54 artigos publicados durante os anos de 2018 a 2022, com filtro de idioma português. Em seguida os artigos foram organizados da seguinte maneira: título, autoria, palavras-chave e ano de publicação, para fins de mostrar a evolução da produção bibliográfica/científica relativa a temática investigada.

A organização dos artigos científicos seguindo o ano da publicação, mostra a evolução das produções sobre a temática, no nosso caso, fotografia para demonstrar como a área vem investigado sobre a referida temática de investigação.

Quadro 02 – Artigos encontrados na BRAPCI em 2018

Título	Autoria	Palavras-chave	Ano
A fotografia como documento: com a palavra Otlet e Briet	Izângela Maria Sansoni Tonello; Telma Campanha de Carvalho Madio	Ciência da Informação. Documento. Fotografia. Fotografia Como Documento.	2018
A fotografia no contexto da Organização do Conhecimento	Giovana Deliberali Maimone	Ciência da Informação. Organização do Conhecimento. Fotografia. Representação da Informação Fotográfica.	2018
A imagem fotográfica como representação e documento: um estudo a partir das fotografias de objetos da sala de	Alzira Tude de Sá	Ciência da Informação. Fotografia. Representação. Documento. Objeto.	2018

visitas do escritor Jorge Amado			
A taxonomia e a folksonomia na representação da informação de fotografias	Thais Helen do Nascimento Santos	Ciência da Informação. Representação da Informação. Fotografia. Taxonomia. Folksonomia.	2018
Análise eyetracking do uso da fotografia na divulgação científica	Janinne Barcelos; Suely Gomes; Frederico Oliveira	Ciência Social Aplicada. Comunicação. Ciência da Informação. Comunicação Científica. Popularização da Ciência. Eye Tracker. Fotografia.	2018
Blogueiros fitness no Instagram: o corpo e o merchandising editorial de suplementos alimentares	Graciele Stolarski; Tiago Franklin Rodrigues Lucena; Rute Grossi Milani; Leonardo Pestillo de Oliveira	Fotografia. Rede Social. Promoção da Saúde.	2018
Curtir, compartilhar e armazenar: os arquivos fotográficos em redes sociais	Anna Carla Almeida Mariz; Marianna da Silva Dutra	Ciência da Informação. Arquivologia. Memória. Fotografia. Rede Social. Arquivo Fotográfico. Arquivo Pessoal. Acervo Fotográfico.	2018
Fotografia como dispositivo da Memória Institucional	Carla Beatriz Marques Felipe; Fábio Assis Pinho	Ciência da Informação. Memória. Memória Institucional. Fotografia.	2018
Indexação colaborativa de acervo de imagens em acesso aberto: a experiência do IBGE	Luciana Ferreira; Luana Farias Sales Marques	Acervo de Imagens. Metadados. Fotografia. Acesso Aberto.	2018
Levantamento, catalogação e digitalização de fontes históricas sobre as	Cezar Karpinski; Genilson Geraldo; Marçal Quevedo de Souza;	Ciência da Informação. Pesquisa e Desenvolvimento. Fonte de Informação. Patrimônio	2018

Cataratas do Iguaçu (1850-1910)	Sabrina Martins	Documental. Digitalização. Interdisciplinaridade.	
Registro/documento: fotografia na obra de arte contemporânea	Bruno Cesar Rodrigues; Giulia Crippa	Arte Contemporânea. Documento. Fotografia. Musealização.	2018

Fonte: Dados da pesquisa, 2023.

No ano de 2018 percebe-se que a maioria das produções que tem a fotografia como recorte de pesquisa, estão direcionadas a indexação e catalogação, seguido de registro de memória, acesso aberto, disseminação e acesso, como também apresenta pesquisa sobre a fotografia no campo das redes sociais.

Quadro 03 – Artigos encontrados na BRAPCI em 2019

Título	Autoria	Palavras-chave	2019
A caracterização do álbum fotográfico como recurso informacional	Cristina Ribeiro dos Santos; Ana Cristina de Albuquerque	Recurso Informacional. Álbum Fotográfico. Fotografia. Organização da Informação.	2019
A fotografia institucional na organização do conhecimento arquivístico: compreendendo o processo de evidenciação documental como parâmetro de organização	Bruno Henrique Machado; Rafael Semidão; Telma Campanha de Carvalho Madio; Daniel Martínez-Ávila		2019
Aos homens de Estado e aos homens de ciência: a produção de imagens pela Secretaria de Agricultura do Estado de São Paulo (1904-1914)	Elisa Pomar; Cristina Meneguello	Fotografia; Cultura visual; Patrimônio industrial; Estado de São Paulo.	2019

Augusto Malta e a fotografia da alma dos kiosques cariocas	Amanda Danelli Costa	Augusto Malta; Rio de Janeiro; kiosques; fotografia	2019
Autorretratos: selfie e a construção da identidade	Lurdi Blauth; Fabiane C. Magalhães Machado; Laura Ribeiro Rueda	Fotografia. Autorretrato. Selfie. Identidade.	2019
Contribuições do modelo de leitura para a indexação de fotografias baseado no método complexo e nas funções primárias da imagem em fotografias no contexto da internet	Gislene Rodrigues da Silva; Célia da Consolação Dias	Fotografia. Indexação. Base de dados de imagens.	2019
Expografia digital	Anna Gabriela Pereira Faria; Gabriela Lúcio de Sousa	Maria Augusta Rui Barbosa. Quimono. Expografia. Fotografia em 360°.	2019
Indexação de imagens digitais da área de Anatomia: a transposição de imagens para a escrita	Lorena Cardoso Rezende; Jussara Rocha Ferreira; Miriam Paula Manini	Análise Documental de Imagem. Arquivo Universitário. Documentação. Fotografia. Gerenciamento de Documento. Metadado. Repositório Institucional.	2019
Notas sobre o corpo violado em produções fotográficas latino-americanas	Angie Biondi	Corpo; Fotografia; Violência; Gênero; América Latina	2019
O documento fotográfico em debate: um estudo em periódicos científicos nas áreas da ciência da informação e da arquivologia	Sérgio Matias Silva	Fotografia. Documento Fotográfico. Periódico Científico. Informação Imagética.	2019
O tratamento indexal de fotografias para composição da memória institucional	Valeska Paulino Nogueira; Gracy Kelli Martins	Ciência da Informação. Biblioteconomia. Análise Documentária. Fotografia. Indexação. Memória Institucional. Análisis Documental. Indexación.	2019

Representação documentária de fotografias de artes arquitetônicas: um estudo aplicado	Giovana Deliberali Maimone	Ciência da Informação. Organização do Conhecimento. Representação Documentária. Fotografia. Arte Arquitetônica. Cataloguing Cultural Objects (CCO). Visual Resource Association Core (VRA Core).	2019
Retratos da vivência amazônica: contribuição da prática educacional no aperfeiçoamento da representação da realidade marajoara	Elias Santos Serejo; Hericley Serejo Santos; Luã Caldos de Oliveira	Educomunicação. Tecnologia. Fotografia. Amazônia.	2019

Fonte: Dados da pesquisa, 2023.

Concernente ao ano de 2019, as produções dizem respeito a fotografia enquanto registro de vivência, exemplo: realidade marajoara, fotografia como recurso informacional, fotografias enquanto representação arquitetônica, fotografias digitais de anatomia, indexação e imagens. O uso da fotografia em investigações é diverso, o que pode evidenciar esse recurso além de um registro para identificar algo, pois os estudos que utilizam a fotografia podem traçar caminhos para verificar a atividade de indexação empregadas a fotografia, visando favorecer o acesso e recuperação.

Quadro 04 – Artigos encontrados na BRAPCI em 2020

Título	Autoria	Palavras-chave	Ano
"A razão" de não esquecer: as fotografias de jornal em exposição	Alvaro Poey de Oliveira Filho	Arquivologia. Fotografia. Arquivo Histórico. Exposição. Documento de Arquivo. Fotografia de Jornal. Exposição Fotográfica.	2020
"O apelo de Lênin": vestígios do regime soviético na Rússia na fotografia contemporânea de Serguei Maksimishin	Kátia Hallak Lombardi; Diana Trindade Drumond	Regime Soviético. Vestígio. Fotografia. Serguei Maksimishin.	2020

“Olhares cegos”: transformando fotografias em sons - a importância da audiodescrição no acesso à informação por usuários com deficiência visual	Evanildo Freitas do Nascimento Junior; Carla Mara da Silva; Luiz Antonio Santana da Silva	Ciência da Informação. Arquivologia. Acessibilidade. Audiodescrição de Fotografia. Deficiente Visual. Descrição Fotográfica. Inclusão Informacional.	2020
A coleção fotográfica da Casa de Infância Doutor Elyσιο de Moura: preservação e divulgação	Francisca Augusta Fernandes Ferreira; Liliana Isabel Esteves Gomes	Arquivo; Casa de Infância Doutor Elyσιο de Moura; Fotografia; Preservação	2020
A potencialidade da imagem fotográfica como mediadora: questões epistemológicas	Alzira Tude Sá	Mediação da Informação. Fotografia. Mediação Cultural. Relação Sociocultural.	2020
Ações e pensamentos de imagens da classe trabalhadora: dos [fechamentos] às aberturas	Ana Rita Vidica; Luciene de Oliveira Dias; João Lúcio Mariano Cruz	Fotografia. Visualidade. Corpo Plural. Cultura. Diferença.	2020
Algumas possibilidades da HQ- escultura	Fábio Purper Machado	Linguagem Híbrida. Escultura. História em Quadrinho. Fotografia.	2020
Coleções fotográficas: Discussões em torno do processo de intervenção arquivística	Tatiele Araujo da Costa; Mateus de Moura Rodrigues	Ciência da Informação. Arquivologia. Fotografia. Digitalização. Descrição. Catálogo. Blog.	2020
Fotografias, prova e contexto: uma reflexão a partir das imagens dos campos de concentração nazistas	Claudia Bucceroni Guerra; Jairo André Marques Junior	Fotografia. Contexto. Campo de Concentração. Legenda. Holocausto.	2020
Fotografia e memória institucional	Valeska Paulino Nogueira	Análise Documentária. Fotografia. Memória institucional. Indexação de imagem.	2020
Imagem fotográfica: a complexidade do percurso de Otlet aos dias atuais	Alzira Tude Sá	Fotografia. Ciência Social. Ciência da Informação. Fotografia. História. Fotografia Como Documento.	2020

Manaus representada em tags: análise de imagens no flickr	Thiago Giordano de Souza Siqueira; Thais Lima Trindade	Biblioteconomia. Folksonomia. Representação da Informação. Indexação. Fotografia. Tags. Etiquetagem de Imagem. Cidade.	2020
Ocorrências típicas de fotografias relacionadas à violação dos direitos humanos das ditaduras militares latino-americanas	Laila Figueiredo Di Pietro	Ciência da Informação. Arquivologia. América Latina. Direito Humano. Ditadura Militar. Documento Fotográfico. Fotografia.	2020
Representação colaborativa de registros imagéticos da memória social: uma reflexão sobre a página The Commons na plataforma Flickr	Carla Beatriz Marques Felipe; Wagner Oliveira de Medeiros; Fabio Assis Pinho	Flickr; Fotografia; Memória Social; The Commons.	2020
Representação/descrição de acervo fotográfico: um panorama de instituições arquivistas catarinenses	Vanessa Aline Schweitzer; Eva Cristina Leite Silva; Marisa Bräscher	Ciência da Informação. Arquivologia. Fotografia. Acervo Fotográfico. Descrição Arquivística. Arquivo. Organização da Informação.	2020

Fonte: Dados da pesquisa, 2023.

No ano de 2020, os conteúdos das publicações sobre fotografias enveredaram sobre representação, memória social, fotografia como prova, análise de fotografias em História em Quadrinhos/escultura.

Quadro 05 – Artigos encontrados na BRAPCI em 2021

Título	Autoria	Palavras-chave	2021
A fotografia-documento e a importância de saberes especializados dos profissionais da informação para a memória	Alessandra de Souza Santos; Dúnya Pinto Azevedo	Fotografia. Memória. Documento. Repositório. Coleção. Fotografia Como Documento.	2021

Fotografias da SHOAH: reflexões sobre imagem e espectadores	Jairo André Marques Junior; Claudia Bucceroni Guerra	Ciência da Informação. Biblioteconomia. Fotografia. Contexto. Campo de Concentração. Holocausto. Acervo.	2021
Memória fotográfica	Sergio Ricardo Almeida da Hora	Arquivo. Fotografia. Desenvolvimento.	2021
O contexto de produção e as fotografias nos arquivos pessoais: um estudo nos artigos de periódicos da Ciência da Informação e Arquivologia	Anna Carla Almeida Mariz; Rosa Inês de Novais Cordeiro	Arquivo Fotográfico. Arquivo Pessoal. Fotografia.	2021
Panorama geral sobre o processamento técnico de fotografias no home office: um relato de caso no Departamento Nacional	Sabrina Viana de Assis; Thalliany da Silva Ottoni	Fotografia. Processamento Técnico.	2021
Produção teórica sobre fotografia, memória e ditadura militar nos programas de pós-graduação em ciência da informação	Rosilda Adelaide Rufo; Pedro Ernesto Fagundes	Fotografia. Regime Militar. Memória.	2021
Traços identitários e memorialísticos materializados na fotografia de Ivo Tavares da periferia de Salvador-BA	Ana Claudia Medeiros de Sousa; Raquel do Rosário Santos; Bernardina Maria Juvenal Freire de Oliveira	Ciência da Informação. Biblioteconomia. Arquivologia. Documento. Fotografia. Memória. Identidade. Periferia.	2021

Fonte: Dados da pesquisa, 2023.

Quadro 06 – Artigos encontrados na BRAPCI em 2022

Título	Autoria	Palavras-chave	2022
A ciência e a sociedade oitocentista	Alzira Queiroz Gondim Tude de Sá	Fotografia- Usos Sociais; Fotografia - Usos pela Ciência.	2022
Arquitetura da informação e museus digitais: análise da usabilidade no museu da fotografia do Ceará	Italo Teixeira Chaves; Priscila Barros David; Lidia Eugenia Cavalcante	Ciência da Informação. Arquitetura da Informação. Museologia. Avaliação Heurística. Museu Digital. Interatividade. Usabilidade.	2022
É possível uma distinção entre os conceitos de ilustrar e informar em fotografias?	Claudia Bucceroni Guerra; Jairo André Marques Junior	Fotografia. Ilustrar. Conceito. Ciência da Informação.	2022
Fotografia como fonte de informação e memória do bairro Campo Grande, Rio de Janeiro	Mariã Michely Melo de Lima do Carmo; Carla Beatriz Marques Felipe; Robson Santos Costa.	Fotografia; Memória; Campo Grande; RJ	2022
Imagens amazônicas: produção e circulação imagéticas jornalísticas no Instagram sobre o meio ambiente	Rafael Sbeghen Hoff	Fotografia. Jornalismo Ambiental. Qualidade. Imagem.	2022
Imagens incendiárias: entendendo a crise político-ambiental de 2020 no Brasil sob a perspectiva dos memes	Paulo Nunes; Crislaine Gabriele dos Santos da Paz; Ravena Sena Maia; Denis Marcio Rodrigues Junior	Meme. Fotografia. Imagem. Comunicação Política. Comunicação Ambiental.	2022
Os documentos fotográficos na perspectiva teórico-metodológica da diplomática: um estudo da Fundação Fernando Henrique Cardoso	Maítha Elena Tosta Graziano; Maria Leandra Bizello	Fundação Fernando Henrique Cardoso. Arquivística. Diplomática. Fotografia.	2022

Um mapeamento das Funções Arquivísticas desenvolvidas nos acervos fotográficos custodiados nos arquivos de Santa Catarina	Vanessa Aline Schweitzer Souza; Eva Cristina Leite da Silva	Fotografia. Acervo Fotográfico. Função Arquivística. Tratamento Arquivístico. Arquivo Público.	2022
---	---	--	------

Fonte: Dados da pesquisa, 2023.

Os anos de 2021 e 2022 foram os anos com menor incidência de publicações que tratavam sobre a fotografia em suas investigações, no entanto, dentre essas publicações destacamos pesquisas que abordam sobre: memória fotográfica e ditadura, fotografia por meio de memes, fotografia como fonte de informação. Sobre as pesquisas, destacamos: “Panorama geral sobre o processamento técnico de fotografias no home office: um relato de caso no Departamento Nacional”, por ser um artigo realizado no trabalho remoto imposto pela pandemia da Covid-19.

Dentre os 54 artigos recuperados durante os anos 2018 a 2022, o ano com mais artigos foi 2020, com 15 artigos. Os outros anos, 2018, 2019, 2021 e 2022, apresentavam respectivamente 11, 13, 7 e 8 artigos. Os assuntos recorrentes detectados foram: Fotografia como documento; organização do acervo; arquivo histórico; indexação; imagens digitais; inclusão social; processamento técnico.

5 CONSIDERAÇÕES FINAIS

Ressaltando nosso interesse em conhecer as produções científicas em torno da temática fotografia na Base de Dados BRAPCI, com vistas a mapear essas produções no contexto da produções e disseminação desses materiais que são fontes de informações. O acesso e uso por meio dessas bases de dados *online* favorece uma ampla divulgação do que vem sendo pesquisado em diversas áreas e sobre variadas temáticas, no nosso caso, a temática fotografia, como também fomentar o uso de recursos informacionais.

Nesse sentido, é relevante dizer que as Bases de Dados, especializadas ou não, podem se constituir como meios pelos quais usuários e pesquisadores

acessam as informações sobre determinado assunto que estão pesquisando, sendo consideradas fontes de informação confiáveis.

Os resultados apontaram recuperação de 54 artigos nos períodos definidos para a investigação os anos 2018 a 2022, perfazendo um prazo de cinco anos, incluindo o período pandêmico. A maior produção de artigos ocorreu em 2020, com 15 artigos, seguidos por 2018 (11 artigos), 2019 (13 artigos), 2021 (7 artigos) e 2022 (8 artigos).

Podemos observar que os anos com menor incidências de produção científica foram 2021 e 2022, com publicações sobre: memória fotográfica e ditadura, fotografia por meio de memes, fotografia como fonte de informação. Sobre as pesquisas, destacamos: “Panorama geral sobre o processamento técnico de fotografias no home office: um relato de caso no Departamento Nacional”, por ser um artigo realizado no trabalho remoto imposto pela pandemia da Covid-19, realizada em 2021.

Almejamos com nossa investigação, fomentar novas pesquisas que abordem sobre bases de dados e as produções científicas sobre fotografias e também relativas a outros conteúdos, visando seu acesso, recuperação e uso.

REFERÊNCIAS

ABDULLAH, Firdaus. Measuring service quality in higher education: HEdPERF versus SERVPERF. **Marketing Intelligence & Planning**, v. 24, n.1, p.31-47, 2006.

ALMEIDA, Bruna Bonifácio de. **Disseminação seletiva da informação: conceitos e aplicação**. Disponível em: <http://hdl.handle.net/20.500.11959/brapci/64470>. Acesso em: 07 nov. 2023.

BARRETO, Aldo Albuquerque. A questão da informação. **São Paulo em Perspectiva**, v.8, n.4, out./dez. 1994.

BARROS, Aldi Jesus da Silveira; LEHFELD, Neide Aparecida de Souza. **Fundamentos de metodologia científica**. São Paulo: Pearson Prentice Hall, 2007.

Brapci - Base de Dados em Ciência da Informação. Disponível em: <https://www.brapci.inf.br/index.php/res/about>. Acesso em: 5 nov. 2023.

BRIGGS, Asa; BURKE, Peter. **Uma história social da mídia: de Gutenberg à Internet**. 2. ed. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2006.

BUFREM, Leilah Santiago et al. Modelizando práticas para a socialização de informações: a construção de saberes no ensino superior. **Perspectivas em Ciência da Informação**, v. 15, n. 2, 2010.

BUFREM, Leilah Santiago. Revistas científicas: características, funções e critérios de qualidade. IN: POBLACIÓN, D. A.; WITTER, G. P.; SILVA, J. F. M. (org.). **Comunicação e produção científica**: contexto, indicadores e avaliação. São Paulo: Angellara, 2006.

BURKE, Peter. **Uma história social do conhecimento**: de Gutenberg a Diderot. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2003.

CANCLINI, Néstor Garcia. **Consumidores e cidadãos**: conflitos multiculturais da globalização. 4. ed. Rio de Janeiro: UFRJ, 1999.

COUCHOT, Edmond. Da representação à simulação: evolução das técnicas e das artes da figuração. *In*: PARENTE, André (org.). **Imagem máquina**: a era das tecnologias do virtual. Rio de Janeiro: Ed. 34, 1993.

FOWLER, Floyd Jackson. **Applied social research methods series**: survey research methods. 2. ed. Newbury Park: SAGE. 1993. v.1.

FREIRE, Gustavo Henrique. Ciência da informação: temática, histórias e fundamentos. **Perspectivas em Ciência da Informação**, v. 11, n. 1, p. 6-19, jan./abr. 2006.

KOSSOY. **Fotografia e história**. 2. ed. São Paulo: Ateliê Editorial, 2001.

LANCASTER, Frederick Wilfrid. **Indexação e resumos**: teoria e prática. Brasília: Briquet de Lemos/Livros, 1993.

MARCONI, Marina de Andrade; LAKATOS, Eva Maria. **Fundamentos de metodologia científica**. 5. ed. São Paulo: Atlas, 2003.

PEREIRA FILHO, Hilário Figueiredo. Documentação. *In*: Rezende, Maria Beatriz; Grieco, Bettina; Teixeira, Luciano; Thompson, Analucia (org.). Dicionário IPHAN de Patrimônio Cultural. Rio de Janeiro, Brasília: IPHAN/DAF/Copedoc, 2015.

RUBI, Milena Polsinelli; FUJITA, Mariângela Spotti Lopes. Elementos de política de indexação em manuais de indexação de sistemas de informação especializados. **Perspectivas em Ciência da Informação**, v. 8, n. 1, 2003.

SILVA, Sonia Maria Ferreira da; DUARTE, Zeny. A fotografia em unidades de informação: valor informativo e permanente. **Ponto de Acesso**, Salvador, v. 10, n. 3, p. 147-159, dez, 2016.

SOLÓRZANO-ARIZA, Augusto; TAMAYO, Luis Carlos Toro; ECHAVARRÍA, Juan Camilo Vallejo. Memoria fotográfica: la imagen como recuerdo y

documento histórico. **Revista Interamericana de Bibliotecología de Medellín**, Medellín, v. 40, n. 1, janeiro/abril, p. 73-84, 2017.

SOUTO, Leonardo Fernandes. **Informação seletiva, mediação e tecnologia: a evolução dos serviços de disseminação seletiva da informação**. Rio de Janeiro: Interciência, 2010.