



UNIVERSIDADE FEDERAL DA PARAÍBA  
CENTRO DE CIÊNCIAS HUMANAS LETRAS E ARTES  
COORDENAÇÃO DO CURSO DE LETRAS – ESPANHOL  
CURSO DE GRADUAÇÃO EM LICENCIATURA EM  
LETRAS/ESPANHOL

TATHIANA LACERDA ALCÓN

LOS DIMINUTIVOS EN EL ESPAÑOL DE COCHABAMBA: UN ANÁLISIS  
MORFOPRAGMÁTICO Y PROSÓDICO EN EL DISCURSO DE JULIA KANI

João Pessoa

2025

TATHIANA LACERDA ALCÓN

LOS DIMINUTIVOS EN EL ESPAÑOL DE COCHABAMBA: UN ANÁLISIS  
MORFOPRAGMÁTICO Y PROSÓDICO EN EL DISCURSO DE JULIA KANI

Trabalho de Conclusão de Curso apresentado à  
Coordenação do Curso de Licenciatura Plena em  
Letras/Espanhol, do Centro de Ciências Humanas, Letras e  
Artes, da Universidade Federal da Paraíba, como requisito  
institucional para obtenção do título de Licenciada.  
Orientadora: Prof.<sup>a</sup>. Dr.<sup>a</sup>. Carolina Gomes da Silva

João Pessoa

2025

**Catálogo na publicação**  
**Seção de Catalogação e Classificação**

A3541 Alcón, Tathiana Lacerda.

Los diminutivos en el español decochabamba : un análisis morfo Pragmático y prosódico en el discurso de Julia Kani / Tathiana Lacerda Alcón. - João Pessoa, 2025.

71 f. : il.

Orientadora : Carolina Gomes da Silva.

TCC (Graduação) - Universidade Federal da Paraíba/Centro de Ciências Humanas, Letras e Artes, 2025.

1. Diminutivos. 2. Bolívia. 3. Morfo Pragmática. 4. Prosodia. I. Gomes da Silva, Carolina. II. Título.

UFPB/CCHLA

CDU 81

TATHIANA LACERDA ALCÓN

LOS DIMINUTIVOS EN EL ESPAÑOL DE COCHABAMBA: UN ANÁLISIS  
MORFOPRAGMÁTICO Y PROSÓDICO EN EL DISCURSO DE JULIA KANI

Trabalho de Conclusão de Curso de graduação apresentado  
ao Centro de Ciências Humanas, Letras e Artes, da  
Universidade Federal da Paraíba, como requisito  
obrigatório para a obtenção do título de Licenciada em  
Letras Espanhol.

Orientadora: Prof.<sup>a</sup> Dr.<sup>a</sup> Carolina Gomes da Silva

Aprovada em: 15 de abril de 2025

BANCA EXAMINADORA

---

Prof.<sup>a</sup> Dr.<sup>a</sup> Carolina Gomes da Silva (Orientadora)  
Universidade Federal da Paraíba

---

Prof.<sup>a</sup> Dr.<sup>a</sup> Eneida Maria Gurgel de Araújo  
Universidade Estadual da Paraíba (Examinadora Externa)

---

Prof.<sup>a</sup> Dr.<sup>a</sup> María Hortensia Blanco García Murga  
Universidade Federal da Paraíba (Examinadora Interna)

A mi amado marido, Jadson, y a mis hijos Valentin y  
Celina, por todo el aprendizaje de amor y fe.

## **AGRADECIMIENTOS**

A mi salvador y mejor amigo, Jesucristo;

A mi familia y familiares por el apoyo incondicional;

A mis mascotas, por tanto amor;

A mis profesores de los cursos de extensión y de la universidad, quienes me enseñaron a ser profesora e investigadora;

A mi orientadora, por todo cariño y paciencia a lo largo del proceso de este estudio;

Al grupo de estudio y a todas sus integrantes, por el incentivo y momentos felices compartidos;

A mis colegas de carrera, que estuvieron conmigo en los momentos de dudas e inseguridad. ¡La universidad fue más divertida por tenerlos a mi lado!

A la Universidad, por todo el apoyo financiero que me permitió dedicar más tiempo al aprendizaje;

Al tribunal, por su tiempo y esfuerzo en la lectura de esta investigación;

A mis alumnos, por motivarme a dar lo mejor de mí.

Gracias.

“[...]Yo muy serio voy remando

Muy adentro sonrío

Creo que he visto una luz

Al otro lado del río [...]

(Jorge Drexler, “Al otro lado del río, 2004)

## RESUMEN

Las variedades del español poseen particularidades en la oralidad y en la escritura. En ese sentido, se destaca el uso de los sufijos diminutivos en Bolivia, específicamente en Cochabamba. Los diminutivos suelen ser asociados al aspecto semántico, es decir, a la atribución de dimensiones al referente. Sin embargo, este estudio identificó otras funciones desempeñadas por los diminutivos del *corpus*, el cual trata de una bloguera de Cochabamba, Bolivia. Por ello, como objetivo general de la investigación se ha planteado analizar el uso de los diminutivos en el discurso de Julia Kani, a través de la perspectiva morfo Pragmática y prosódica. Para eso, se comprende que los objetivos específicos son: (i) identificar la frecuencia de uso de los diminutivos; (ii) categorizar morfo Pragmáticamente el uso de los diminutivos y (iii) analizar el parámetro acústico de la duración en los diminutivos. Se consideró las siguientes funciones morfo Pragmáticas: uso referencial, uso de atenuación y uso de afecto positivo. Posteriormente, se realizó la segmentación silábica de todos los 51 diminutivos en el programa de análisis acústico PRAAT (Boersma; Weenink, 1993-2025) para analizar el parámetro de la duración silábica. Los resultados han indicado que el 80% de las ocurrencias registraron el uso de la función de afecto positivo, además de evidenciar un patrón de alargamiento en las sílabas postónicas en los diminutivos, lo que sugiere su uso expresivo. Por tanto, esos hallazgos contribuyen para demostrar la variación lingüística del español boliviano, asimismo, abren espacio para investigaciones futuras.

**PALABRAS CLAVE:** Diminutivos; Bolivia; Morfo Pragmática; Prosodia; Identidad.

## RESUMO

As variedades do espanhol possuem particularidades tanto na oralidade quanto na escrita. Nesse sentido, se destaca o uso dos sufixos diminutivos na Bolívia, especificamente em Cochabamba. Os diminutivos costumam ser associados ao aspecto semântico, ou seja, à atribuição de dimensões ao referente. No entanto, este estudo identificou outras funções desempenhadas pelos diminutivos do *corpus* analisado, que se refere a uma blogueira do estado de Cochabamba, na Bolívia. Por isso, o objetivo geral da pesquisa foi analisar o uso dos diminutivos no discurso de Julia Kani, a partir da perspectiva morfopragmática e prosódica. Para isso, foram definidos os seguintes objetivos específicos: (i) identificar a frequência de uso dos diminutivos; (ii) categorizar morfopragmaticamente o uso dos diminutivos; (iii) analisar o parâmetro acústico da duração nos diminutivos. Foram consideradas as seguintes funções morfopragmáticas: uso referencial, uso de atenuação e uso de afeto positivo. Posteriormente, foi realizada a segmentação silábica de todos os 51 diminutivos no programa de análise acústica PRAAT (Boersma; Weenink, 1993-2025) para examinar o parâmetro da duração silábica. Os resultados indicaram que 80% das ocorrências registraram o uso da função de afeto positivo, além de evidenciar um padrão de alongamento nas sílabas pós-tônicas dos diminutivos, sugerindo seu uso expressivo. Assim, esses achados contribuem para demonstrar a variação linguística do espanhol boliviano, além de abrirem espaço para futuras pesquisas.

**PALAVRAS- CHAVE:** Diminutivos; Bolívia; Morfopragmática; Prosódia; Identidade.

## LISTADO DE CUADROS

<b>Cuadro 1:</b> Atribución de los diminutivos en el diario de José Santos Vargas.....	13
<b>Cuadro 2-</b> Evolución temporal de los sufijos diminutivos en la lengua española.....	17
<b>Cuadro 3-</b> Propuesta de modelo contextual para el análisis morfopragmática.....	27
<b>Cuadro 4-</b> Categorías contextuales para el análisis morfopragmático .....	27
<b>Cuadro 5-</b> Clasificación de diminutivos por categoría gramatical .....	30
<b>Cuadro 6-</b> Enunciados identificados con uso referencial .....	34
<b>Cuadro 7-</b> Enunciados identificados con uso de atenuación .....	36
<b>Cuadro 8-</b> Enunciados identificados con uso de afecto positivo .....	39
<b>Cuadro 9-</b> Refresquitos.....	50
<b>Cuadro 10-</b> Casitas.....	50
<b>Cuadro 11-</b> Casitas.....	51
<b>Cuadro 12-</b> Casitas.....	51
<b>Cuadro 13-</b> Cocacolita.....	52
<b>Cuadro 14-</b> Pueblito.....	52
<b>Cuadro 15-</b> Pueblito.....	52
<b>Cuadro 16:</b> Atribución morfopragmática de las postónicas .....	54
<b>Cuadro 17-</b> Atribución morfopragmática de las pretónicas y tónicas .....	55
<b>Cuadro 18 –</b> Parada.....	57
<b>Cuadro 19-</b> Paradita.....	57

## LISTADO DE TABLAS

<b>Tabla 1-</b> Cantidad de ocurrencias de alargamiento en las sílabas .....	49
<b>Tabla 2-</b> Atribución morfo Pragmática en las postónicas.....	55
<b>Tabla 3-</b> Atribución morfo Pragmática en las pretónicas y tónicas.....	55
<b>Tabla 4-</b> Duración de las sílabas en las palabras base.....	56

## LISTADO DE GRÁFICOS

<b>Gráfico 1-</b> Contraste afectivo-despectivo de los diminutivos .....	18
<b>Gráfico 2-</b> Clase de palabra con sufijo diminutivo en producciones de nativos hispanohablantes (%).....	29
<b>Gráfico 3-</b> Distribución de sustantivos, adjetivos y adverbios en porcentaje.....	31

## LISTADO DE FIGURAS

<b>Figura 1-</b> Vídeo “De paseo en la laguna Corani” .....	24
<b>Figura 2-</b> Ejemplo de segmentación en sílabas y en palabras no PRAAT.....	45
<b>Figura 3-</b> segmentación silábica de “refresquitos”.....	50
<b>Figura 4-</b> segmentación silábica de “casitas”.....	50
<b>Figura 5-</b> segmentación silábica de “casitas”.....	51
<b>Figura 6-</b> segmentación silábica de “casitas”.....	51
<b>Figura 7-</b> segmentación silábica de “cocacolita” .....	52
<b>Figura 8-</b> segmentación silábica de “pueblito” .....	53
<b>Figura 9-</b> segmentación silábica de “pueblito” .....	53
<b>Figura 10-</b> segmentación silábica de “parada” .....	57
<b>Figura 11-</b> segmentación silábica de “paradita”.....	58

## LISTADO DE ESQUEMAS

<b>Esquema 1:</b> Los componentes materiales de la situación comunicativa.....	21
<b>Esquema 2-</b> Esquema adaptado de los conceptos de Escandell Vidal (1996) .....	22

## ÍNDICE

INTRODUCCIÓN.....	12
<b>1 MARCO TEÓRICO .....</b>	<b>16</b>
1.1 La función de los diminutivos.....	16
1.2 La Morfopragmática en el estudio del lenguaje .....	19
<b>2 METODOLOGÍA .....</b>	<b>23</b>
2.1 Método de investigación .....	23
2.2 Corpus del estudio .....	23
2.3 Herramientas de análisis.....	24
2.4 Procedimiento de análisis.....	25
2.4.1 Los criterios morfopragmáticos .....	26
2.4.2 Los criterios acústicos .....	31
2.5 Limitaciones del estudio.....	32
<b>3 ANÁLISIS MORFOPRAGMÁTICO .....</b>	<b>33</b>
3.1 La descripción del paseo .....	33
3.2 El uso Referencial .....	34
3.3 El uso de la Atenuación .....	36
3.4 El uso de Afecto Positivo .....	38
<b>4 ANÁLISIS PROSÓDICO.....</b>	<b>44</b>
4.1 La prosodia en los diminutivos .....	44
4.2 Duración silábica de los diminutivos y de las palabras base.....	49
<b>REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS .....</b>	<b>62</b>
<b>ANEXOS .....</b>	<b>64</b>

## INTRODUCCIÓN

El uso del lenguaje está asociado a la comunicación, sin embargo, tampoco se puede olvidar de comprenderlo dentro de la perspectiva de expresión de identidad de los individuos o grupos. De acuerdo con Rajagopalan (2003), la lengua no funciona apenas para transmitir informaciones, sino que también es un aspecto importante de la construcción de identidad, puesto que es dinámica y constantemente se transforma para adecuarse a los cambios.

Se considera que la construcción de esa identidad se da en nivel particular y colectivo, cuando niños y adultos establecen conversaciones presenciales y virtuales. En ese sentido, a través de sus estructuras, la lengua revela las intenciones de los individuos en las situaciones comunicativas.

Con la globalización, las interacciones han pasado a ser virtuales, principalmente después de la pandemia que alcanzó el mundo en el año 2020. Debido a eso, los videos de internet exhibiendo la vida cotidiana ganaron espacio en las redes sociales. Es de esa forma que la bloguera Julia Kani comparte su vida con los seguidores en *Youtube*.

De acuerdo con Bakhtin (1992), los géneros discursivos son formas textuales en cierto grado estables. Se dividen en: primarios y secundarios. El primer tipo aborda la situación comunicativa verbal de forma espontánea, mientras que el segundo trata de los contextos socioculturales complejos.

Desde esa perspectiva bakhtiniana, se sostiene que el video de Julia Kani es un género discursivo, su texto es oral y, en cierta medida, espontáneo, sus intenciones comunicativas se moldean de acuerdo con la interacción que mantiene con los seguidores de forma asíncrona. Además, revela en las elecciones de sus palabras y en la prosodia aplicada la identidad individual y colectiva que se manifiesta en su forma de comunicarse. Uno de los aspectos de esa identidad que se observa en su video “De paseo a la laguna Corani” se refiere al uso frecuente de los diminutivos, ya que es una característica que se destaca en los pocos minutos de duración del video.

De acuerdo con Reynoso Noverón (2001), el español de América cuenta con un uso predominante de diminutivos en contextos que no son exclusivos de disminución de tamaños. A diferencia del español peninsular, incluso, los propios hablantes de las regiones reconocen esa característica. El autor también afirma que las variedades del español andino y del altiplano central mexicano utilizan los diminutivos en abundancia.

Ramírez Luengo (2016) corrobora la perspectiva de Reynoso Noverón (2001) y en su estudio describe el uso de diminutivos en un hablante trilingüe<sup>1</sup> del occidente de Bolivia, nacido en Oruro, que desarrolló su vida en Cochabamba y en La Paz y era integrante de la Guerra de Independencia en el inicio del siglo XIX. En sus análisis registró en los escritos de un diario el empleo de 145 diminutivos, como “rinconcito, arribita, armaditos, mocitos”. Se observó también que todos los diminutivos considerados tenían el sufijo -ito.

De igual manera, esta investigación analizará los sufijos -ito, dado que es el único sufijo que aparece en el discurso de Julia Kani. También cabe destacar que en las dos investigaciones el lugar al que se dedicó el estudio es Cochabamba - Bolivia.

La investigación que desarrolla Ramírez Luengo (2016) presenta el corpus de un texto escrito por José Santos Vargas, en el siglo XIX, en oposición a este estudio que aborda el texto oral de la bloguera Julia Kani y bajo una perspectiva actual (siglo XXI). A pesar de eso, los datos de las dos investigaciones, la que hace referencia al siglo XIX y esta, indican que la función de los diminutivos es predominantemente pragmática, véase en el cuadro 1.

**Cuadro 1:** Atribución de los diminutivos en el diario de José Santos Vargas

VALORES	CASOS	PORCENTAJE
Referenciales	61	42'06%
Pragmáticos	84	57'93%
TOTAL	145	100,00%

Fuente: Ramírez Luengo (2016 p. 119).

En el cuadro 1, se identifica que, de los 145 casos, 61 se refieren a la función referencial y otras 84 ocurrencias, a la función pragmática. Ramírez Luengo (2016) comprende que los datos cuantitativos no son suficientes y afirma que resulta interesante demostrar que en el siglo XIX era recurrente el uso de los diminutivos en el español andino, debido al proceso de dialectización consumado en aquel período, es decir, la convivencia entre las lenguas autóctonas y el español. No obstante, la hipótesis del gran uso de los diminutivos en Bolivia por el relacionamiento del español con lenguas indígenas no ha sido todavía corroborada por el autor, dado que comenta que le falta otro estudio para aseverar tal hipótesis.

En cuanto a los significadores que posee el diminutivo, el análisis del corpus también descubre una situación cercana a la actual, con la convivencia-como no podía ser menos- de usos pragmáticos y referenciales, pero con cierta tendencia al predominio de los primeros que se puede relacionar con ese “sentido afectivo” que, según Mendonza Quiroga (2008, p.229), es especialmente frecuente en el español de la

<sup>1</sup> Quechua, Aymara y Español.

Bolivia andina actual, desgraciadamente, la ausencia - o el desconocimiento del autor de estas líneas- de datos porcentuales acerca de esta cuestión en el español actual de la zona impide comprobar si tal tendencia a privilegiar estos usos frente a los meramente referenciales se ha mantenido constante entre el siglo XIX y el momento actual [...] (Ramírez Luengo, 2016, p. 123).

En la cita de arriba, Ramírez Luengo (2016) afirma que los usos de los diminutivos registrados se caracterizaron por su “sentido afectivo” y que existe una laguna de investigación en el área que le permita comparar si dicha característica sigue en vigor.

Bajo esa perspectiva, este estudio tiene como objetivo general analizar el uso de los diminutivos en el discurso de la bloguera Julia Kani, a través de la perspectiva morfo pragmática y prosódica. Con eso, se espera responder a un hueco de investigación, al que ha hecho referencia Ramírez Luengo (2016) y se observa en la literatura que trata sobre el tema.

El problema planteado busca responder a la siguiente pregunta: ¿cuáles son las funciones morfo pragmáticas identificadas en el discurso de Julia Kani? Además, a partir de lo observado en el video, se pregunta de qué manera el alargamiento en las sílabas postónicas contribuyen a la construcción de la expresividad en los diminutivos. Para eso, se plantean los siguientes objetivos, a saber: (i) identificar la frecuencia de uso de los diminutivos; (ii) categorizar morfo pragmáticamente su uso de los diminutivos y (iii) analizar el parámetro acústico de la duración en los diminutivos.

Por lo tanto, el presente estudio se justifica por su contribución a las áreas de pragmática y de prosodia, en lo que se refiere a los diminutivos en Bolivia, específicamente en el departamento de Cochabamba. Se considera que existen pocas investigaciones sobre el uso de los diminutivos en Bolivia, aún más en el área prosódica, con respecto al papel que desempeña el parámetro acústico de la duración silábica en los diminutivos.

Luego, el trabajo proporciona una perspectiva novedosa al no centrarse exclusivamente en la forma lingüística, sino también en la acústica de las palabras y en las intenciones comunicativas, ya que los fenómenos no son accidentales y necesitan el aporte científico. Esto no solo es relevante para las áreas mencionadas, sino también para comprender la amplia diversidad del español y enriquecer la discusión sobre contextos digitales.

Por último, se considera que esta investigación también puede contribuir al área de la enseñanza de español como lengua extranjera, dado que el profesor puede trabajar con el uso pragmático de los diminutivos, puesto que este es un contenido que no se suele abordar en los manuales de enseñanza de español como lengua extranjera.

Con relación al marco teórico de la investigación, se abordan los siguientes autores: para tratar de los diminutivos, Alvar Ezquerro (1996), Malaver (20129), Hu (2021); para discutir los

aspectos pragmáticos, Escandell Vidal (1996), Blas Arroyo (1998) y Pontes (2020) y para el enfoque prosódico, Barbosa (2019), Cortés (2000) y Moraes; Rilliard (2022), además de otros teóricos que también han contribuido a la elaboración del estudio.

Se utiliza la metodología cualitativa, enfocada en comprender las funciones morfopragmáticas de los diminutivos, extraídos de un video de la bloguera Julia Kani, y la cuantitativa para registrar la duración silábica de los diminutivos y sus respectivas palabras base. Para ello, se empleó como herramienta de análisis el programa Audacity y PRAAT con el objetivo de medir la segmentación silábica.

Tras la mención de algunos puntos importantes de la investigación, se necesita detallar la organización de las secciones del trabajo. La primera corresponde al marco teórico, que discutirá conceptos sobre la evolución y uso de los diminutivos. La segunda describirá la metodología de la investigación. La tercera se dedicará al análisis morfopragmático. La cuarta se centrará en el análisis prosódico, en la cual se presentará el parámetro de la duración para la segmentación silábica. Por último, las consideraciones finales expondrán los hallazgos de esta investigación.

## 1 MARCO TEÓRICO

En este apartado se sostiene el análisis de los diminutivos desde la perspectiva morfo Pragmática. Se presentarán conceptos fundamentales para comprender la evolución de su uso y del enfoque pragmatista de las funciones de los sufijos diminutivos, lo cual contribuye a desentrañar la complejidad del lenguaje, además de exponer la relevancia de su uso en Bolivia, específicamente en la ciudad de Cochabamba.

### 1.1 La función de los diminutivos

Los hablantes poseen diversas estructuras gramaticales y pragmáticas para revelar sus intenciones en una situación comunicativa. Desde esta perspectiva, al observar y analizar el video, se identificó que la bloguera narra su experiencia de una manera particular, es decir, la característica que llama la atención en su discurso es el uso recurrente de diminutivos en su discurso.

Conforme indica Alvar Ezquerro (1996), en los sufijos diminutivos se encuentra la función objetiva de aminoración de lo que se enuncia, por ejemplo: casita, perrito. Pero no solo eso, junto a ese objetivo que indica pequeñez, se encuentra el sentido subjetivo del usuario que incorpora sus propios sentimientos, que está relacionado con su valoración personal.

Alvar Ezquerro (1996) comprende que los diminutivos pueden poseer el sentido objetivo y subjetivo, además de relacionar un tipo específico de sufijo diminutivo a un lugar determinado. Los sufijos diminutivos más utilizados son -illo e -ito, como se describe de manera general en la literatura. Cabe destacar que algunos de esos sufijos diminutivos tienen empleo predominante en áreas geográficas específicas.

De acuerdo con la RAE (2009), el mundo hispánico cuenta con un sufijo extensamente difundido en la actualidad, a saber: -ito, -ita, a pesar de que en algunas zonas específicas del Caribe se intercala con -ico, -ica.

Sin embargo, se nota que hubo una evolución temporal de los sufijos diminutivos, como señala Lang (1990 *apud* Hu (2021)). En el período medieval y en la época clásica se usaba mayoritariamente -illo, -illa. En la Edad Media eran usuales los sufijos -ico, -uelo. Por otro lado, en el período del Siglo de Oro se fortaleció la presencia del -illo. Es solo en la Época Moderna que se extendió el uso de -ito, -ita, principalmente por la adhesión de ese sufijo en Hispanoamérica.

De hecho, la evolución histórica que se resumió en algunas líneas fue diversa. Para dejarlo más claro, los autores Nájuez Fernández (2006) y Pharies (2002) *apud* Hu (2021), elaboraron un cuadro describiendo dicha evolución de los diminutivos (cuadro 2).

**Cuadro 2-**Evolución temporal de los sufijos diminutivos en la lengua española

Sufijos diminutivos	Evolución en el tiempo
-ito, -ita	Aparece en lexicalizaciones hasta que a finales del XV irrumpe en la literatura, plenamente productivo desde el siglo XV hasta hoy en día
-ico, -ica	Aparece en la segunda mitad del siglo XV y la segunda mitad del XVII
-illo, -illa	Aparece en el siglo X y se generaliza en los siglos XIV y XV; en el siglo XVI es superado por -ito
-ete, -eta	Aparece hasta el siglo XVI
-ín (ino), -ina	Edad Media
-uco, -uca	Aparece en el siglo XVI
-uelo, -uela	Aparece en el siglo XIII y muy abundante en el Siglo de Oro
-ejo, -eja	Aparece en el siglo XII y a partir del siglo XV se amplían en los textos

Fuente: Nájuez Fernández (2006); Pharies (2002) *apud* Hu (2021, p. 3).

En el cuadro 2 se observa que, hasta mediados del siglo XV había tres sufijos habituales, -illo, -uelo y -ejo. Después hubo otros sufijos compitiendo a partir del siglo XV y con el transcurso del tiempo, el sufijo -ito se hizo habitual y menos dialectal en el castellano medieval (Hu, 2021).

Hasserolt (1957 *apud* Hu, 2021) sostiene que el sufijo -ito es el más activo y quizás el único que tiene la capacidad de expresar de una sola vez disminución de algo y afecto. Otros autores como Lang (1990) y Nájuez Fernández (2006) *apud* Hu (2021) afirman que el -ito, -ita es el sufijo más importante desde el siglo XVIII, además de combinar con cualquier tipo de base de palabra y a diferencia de otros, no es tan marcado en la intención por la peyoratividad en la situación comunicativa.

Lázaro Mora (1981 *apud* Hu, 2021), el sufijo más usual, -ito, es considerado, desde su punto de vista, como el de menor incidencia dialectal. Es decir, de todos los otros sufijos, el -ito presenta un aspecto más neutral con referencia a usarlo en varias clases gramaticales y con menos aspecto negativo. En esta investigación se comprueba la perspectiva de ese autor, dado que no se ha encontrado una sola incidencia de aspecto negativo al usar los diminutivos.

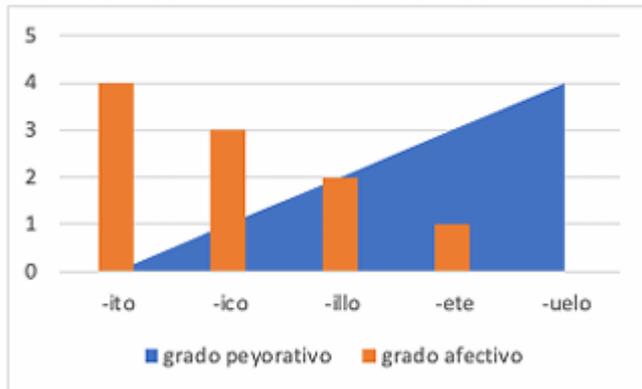
Por otro lado, en su investigación, Espresati (2015 *apud* Hu, 2021) plantea que hay una magnitud escalar de la función de los sufijos diminutivos. Es interesante destacar que hay una gradación, es decir, son cuatro las categorías de escala:

- ito: es el más positivo de todos;
- uelo: es el más peyorativo;
- ete: también peyorativo, pero no tanto como el anterior;
- illo: es el más neutro de todos.

En la tesis doctoral de Espresati (2015 *apud* Hu, 2021) se observa que su punto de vista coincide en buena parte al de Lázaro Mora (1981 *apud* Hu, 2021). En otras palabras, los dos autores consideran que el sufijo -ito tiene connotación positiva, aunque divergen en cuanto a cuál es el más neutral.

Hu (2021) propone otra escala sobre la gradación de diminutivos. Se observa que el sufijo -ito ocupa el nivel 4 de afectividad y el -uelo está en el nivel 0. En cambio, el aspecto peyorativo sitúa el sufijo -ito en el nivel 0 y el -uelo ocupando el grado más alto, tal como se ve en el gráfico 1 de abajo.

**Gráfico 1-** Contraste afectivo-despectivo de los diminutivos



Fuente: Hu (2021, p. 6).

Por ello, en este estudio se considera que hay palabras con sentido de aminoración y también con sentidos subjetivos, como se reflexionará en las próximas páginas. También se destaca que en la zona geográfica, en la que se centra este estudio, se utiliza la forma -ito, es decir, no se identificó en el video de Julia Kani- “De paseo a la laguna Corani”- ninguna sola palabra con otro sufijo diminutivo. Aunque se sepa que hay otros sufijos diminutivos en otras regiones de Bolivia.

## 1.2 La Morfopragmática en el estudio del lenguaje

El análisis morfopragmático es importante para el estudio porque permite comprender el significado de la palabra dentro del contexto aplicado. De acuerdo con Blas Arroyo (1998), el componente pragmático actúa como señalizador del sentido, dedicado a algo específico dentro de un contexto delimitado.

Así que la interpretación de los elementos y luego sus funciones variadas no deben reducirse simplemente a la esfera de los significados semánticos. Sino que es necesario incluir los principios pragmáticos y contextuales que se realizan en culturas definidas (Blas Arroyo, 1998)

De acuerdo con Escandell Vidal (1996), hay una distancia entre lo que se dice y lo que realmente el individuo quiere comunicar. Es decir, el significado de la palabra puede adquirir una nueva comprensión, que dependerá del contexto de la situación comunicativa en que se pronuncian los enunciados.

Por tanto, se destacan dos puntos importantes. El primero, es que una parte del significado de la palabra o de la frase no se reduce a simplemente un código que acomoda significado y significante. El segundo, es la necesidad de considerar que hay factores que configuran la situación en que se dicen las frases. Por lo tanto, solo si se adopta un enfoque de tipo pragmático se puede aclarar la interpretación completa de las palabras.

De ninguna manera la lingüista Escandell Vidal (1996) afirma que la pragmática deba sustituir el análisis gramatical, ni tampoco que se deba utilizarlas de forma desmedida. Lo adecuado es precisamente lo contrario de todo eso, las reflexiones gramaticales y pragmáticas deben ser consideradas en todo momento como complementarias.

Para esta investigación, se parte de la perspectiva de Escandell Vidal (1996) para establecer una categorización de los diferentes tipos de elementos que constituyen la situación comunicativa, como los de emisor, destinatario y contexto. Estas permiten evidenciar sistemáticamente el uso del lenguaje humano al que los individuos acceden a diario.

Con relación al concepto de “emisor”, la lingüista española señala que se trata de la persona que realiza intencionalmente una expresión lingüística en un momento específico, tanto oralmente como por escrito (Escandell Vidal, 1996).

Acomodando la definición de la autora al contexto de este estudio, se considera que el emisor de la situación comunicativa es la bloguera Julia Kani. Ella, así como Escandell Vidal (1996) toma en cuenta, no es un mero transmisor mecánico de información, sino un sujeto

efectivamente real con creencias concretas, conocimientos amplios y actitudes determinadas, que es capaz de crear una amplia red de diversas conexiones con su entorno.

La bloguera Julia emite sus intenciones oralmente en lengua española. Es relevante mencionar que es una mujer oriunda de Cochabamba, que refleja su conexión con las tradiciones y costumbres de la región central de Bolivia, conectada con sus raíces indígenas. Ese sujeto real que transmite un enunciado, lleno de creencias, conocimientos y actitudes crea variadas conexiones con el entorno. Además de producir enunciados que están cargados de significados gramaticales y pragmáticos.

El segundo término estudiado por Escandell Vidal (1996) hace referencia al “destinatario”. Es la persona o las personas a las que se dirige el enunciado y con quien(es) normalmente se establece una dinámica de intercambio de turnos en la comunicación dialogante. En suma, el destinatario no es alguien que tan solo capta el mensaje solo por tener la capacidad para eso, sino que es siempre el receptor elegido por el emisor.

Pero tampoco se limita a eso, ya que el enunciado está dirigido específicamente hacia a ese destinatario. Incluso, si no se sabe el perfil del destinatario eso no es un obstáculo, puesto que se puede imaginar el tipo ideal a quien se dirige lo que se habla o se escribe. Entonces, el emisor analiza y evalúa las circunstancias del destinatario para poder estructurar con éxito su intervención (Escandell Vidal, 1996)

Según el entendimiento expuesto sobre el destinatario, para este estudio se considera que el destinatario es la comunidad que sigue a la bloguera Julia Kani, que está formada por doscientos cuarenta y un mil suscriptores en su canal de *YouTube*. Ella no conoce personalmente o individualmente a quien dirige el enunciado, pero, tal como aclara la autora, construye una imagen del tipo ideal de cómo son; de esa forma, estructura los enunciados para los videos.

Un punto interesante que debe ser aclarado es que la mayor parte del tiempo la bloguera es la única que interactúa, pocas veces mantiene un diálogo con su hija. Ese comportamiento de monólogo es lo esperado, visto que producir videos no demanda de una interacción inmediata como otros tipos de géneros textuales.

El tercer elemento indicado por Escandell Vidal (1996), es el “enunciado”. Este término se usa específicamente para referirse a un mensaje constituido según un código lingüístico. Luego, cada intervención que hace el emisor es un enunciado. Por consiguiente, el emisor puede producir una simple interjección o un libro completo.

Para este estudio se considera todo lo que emite Julia Kani en el video “De paseo por la laguna Corani”. Ahí la bloguera se comunica con numerosas intenciones comunicativas, de

forma concreta y abstracta, cercana y sentimental, siendo cortés y utilizando numerosas veces con el sufijo diminutivo, que es justo eso a lo que se dedica la investigación.

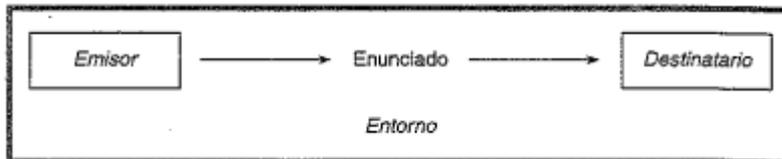
El cuarto elemento que conforma el acto comunicativo se denomina el “entorno”. Se trata del soporte físico en que se realiza la enunciación. Contempla factores como tiempo y lugar, forma el aquí y el ahora para influir en las elecciones enunciadas y permiten fundamentar la interpretación del destinatario, como explica Escandell Vidal (1996).

Se comprende que el entorno de este estudio, basado en los conceptos de esta lingüista española, corresponde al video “De paseo a la laguna Corani”, centrado en la cultura boliviana, publicado en *YouTube*, un medio digital que condiciona la comunicación a un formato asincrónico.

Con respecto al tiempo, se publicó en 1 de julio de 2024 y sigue siendo visto por la audiencia y la tendencia es que mucha más gente que las siete mil ciento ocho continúe reproduciéndose. En cuanto a la espacialidad, se afirma que la localización de la bloguera es Cochabamba- Bolivia, pero la de sus destinatarios es desconocida, pueden ser de cualquier parte del mundo, basta acceder al contenido por la plataforma *YouTube*.

Para resumir, la autora Escandell Vidal (1996) hace un esquema ilustrando la clasificación de los términos estudiados, véase esquema 1.

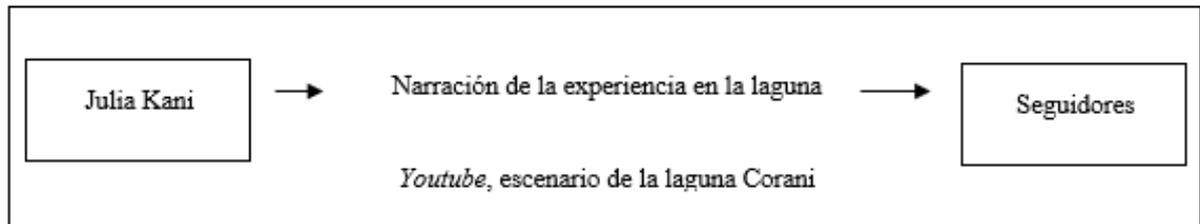
**Esquema 1:** Los componentes materiales de la situación comunicativa



Fuente: Escandell Vidal (1996, p. 30).

Asimismo, se ha desarrollado un esquema fundamentado en las ideas de Escandell Vidal (1996) para reforzar el análisis que se propone este estudio, como se muestra a continuación, en el esquema 2.

**Esquema 2**-Esquema adaptado de los conceptos de Escandell Vidal (1996)



Fuente: Elaboración propia, adaptado de Escandell Vidal (1996).

Lo más importante de toda esa configuración no son los propios elementos, sino las relaciones que se establecen entre ellos. Esas relaciones dan lugar a conceptos subjetivos. Es decir, el emisor, el enunciado, el destinatario y el entorno de forma aislada no son significativos a la hora de comprender la pragmática de la situación comunicativa. Es necesario comprenderlos y analizarlos en conjunto (Escandell Vidal, 1996).

Es de este modo como se configura en este estudio la relación entre la emisora Julia Kani, que narra su experiencia en la laguna Corani a sus seguidores en el canal de *YouTube*, y divulga ese punto turístico de la ciudad de Cochabamba, sus comidas y su cultura.

## 2 METODOLOGÍA

En esta sección se observa cómo se construyó la investigación y cada etapa de su elaboración a través de perspectivas objetivas y subjetivas, descriptivas y analíticas, semánticas y pragmáticas, con la finalidad de contribuir con el área de la lingüística. A continuación, se encontrará información sobre el método de investigación, sobre el *corpus* del estudio, las herramientas y los procedimientos de análisis y, por último, las limitaciones del estudio.

### 2.1 Método de investigación

El estudio se sitúa dentro del enfoque cualitativo y cuantitativo. De acuerdo con Marconi y Lakatos (2003), el método cualitativo se centra en la comprensión e interpretación de las dinámicas sociales. De esa manera, observar y analizar el discurso de la bloguera Julia Kani contribuye a entender las intenciones pragmáticas que hace individualmente y también como representante de una comunidad.

En ese sentido, se considera que el método cuantitativo también es relevante para completar la interpretación de los datos. Según Marconi y Lakatos (2003), ese enfoque trata de la cuantificación de los datos de la investigación, de forma objetiva, observando las variables establecidas, además del análisis estadístico del estudio. Así que, se hizo necesario considerar dicho enfoque, sobre todo por el análisis prosódico.

Este trabajo tiene como objetivo general analizar el uso de los diminutivos en el discurso de la bloguera Julia Kani, a través de la perspectiva morfopragmática y prosódica. Para eso, se comprende que los objetivos específicos son: (i) identificar la frecuencia de uso de los diminutivos; (ii) categorizar morfopragmáticamente su uso y (iii) analizar el parámetro acústico de la duración en los diminutivos.

### 2.2 *Corpus* del estudio

El corpus de esta investigación está compuesto por un video encontrado en la plataforma de *Youtube*, puesto que, al inicio de la construcción del estudio, buscaba una receta de comida boliviana, dado que mi familia es originaria de esa región. Sin embargo, la receta culinaria se tornó la idea secundaria y sobresalió la identificación de una característica peculiar del habla de esa zona, que es el uso frecuente de los diminutivos.

De esta forma, se llevó el video a una discusión del grupo de investigación “Prosódia, Variação e Ensino” (ProVaLE) y la propuesta de análisis se consideró interesante. En ese sentido, se menciona que su canal se llama “Julia Kani”, cuenta con 243 mil suscriptores y 235 videos variados (paseos, recetas, músicas...), en el que obtuvo más de 40 millones de visualizaciones.

Se consideran importantes estos datos, porque se nota el alcance de su canal y eso puede influir en la manera en cómo se comunica con sus seguidores. Ellos esperan ver a la bloguera, que comenta sobre sus costumbres y lo que habla sobre su cultura. Varios de los comentarios en los videos demuestran que no son solo los bolivianos los que la acompañan, sino que hay varios seguidores de países de América Latina que se sienten cómodos con la manera como habla.

Se observa abajo, en la figura 1, la portada del video.

**Figura 1-**Video “De paseo en la laguna Corani”



Fuente: canal de *Youtube* de Julia Kani, 2025.

En la figura 1, se puede ver que en el video analizado, más de 7 mil personas lo observaron y de eso hace 8 años. De manera que, el corpus refleja la vida cotidiana y demuestra el interés por el ambiente cortés y armónico. Así que la elección de este video pone en evidencia el género videoblog, que cada día va cobrando relevancia, principalmente después del momento difícil de la pandemia del Covid 19, atravesado de expresividad.

### 2.3 Herramientas de análisis

Para llevar a cabo los análisis de la investigación se utilizaron algunas herramientas conocidas dentro del campo pragmático y prosódico, con el objetivo de atribución, segmentación e interpretación de los datos. Así se emplearon las siguientes herramientas:

-Programa Audacity: fue importante porque hizo los cortes de cada fragmento que iba analizarse en el PRAAT;

-PRAAT: considerada como herramienta imprescindible para el análisis acústico, ya que a través de ella se hizo la segmentación e interpretación de los datos;

-Cuadros, tablas, figuras y esquemas: ese conjunto de herramientas contribuyó a la organización y visualización de las informaciones del análisis.

La organización y comprensión amplia de cada sección de este estudio se hizo posible con el agrupamiento de todas las herramientas de análisis citadas arriba, es decir, cada programa o cuadro desempeñaron un papel relevante para llegar a las consideraciones finales de la investigación.

## **2.4 Procedimiento de análisis**

Los datos de esta investigación se analizaron en etapas, a través de sus perspectiva cualitativa y cuantitativa para poder comprender las funciones pragmáticas y los aspectos prosódicos de los diminutivos y de las palabras base, a saber:

1. Selección y transcripción del video y discurso de Julia Kani;
2. Construcción de cuadros con las funciones morfopragmáticas de cada diminutivos y palabras base;
3. Interpretación morfopragmática;
4. Recorte del video en fragmentos en el programa Audacity, apenas con las palabras diminutivas y después sus palabras base, para añadirlas en el programa PRAAT;
5. Segmentación silábica de los diminutivos y palabras base en el PRAAT;
6. Elaboración de los cuadros de duración silábica y figuras en el PRAAT;
7. Interpretación de los datos suministrados por el programa;
8. Criterios de comparación entre los diminutivos y palabras base: se analizaron todos los diminutivos del discurso y, se eligieron las palabras base porque eran respectivamente de acuerdo a sus diminutivos, por ejemplo: casa- casita, perro- perrito.

Todos esos caminos recorridos se tornan fundamentales para la reflexión y la escritura de este estudio, permitiendo un enfoque integral que le da relevancia al área.

### 2.4.1 Los criterios morfopragmáticos

El análisis de los sufijos diminutivos incluye factores sobre la situación de la comunicación específica, además de otros elementos que son componentes circundantes. Para obtener un resultado adecuado en los enunciados de las funciones de las palabras, se considera fundamental tener en cuenta los aspectos de la situación de habla, que se refiere al “contexto”, y a otros elementos que anteceden y suceden a la forma diminutiva en el fragmento, es decir, el “cotexto”. Como no se puede conocer o adivinar las verdaderas intenciones del emisor, es imprescindible para el análisis realizar la observación del contexto y cotexto discursivo (Turunem, 2009).

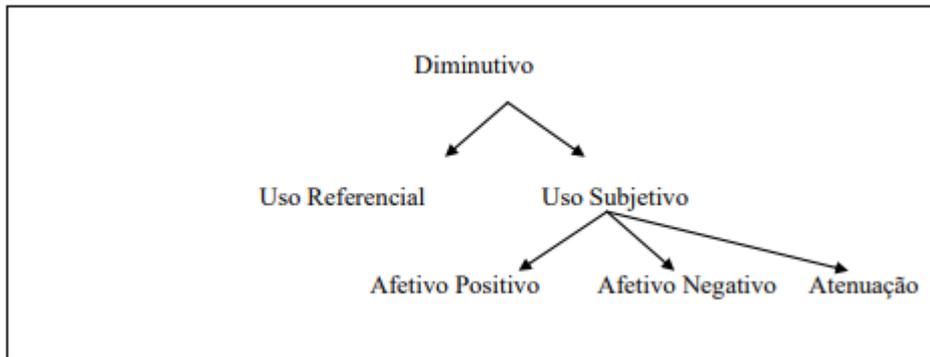
Las formaciones diminutivas transitan desde el polo referencial al polo subjetivo, con posibilidades de haber superposiciones de funciones a lo largo de este trayecto. Es decir, se puede encontrar palabras diminutivas que, además de hacer referencia concreta a la pequeñez de algo, pueden contribuir a la manifestación de subjetividad del emisor. Por lo tanto, se adopta en este trabajo la afirmación de que la semántica se aplica en función de la pragmática, así como afirma Pontes (2020).

Para los fines de este análisis, se encontraron apenas diminutivos con terminación en -ito/-ita. La Real Academia Española afirma que ese sufijo es el más común entre las variedades dialectales (RAE, 2009).

La categorización empleada se basa en el trabajo de investigación de Pontes (2020), quien investigó el uso comparativo de los diminutivos en las variedades carioca y madrileña. La autora construyó el modelo de acuerdo con Erazani (1989) y Turunem (2009).

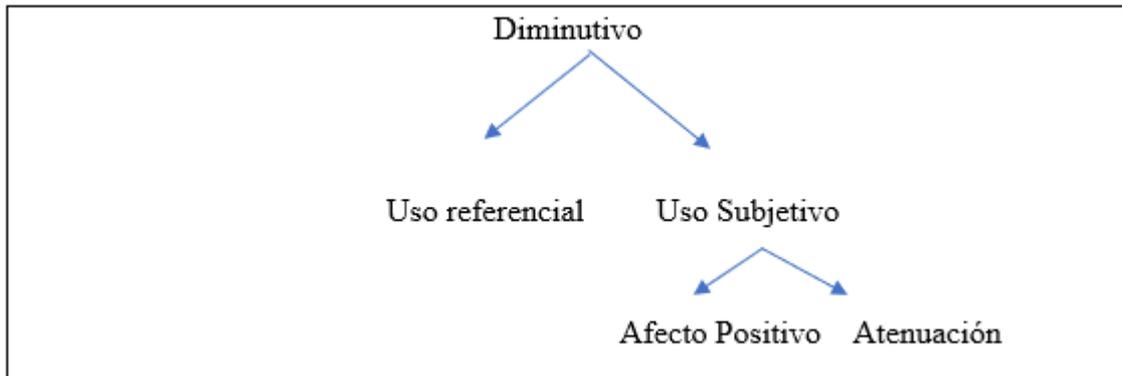
De la misma forma que en que dicha autora Pontes (2020) adaptó de acuerdo con la observación hecha en su investigación, y teniendo en cuenta que la categorización no moldea los datos, sino que evidencia cómo deben direccionarse metodológicamente (Santero, 2011), así también se hizo en este análisis.

A continuación, se puede visualizar, en el cuadro 3, el modelo de categorización adaptado a los datos de la investigación de Santero (2011).

**Cuadro 3-**Propuesta de modelo contextual para el análisis morfopragmático

Fuente: Santero (2011, p. 32).

Los datos de este análisis requirieron una adaptación en la categorización basada en la propuesta de la autora Santero (2011). Abajo, en el cuadro 4, se nota que se retiró la categoría de “afecto negativo” del análisis, puesto que no hubo ningún enunciado que cumpliera con las características exigidas.

**Cuadro 4-** Categorías contextuales para el análisis morfopragmático

Fuente: elaboración propia, adaptado de Santero (2011).

Se hace necesario comprender cada una de esas categorías. Se observa que el modelo indica que los diminutivos poseen función “referencial”, esto ocurre cuando el emisor quiere revelar la dimensión de algo, se trata de caracterizar la pequeñez. Hay también un uso “subjetivo” de los diminutivos, que se dividen en “afecto positivo” y “atenuación”.

La categoría “afecto positivo” establece la función de afectividad con el destinatario, la segunda categoría “atenuación” trata de lograr un discurso más cortés para reforzar lazos sociales o suavizar situaciones para favorecer la imagen de los individuos dentro de la situación comunicativa (Pontes, 2020).

De acuerdo con Pontes (2020), el análisis del contexto posee algunas características que pueden contribuir a la clasificación en la categoría referencial:

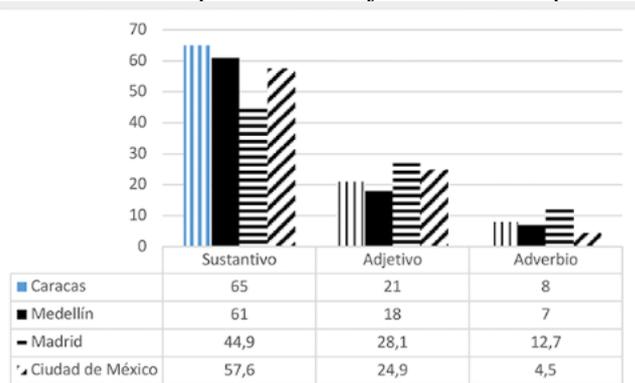
- 1-El primer punto es comprender que se puede disminuir el tamaño del referente de la palabra base;
- 2-El segundo punto es observar que hay la posibilidad de sustitución de la forma sintética por la analítica, por ejemplo: casita - casa pequeña;
- 3-El tercer punto es notar la posibilidad de aparición del adjetivo “pequeño” junto a la forma diminutiva de la palabra, por ejemplo: casita pequeña;
- 4- El cuarto punto es observar que el referente de la palabra base demuestra la idea de pequeñez.

Lo relevante al asimilar los puntos del contexto para la categoría referencial, es que no se trata de alcanzar todos los puntos, ya que son apenas características que pueden favorecer el análisis. En lo que concierne a los criterios denominados como afecto positivo se puede notar que (Pontes, 2020):

- 1-De forma diferente, el referente de la palabra base no se puede disminuir en tamaños concretos;
- 2- Se hace visible la referencia a la primera persona;
- 3-Hay una presencia de estructuras que demuestra apreciación positiva;
- 4-Hay recurrencia de la palabra de afecto.

De igual manera, para categorizar el diminutivo como afecto positivo no es necesario que la palabra tenga todos los puntos, lo importante es observar de forma amplia. Se retiró la categoría de afecto negativo del análisis porque hace referencia a estructuras peyorativas y no se registraron diminutivos de esa naturaleza.

Con relación a las clases gramaticales, de acuerdo con Malaver (2019), las más frecuentes con los diminutivos son el nombre común, después el adjetivo y por último, el adverbio, lo que coincide con los datos de nuestro trabajo. La autora investigó con comunidades de habla de Caracas, Ciudad de México, Medellín y Madrid. El gráfico 2, a continuación, demuestra las cantidades identificadas de cada clase en cada ciudad.

**Gráfico 2-**Clase de palabra con sufijo diminutivo en producciones de nativos hispanohablantes (%)

Fuente: Malaver (2019, p.4).

En el estudio de Malaver (2019) se afirma que, en gran medida, no hay restricciones para aplicar el uso de los diminutivos si el hablante nativo de esas ciudades desea expresar alguna intención. Es decir, el hablante tiene la libertad de aplicar la disminución de la palabra para alcanzar usos semánticos y pragmáticos.

De acuerdo con la RAE (2025), a menudo los sufijos diminutivos se añaden principalmente a bases nominales y bases adjetivas, por ejemplo: caminito y grandecita, respectivamente. Pero también se pueden encontrar en los adverbios como, lejitos, en las interjecciones, ¡ojito!, cuantificadores de todos los tipos como, todito, numerales como, cuatrito, demostrativos como, estito, posesivos como, suyita, y con gerundios como, callandito. Lo que sí es cierto es que las formas diminutivas encontradas dependen de la zona geográfica.

En nuestros datos, en un total de 51 ocurrencias, se identificaron 40 manifestaciones de diferentes palabras con sufijos diminutivos, en los 17'10" de video de la bloguera en *YouTube*. El análisis buscó clasificar las intenciones morfopragmáticas en cada una de ellas, considerando el contexto y cotexto de los enunciados.

Además de eso, se clasificaron las clases de palabras para contribuir al análisis y comprender las características del uso de los diminutivos por parte de una mujer natural de Cochabamba. A continuación, en el cuadro 5, se observa que hay 32 sustantivos con sufijos diminutivos, 4 adjetivos y 4 adverbios.

**Cuadro 5-**Clasificación de diminutivos por categoría gramatical

Sustantivos	Adjetivos	Adverbios
Comidita (4)	Paradita	Ahicito
Leñita	Blanquito (2)	Ahorita (2)
Pancitos	Verdecito	Cerquita

Sustantivos	Adjetivos	Adverbios
Refresquitos	Cocinadito <sup>2</sup>	Aquicito
Caserita		
Motecito		
Tiendita		
Cositas		
Cocacolita		
Vasitos		
Chicharroncito (2)		
Platito		
Casitas (3)		
Casita (3)		
Pueblito (2)		
Ganaditos		
Plantita		
Techadito		
Mascotita		
Patitas		
Carpita		
Calderita		
Agüita		
Matecito		
Cantito		
Luquitas		
Habita		
Papita		
Oquita		

---

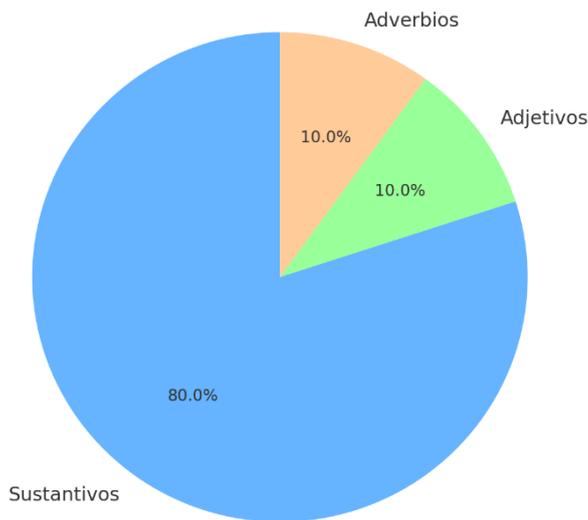
<sup>2</sup> Se clasificó la palabra “cocinadito” como adjetivo derivado del participio, que es una forma nominal del verbo y funciona como adjetivo.

Sustantivos	Adjetivos	Adverbios
Asientito		
Ratito		
Perrito		

Fuente: elaboración propia.

Para una mejor comprensión, se muestra en el gráfico 3 la distribución de los porcentajes de las clases gramaticales, en las que se identificaron los diminutivos en el video “De paseo por la laguna Corani”. En el gráfico, se muestra que proporcionalmente la cantidad de sustantivos fue del 80%, de adjetivos 20% y adverbios del 20%.

**Gráfico 3-** Distribución de sustantivos, adjetivos y adverbios en porcentaje



Fuente: elaboración propia.

En la categoría de los sustantivos, se emplearon en el discurso tanto sustantivos comunes como propios. En el caso de los adjetivos, predominaron los calificativos, mientras que el de los adverbios se utilizaron los de tiempo y lugar. Todos ellos se valieron de funciones semánticas o pragmáticas para cargar significados intencionales.

#### 2.4.2 Los criterios acústicos

Para realizar el análisis prosódico de los diminutivos y, seguidamente, el de las palabras base del discurso de la bloguera, en esta investigación se emplearon criterios acústicos

específicos lo que se permitió la identificación de patrones de duración silábica en las postónicas, que explicaremos en la sección “4-Análisis Prosódico”.

Además, se establecieron algunos criterios con el objetivo de comprender las intenciones pragmáticas al elegir utilizar diminutivos en la situación comunicativa. Cabe destacar que se utilizó el programa PRAAT (Boersma; Weenink, 1991-2025) para segmentar y medir cada una de las sílabas de los diminutivos y sus palabras base, para ello se consideraran estas variables acústicas:

- Segmentación silábica: se registró el tiempo total de cada sílaba en milisegundos;
- Alargamiento póstónico: se registró la duración extendida en las sílabas postónicas con el objetivo de analizar si esa característica estaba asociada a funciones pragmáticas;
- Comparación entre diminutivos y palabras base: se estableció la comparación entre las palabras con sufijo diminutivos y sus respectivas palabras base, analizando la duración silábica.

Finalmente, se consideró que esos criterios acústicos citados anteriormente fueron esenciales para investigar el alargamiento silábico.

## 2.5 Limitaciones del estudio

Todas las investigaciones poseen limitaciones metodológicas que deben tenerse en cuenta durante el análisis de los datos y en este estudio se encuentran algunas:

-La primera se refiere al *corpus*, que se trata de un solo hablante representante de su comunidad geográfica. Esa limitación conlleva la imposibilidad de generalizar los resultados a todos los hablantes de su región o en todas las situaciones comunicativas;

-La segunda es sobre la cantidad de datos relacionados con la ocurrencia de 51 diminutivos y 9 palabras base. Una investigación con gran cantidad podría aportar más robustez al estudio. Sin embargo, el hecho de haber encontrado 51 ocurrencias de diminutivos en menos de 20 minutos de habla es un dato significativo si se compara con los otros estudios de la literatura sobre el asunto;

-La tercera concierne a la elección únicamente del parámetro acústico de duración para el análisis prosódico. Aunque la frecuencia fundamental, por ejemplo, es un parámetro investigado ampliamente en la prosodia, en los datos analizados no se adecuó a lo observado.

Aun así, es importante la contribución de esta investigación para las áreas de la morfopragmática y prosódica.

### 3 ANÁLISIS MORFOPRAGMÁTICO

La presente sección se centra en el análisis morfopragmático de los diminutivos identificados en el video “De paseo en la laguna Corani”. Este enfoque permite examinar no solo las estructuras morfológicas sino también la perspectiva pragmática de las intenciones en el discurso de la bloguera. A través de este análisis, se busca comprender el uso de los diminutivos los matices direccionados a la función referencial, de atenuación y de afecto positivo. Para ello, se hará una breve descripción de la aventura de Julia Kani explorando el paseo hasta llegar a la laguna Corani, después se presentarán ejemplos de casos en cada función y su debida justificación. Por último, se expondrá el resultado del análisis morfopragmático.

#### 3.1 La descripción del paseo

La bloguera Julia Kani comparte con sus seguidores el viaje que hizo de la ciudad de Cochabamba hasta Corani, que incluye también Sacaba y Colomi. Detalla el recorrido, las compras de comida que hizo durante el viaje, los imprevistos en la carretera y los paisajes que observa. Le llama la atención las casas antiguas que encuentra en el camino, el pueblo y su mercado con varios tipos de productos.

Al llegar a su destino, en la Laguna Corani, se queda encantada con la naturaleza, muestra su campamento con fogata y la preparación de la cena. Acompañada de su familia y de su perro *schнауzer* disfruta el anochecer y el amanecer. Por último, comenta lo mucho que desea acampar en ese lugar.

Los seguidores de Julia Kani posiblemente sintieron curiosidad de conocer la Laguna, la cultura local y las comidas. Además de participar de su paseo, uno se interesa por las costumbres y los paisajes disponibles en Cochabamba. Su forma de hablar hace que los destinatarios se sientan cómodos y cercanos a ella. Eso se debe en gran medida a su forma de comunicarse.

Después de comprender la situación comunicativa, es necesario hacer el análisis cualitativo a través de las categorías para identificar el uso de los diminutivos emitidos por la bloguera.

### 3.2 El uso Referencial

En el polo referencial, aquel que es el que caracteriza la dimensión objetiva de objetos o personas, se identificaron 7 usos en el discurso de la bloguera. Así como se muestra en el cuadro 6, la mayoría de las ocurrencias está relacionada con la palabra base “casa”. En los próximos párrafos se presentarán algunos ejemplos ilustrativos de esa función.

**Cuadro 6-**Enunciados identificados con uso referencial

Número	Extracto con diminutivo	Función morfo Pragmática
1	" <u>Casitas</u> de adobe ya se están deshaciendo"	Referencial
2	" Ahí están las <u>casitas</u> antiguas"	Referencial
3	" Mira esa <u>casita</u> tan bonita"	Referencial
4	"Esto es muy conocido de todas las personas que viajan por aquí, la <u>casita</u> "	Referencial
5	" La casita también <u>techadito</u> con paja"	Referencial
6	"Ya estamos llegando donde hay <u>casitas</u> hecho con maderas"	Referencial
7	" Ya estamos ahí en el <u>cantito</u> del lago"	Referencial

Fuente: elaboración propia.

El primer enunciado (1) identificado como referencial se registró a los 4 minutos y 38 segundos del discurso de la bloguera Julia Kani. En este momento, ella se sorprende al ver las casas hechas de adobe a lo largo del camino, de ladrillo crudo fabricado con tierra. A diferencia de las otras casas que no son de adobe, se nota que comparativamente son más pequeñas.

1	4'38"[...] Casitas de adobe ya se están deshaciendo, ya nadie vive [...]
---	--

El análisis realizado a partir de la transcripción resultó insuficiente para comprender este enunciado, ya que hubo la necesidad de ver las imágenes del video para entender de qué trataba el empleo dimensional del diminutivo. El contexto en el que las viviendas se deshacen implica que deben ser vulnerables debido al tiempo o a la falta de reparaciones.

El cotexto indica un tamaño reducido de la casa, reforzando su fragilidad, además del comentario de la bloguera: “ya nadie vive”. La emisora del mensaje buscó proporcionar una descripción detallada de cómo son esas viviendas. Luego, se aplicó el diminutivo para señalar un uso semántico de la palabra base casa.

Seguidamente, en el enunciado 2, la bloguera continúa la descripción de las casas, el contexto es igual, de algo que no es moderno y puede ser vulnerable. El cotexto indica que la

vivienda es antigua y su techo es de teja. Por esa razón, se identificó el uso dimensional en el enunciado para referirse a la casa.

2	4 '48 " [...] ahí están las casitas antiguas, el techo es de teja [...]
---	---

El enunciado 3 destaca que la bloguera continúa comentando sobre las casas de adobe. El contexto refleja su sorpresa al encontrarse con ese tipo de construcción y el cotexto enfatiza mediante adjetivo demostrativo la casa que, además de ser pequeña, es bonita, dándole una cualidad visual positiva.

3	5' Mira esa casita tan bonita.
---	--------------------------------

A continuación, en el enunciado 4, la bloguera dirige su atención a otro tipo de vivienda. No se trata de aquellas casas pequeñas en estado de deterioro como antes, sino de una construcción distinta, un castillo pequeño de color blanco, conocido como la “Casa del Diablo”, que representa un punto de referencia en la región. Después, menciona la “casita” al lado y la describe con algunos detalles, a saber: techadito con paja, denotando el lugar y su tamaño reducido, así como se identifica en el video.

4	7'30" Miren, amigos, aquí ya hemos llegado, hay un castillo aquí, yo conozco de casa del diablo también, esto es muy conocido de todas las personas que viajan por aquí, la casita también techadito con paja.
---	--

En el enunciado de abajo, el trecho 5, el viaje en auto prosigue con nuevas descripciones. La mujer comenta que están próximos al destino y, en ese momento, aparecen otros tipos de casas, que no son de adobe, sino de madera. El uso del diminutivo se emplea para referirse al tamaño de la casa, por eso, el análisis comprende que el enfoque es objetivo, de uso referencial.

5	7'57" Ya estamos llegando donde hay casitas hecho con maderas [...]
---	---

Es relevante subrayar que todos los análisis identifican la función principal de cada diminutivo. Esto no implica que no pueda existir una función secundaria, sin embargo, no es el

objetivo de este trabajo. En este sentido, además de las imágenes, se consideró la transcripción, el contexto y cotexto de los enunciados.

La próxima categoría que se presentará en la sección es la atenuación, en la que se podrá identificar una diferencia significativa porque se trata de un uso pragmático en el discurso, la intención es la subjetividad y no más la descripción de la pequeñez, así como aboga la semántica.

### 3.3 El uso de la Atenuación

La función de atenuación se emplea para mitigar intenciones o reducir la incomodidad en una situación comunicativa. Se identificaron 6 apariciones en el habla de la bloguera, clasificadas dentro del polo subjetivo por el uso de la atenuación en los enunciados, así como muestra en el cuadro 7.

**Cuadro 7-**Enunciados identificados con uso de atenuación

Número	Extracto con diminutivo	Función morfopragmática
1	"Bueno, <b>ahorita</b> nos encontramos en la avenida Humboldt"	Atenuación
2	"Hacemos una <b>paradita</b> , vamos a cargar la gasolina"	Atenuación
3	" <b>Ahorita</b> es 3 de la tarde, pero igual vamos a llegar"	Atenuación
4	"No es tan lejos, es <b>cerquita</b> "	Atenuación
5	"Compraremos algunas <b>cositas</b> "	Atenuación
6	"Vamos a sentarnos un <b>ratito</b> "	Atenuación

Fuente: elaboración propia.

En los párrafos siguientes se encuentran ejemplos de los análisis representativos de esa función pragmática, acompañados de las justificaciones que respaldan la distribución en esa categoría.

El diminutivo “ahorita”, que se encuentra abajo en el enunciado 6, suaviza o flexibiliza la referencia temporal y sirve como un marcador de inmediatez con tono informal. El contexto explica que la mujer está con prisa, dado que contrató un chofer para conducir el auto y tiene hora agendada.

Se observa en el cotexto que describe dónde está y hacia dónde quiere ir. Por lo tanto, se aplica el sufijo diminutivo “ahorita” como recurso de atenuación para demostrar específicamente el lugar en que se encuentra.

6	1'2" <i>Bueno, <u>ahorita</u> nos encontramos en la avenida Humboldt, de aquí vamos a partir, próxima parada en Sacaba [...]</i>
---	--

El próximo enunciado, el trecho 7, revela que el auto necesita combustible, pero también es importante continuar el viaje. De modo que, la bloguera anuncia que va a hacer una “paradita” y espera que sea una acción rápida. Para eso, explica el motivo y se atenúa la situación.

7	1'11" [...] <i>hacemos una <u>paradita</u> vamos a cargar la gasolina [...]</i>
---	---

La atenuación en el enunciado 8 está en la palabra “cerquita”, ya que suaviza la percepción de la distancia. El diminutivo revela la preocupación por llegar a la laguna, dado que son las tres de la tarde. Se utilizan antónimos: lejos y cerquita, para dar una sensación alentadora.

Es interesante ver cómo se emplean los adverbios de lugar: el primero, “lejos”, se utiliza en su forma de palabra base, mientras que el segundo, “cerquita”, justo el que se quiso atenuar, aparece en su forma diminutiva.

Por lo tanto, ese es un ejemplo singular de cómo la intención del hablante moldea la elección de los enunciados, evidenciando la diversidad de recursos lingüísticos que los individuos cuentan para describir el entorno y evidenciar las emociones en la situación comunicativa.

8	1'45" [...] <i>no es tan lejos, es <u>cerquita</u> y, pues, ya estamos acercándonos también a la tranca [...]</i>
---	---

En el próximo enunciado, número 9, el contexto demuestra que Julia Kani cruza por la terminal de Sacaba y, posteriormente, comenta la intención de hacer compras para seguir el viaje de manera cómoda y alimentada.

El contexto explica que comprarán algunas “cositas”. Otra vez, la bloguera reduce el impacto del mensaje, lo suaviza al afirmar que no será una gran compra, sino algo rápido para no retrasar el viaje, además de ser en poca cantidad.

El referente base “cosas” no es pasible de reducción de tamaño en términos concretos, dado que no hay informaciones que indiquen objetos físicamente pequeños. Por ese motivo, se consideró en el análisis el uso de la función de atenuación.

9	3'19"[...] <i>compraremos algunas <u>cositas</u>.</i>
---	---

El trecho 10 se refiere al final del video, la mujer describe contenta el paisaje y sugiere la comida para cuando los seguidores vayan de paseo por Corani. Mientras camina detallando el lugar, ve que hay un asiento para sentarse, es cuando afirma que se detendrá ahí un “ratito”, llama a la mascota y se despide, terminando su aventura.

10	16'7" [...] <i>vamos a <u>sentarnos un ratito</u>.</i>
----	--

Luego, el contexto y el cotexto evidencian la atenuación de la situación comunicativa. Aunque la palabra “rato” sea representativa de un período breve, eso no basta para la hablante, necesita especificar que realmente no tardará. Para eso, decide usar la forma diminutiva con aspecto pragmático.

Los varios ejemplos de situaciones de atenuación indican la versatilidad de uso de los diminutivos. Hasta ahora, la investigación ha traído el uso semántico a través de la categoría referencial y el uso pragmático (subjetivo) con la categoría de atenuación. A continuación, se presentará la última clasificación morfopragmática de este análisis, que corresponde al efecto positivo.

### 3.4 El uso de Afecto Positivo

Se identificó que el uso de los sufijos diminutivos con función de afecto positivo está presente en gran cantidad. Se puede afirmar que es la categoría predominante en el discurso de la bloguera Julia, pues se registraron 38 ocurrencias durante los diecisiete minutos y diez segundos de video, véase en el cuadro 8.

Cuadro 8-Enunciados identificados con uso de afecto positivo

Número	Extracto con diminutivo	Función morfopragmática
1	"Yo me estoy llevando <b>comidita</b> "	Afecto positivo
2	"Nos hemos conseguido la <b>leñita</b> "	Afecto positivo
3	"Nos hemos conseguido la leñita por <b>ahicito</b> "	Afecto positivo
4	"Nos hemos traído <b>comidita</b> "	Afecto positivo
5	"Nos hemos traído comidita <b>cocinadito</b> "	Afecto positivo
6	"Vamos a comprarnos unos <b>pancitos</b> "	Afecto positivo
7	"Vamos a comprarnos unos <b>pancitos, refresquitos</b> "	Afecto positivo
8	" La <b>caserita</b> vende smoothie"	Afecto positivo
9	"Aquí está el <b>motecito</b> que me he comprado"	Afecto positivo
10	"Me estoy llevando <b>comidita</b> "	Afecto positivo
11	"Aquí hay una <b>tiendita</b> "	Afecto positivo
12	"Para los que toman, <b>cocacoluta</b> también"	Afecto positivo
13	" Aquí hay <b>vasitos</b> "	Afecto positivo
14	"Un rico <b>chicharroncito</b> , vamos a ir a comer"	Afecto positivo
15	"Por aquí hay casas antiguas pintado de <b>blanquito</b> "	Afecto positivo
16	"Querían comer un <b>platito</b> "	Afecto positivo
17	"Querían comer un platito de <b>chicharroncito</b> "	Afecto positivo
18	"Vamos a llegar a una <b>casita</b> "	Afecto Positivo
19	" Ya hemos pasado el <b>pueblito</b> "	Afecto Positivo
20	" Ya hemos pasado el pueblito, el <b>pueblito</b> Colomi"	Afecto Positivo
21	"También hay <b>ganaditos</b> aquí"	Afecto positivo
22	"¿Quiénes conocen aquella <b>plantita</b> ?"	Afecto positivo
23	"¿Quiénes conocen aquella plantita que está floreciendo <b>blanquito</b> ?"	Afecto positivo
24	" Mi <b>perrito</b> , ya, ya, calma, calma"	Afecto Positivo
25	"Amigos les presento a mi <b>mascotita</b> "	Afecto positivo
26	"Y ya se ha ensuciado sus <b>patitas</b> "	Afecto positivo
27	" Nos hemos armado una <b>carpita</b> "	Afecto positivo
28	"Ahí está la <b>comidita</b> "	Afecto positivo
29	"Aquí hay, pues, una <b>calderita</b> de barro"	Afecto positivo
30	"Para que calienta el <b>agüita</b> "	Afecto positivo
31	"Para prepararnos el <b>matecito</b> "	Afecto positivo
32	"Está <b>verdecito</b> por aquí"	Afecto positivo
33	" <b>Luquitas</b> , mira el agua "	Afecto positivo
34	"En otra voy a venir a acampar por <b>aquicito</b> "	Afecto positivo
35	"Se vende la trucha con <b>habita</b> "	Afecto positivo
36	"Se vende la trucha con habita, con <b>papita</b> "	Afecto positivo
37	"Se vende la trucha con habita, con papita, con <b>oquita</b> "	Afecto positivo
38	"Miren, allá hay un <b>asientito</b> para descansar"	Afecto positivo

Fuente: elaboración propia.

En los próximos párrafos se presentarán muestras de la aplicación de esa categoría en el discurso de la bloguera.

En el enunciado 11, el contexto que se presenta es el inicio del viaje. La bloguera comenta que harán una parada en Sacaba para comprar gasolina y además de eso, algunos alimentos, “pancitos” y “refresquitos”.

El contexto señala el uso en serie de la forma diminutiva, incluso la expresión exclamativa que viene a continuación indica que no se trata de querer reducir concretamente los alimentos, lo que expresa es entusiasmo, cariño y cercanía en la interacción con matiz emocional y cercano. Por consiguiente, la función pragmática de afecto positivo es la más adecuada.

11	1 '15 " <i>Vamos a comprarnos unos <u>pancitos</u>, <u>refresquitos</u>, ¡vamos!</i>
----	--

En los siguientes minutos posteriores de la interacción, en el enunciado 12, la cochabambina está en una situación de compra y menciona que la vendedora tiene algo que quieren, negocia el precio, piensa que eran dos motecitos por dos bolivianos, pero la señora le dice que es cada uno, al final Julia le pide el cambio.

El contexto de compra y venta informal suele ser un lugar esperado de ese tipo de trato en Bolivia. Este uso es habitual y fortalece la interacción. Lo extrañé al inicio cuando estuve en este país, pero comprendí que hace parte de la estructura social del comercio. Los diminutivos en esos espacios son ampliamente utilizados.

El referente de la palabra base, “casera”, no es pasible de reducción en términos concretos, no se trata de afirmar que la señora sea físicamente pequeña, o sea, el sufijo cumple la función de afecto positivo creando un vínculo más cercano y familiar. El uso afectivo no es exclusivo para personas conocidas, también se manifiesta en el caso de los desconocidos y trata de crear armonía y cordialidad.

12	2 '10 " [...] <i>la <u>caserita</u> vende chuchusmuti, tomen, esto es para ustedes.</i>
----	---

No solo se utiliza la función pragmática de afecto positivo con alimentos o personas, tal como se ha observado en los ejemplos anteriores, sino también con lugares. En el contexto del enunciado 13 se entiende que hacen una parada para comprar agua, cocacolita y vasitos en una “tiendita”.

No se trata de un uso semántico para hacer referencia a la dimensión del establecimiento. Se puede observar por la transcripción el contexto y por las imágenes del video que no es un lugar pequeño.

El cotexto reafirma que la función del uso de “tiendita” es la de traer calidez al discurso, creando una atmósfera cercana y amigable para situaciones comunicativas con afecto positivo entre los participantes del discurso.

13	3'19" <i>Aquí hay una <u>tiendita</u> [...]</i>
----	---

El siguiente análisis se realizó en el enunciado 14, en el que se empleó el diminutivo para referirse a animales. En ese sentido, la bloguera explica a sus seguidores que comprará veinte litros de gasolina, y mientras lo comenta, sugiere a la gente que disfrute del paisaje. Asimismo, describe las plantaciones de tubérculos y de “ganaditos” en ese lugar. De esta manera, el contexto evidencia la interacción y su entusiasmo en enseñar el entorno.

El cotexto figura en el aprecio por la vida campesina, principalmente con los animales, el ganado. Por lo tanto, el uso afectivo está presente en la ternura al referirse a un grupo de animales que tienen gran porte. Así, el tono de cariño configura el uso pragmático de aspecto positivo para ese diminutivo.

14	7'11" [...] <i>miren allí al frente están cosechando papa o oca, y también hay <u>ganaditos</u> aquí [...]</i>
----	--

El enunciado 15 es interrogativo y remite a la participación de sus seguidores del canal. Es una forma de interacción, traspasada por el uso de afecto positivo, dado que se utiliza el diminutivo de la palabra base “planta” y “blanco”, sustantivo y adjetivos, respectivamente.

Después de hablar sobre los animales, Julia Kani se toma un tiempo para observar la flora y su belleza, lo que evidencia su animación. Ese contexto está de acuerdo con el cotexto que destaca el aprecio por la naturaleza.

A Julia le debe encantar el florecimiento de las plantas, hasta detalla el color que tiene. La repetición de diminutivos en clases gramaticales diferentes indica la intención pragmática de la hablante, demostrando un uso afectivo notable en sus elecciones discursivas.

15	7'18" [...] <i>¿Quiénes conocen aquella <u>plantita</u> que está floreciendo <u>blanquito</u>? [...]</i>
----	--

Hay otro ejemplo en el que se observa la aplicación de los diminutivos de forma significativa. Se identifican en el enunciado 16 cuatro incidencias seguidas del sufijo diminutivo en comida, objeto y bebidas, todas pertenecientes a la clase de los sustantivos.

En ese momento, la mujer prepara la cena, enseña el plato de comida y comenta que le falta hacer la parte líquida. La caldera que usa no es pequeña, entonces no se trata del uso referencial. La comida, el agua y el mate no son pasibles de reducción de tamaño, esa es una muestra detallada de cómo la hablante hace el uso repetido de los diminutivos, con objetivo de ejercer el tono afectuoso y presentar la experiencia placentera que vive.

16	11'2" [...] <i>ahí está la <u>comidita</u> y aquí hay, pues, una <u>calderita</u> de barro, para que caliente el <u>agüita</u>, para prepararnos el <u>matecito</u>.</i>
----	--

El último enunciado, de número 17, presenta el uso de afecto positivo con adverbio de lugar. La bloguera hace un recorrido por la laguna, está acompañada de su perro Lucas, o mejor dicho, Luquitas, y destaca las varias cabañas que hay para hospedarse. Hace frío y cuenta que en otra oportunidad va a acampar en ese lugar.

17	14'36" <i>Así es, aquí en Corani, en otra voy a venir a acampar por <u>aquicito</u>.</i>
----	--

El cotexto certifica que el enunciado está asociado a la primera persona del discurso, “voy a venir”. Este registro en una situación de uso de diminutivos generalmente refleja una relación más íntima o de cariño. La estructura “aquicito” aporta el tono acogedor, agradable y familiar y por eso está agrupado en la categoría de afecto positivo.

Después de los ejemplos en las tres categorías, se comprende que el uso de los diminutivos no se limita a los discursos que involucran interacciones con los niños, no hay asociación directa con eso, aunque para muchos individuos sea esa la idea más arraigada.

De acuerdo con Dressler y Merlini Barbaresi (2020, *apud* Pontes 2020) se puede utilizar los sufijos diminutivos en situaciones de intimidad, familiaridad, simpatía y para disminuir la responsabilidad del hablante con respecto a lo que dijo. Además de esas posibilidades, con esta investigación, se afirma que también se emplea para comunicarse con

desconocidos con el objetivo de mostrar cordialidad y cariño para establecer un ambiente armónico.

## 4 ANÁLISIS PROSÓDICO

Esta sección aborda el análisis prosódico del discurso de la bloguera Julia Kani, con el objetivo de identificar el parámetro acústico de la duración de sílabas en los diminutivos. Se explorará cómo la prosodia contribuye a la construcción de las estructuras pragmáticas del discurso.

En el español de Bolivia, los diminutivos cumplen funciones que no son apenas semánticas, sino también pragmáticas, como se demostró en la sección anterior. Se plantea que los rasgos prosódicos deben ser considerados para comprender la carga de expresividad de los enunciados.

### 4.1 La prosodia en los diminutivos

Al aprender la prosodia de una lengua,  
se entra más íntimamente en el espíritu de la nación que la habla más  
que por cualquier otro tipo de estudio que pueda haber.  
(Madame de Staël, “Sobre a Alemanha” *apud* Barbosa, 2019, p.19, traducción propia)

De acuerdo con Barbosa (2019), el fragmento citado anteriormente hace reflexionar sobre la capacidad de la prosodia como modo de expresión de habla de una comunidad, que caracteriza al grupo, a partir de una manera intencional o no. El estudio de la prosodia no se centra en lo que el individuo dice, sino que considera la forma como dice su discurso al analizar la forma sonora y su función.

Se puede hacer el análisis prosódico a través de dos ejes, el sintagmático y el paradigmático. El primero trata de la relación entre los elementos presentes en el trecho, es decir, una de las palabras del enunciado posee un enfoque contrastivo con las otras, es dicha de una forma para llamar la atención de quien escucha. El segundo se dedica a la relación entre trechos diferentes, o sea, el mismo enunciado puede pronunciarse como una pregunta o una afirmación, por ejemplo (Barbosa, 2019).

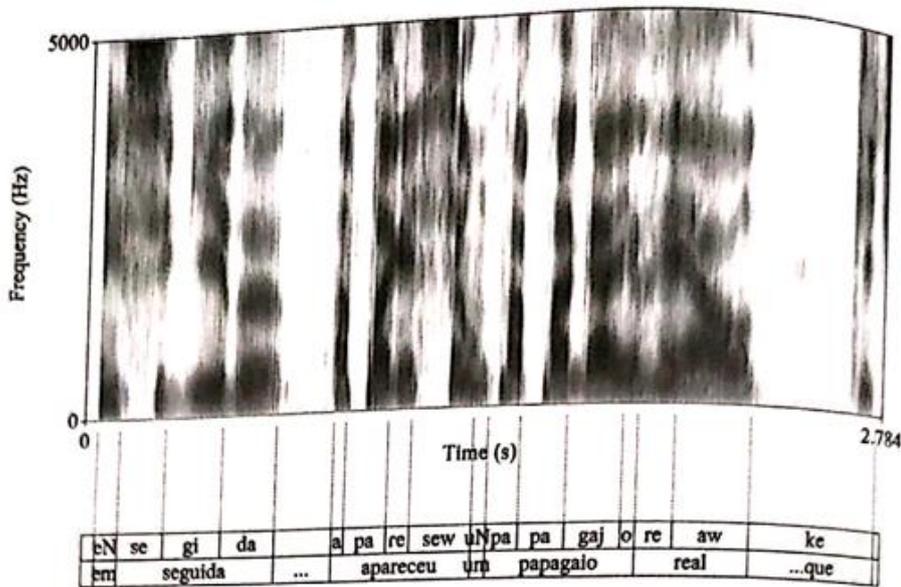
Después de la presentación de las explicaciones de Plínio Barbosa (2019), se considera que el eje más adecuado para la contribución de este análisis es el primero, el sintagmático, dado que el discurso de la bloguera dispone de las palabras base y también de sus diminutivos, además de los otros diminutivos que no cuentan de las palabras bases.

Barbosa (2019) destaca tres categorías de correlatos físicos en la prosodia: la frecuencia fundamental (F0), se refiere a la cantidad de veces que las pregas vocales vibran en un período

de un segundo, la duración; corresponde a las unidades lingüísticas que construye el enunciado, las medidas más comunes de ese correlato físico son de las sílabas (milisegundos) y de las unidades superiores a la sílaba (segundos); la intensidad, manifiesta lo fuerte que es el sonido, puede ser absoluta o relativa.

De todos los correlatos físicos, se identificó que la duración es la categoría pertinente que será analizada, más específicamente la duración de las sílabas. En la figura 2, Barbosa (2021) enseña un ejemplo de cómo se realiza la segmentación de sílabas y palabras a través del programa de PRAAT.

**Figura 2-**Ejemplo de segmentación en sílabas y en palabras en el PRAAT



Fuente: Barbosa (2021, p. 26).

En el ejemplo de la figura 2, el autor analiza el inicio y el final de las sílabas del enunciado y la duración de cada una, leída por un hablante del interior de *São Paulo*, en Brasil. Se concluye que hay una relación entre la presencia de un parámetro prosódico (la pausa), el valor de un parámetro prosódico (duración prolongada y duración de la pausa) y la función prosódica (frontera de la cadena de habla), explica Barbosa (2021).

Otros autores se dedican a estudiar el tema de la prosodia. Moraes y Rilliard (2022) complementan explicando lo que es la entonación. La define como las modulaciones melódicas del habla que realizan varias funciones en el nivel superior al de la palabra, es un fenómeno fonético y que se asocia al nivel posléxico, es decir, cuando las palabras se conectan para formar los enunciados.

Aunque a menudo la entonación sea vinculada a la definición de cómo se habla, en contraposición a la idea de lo que se habla, Moraes y Rilliard (2022) explican que es mucho más de lo que se menciona. Además, la entonación tiene dos funciones importantes:

- la segmentación del texto en pedazos pequeños (sintagmas, enunciados, párrafos...);
- las diferentes modalidades de frases con el recurso de los signos melódicos (!, ?...).

Así en el momento en que se escucha un enunciado, la estructura lingüística está cargada de entonación y en consecuencia de intenciones. Todo eso influye en cómo el mensaje será recibido por los destinatarios y cómo será evaluada la imagen del emisor.

En los datos de la investigación se identificó una particularidad interesante a nivel prosódico. La hablante boliviana, nacida en Cochabamba, prolonga las sílabas al pronunciar los diminutivos. Primero, se identificó las funciones morfopragmáticas, como se presentó en la sección anterior, y después se comprendió la necesidad de analizar la duración de las sílabas para ver si hay una relación entre el alargamiento y el uso de los sufijos diminutivos, es decir, ¿hay diferencia en la duración de las sílabas si el diminutivo posee un polo semántico o un polo pragmático?

La preocupación de Moraes y Rilliard (2022) es que la naturaleza del sentido entonativo es todavía un asunto conflictivo. El sentido entonativo puede ser entendido como incompleto y va a asumir un sentido completo al estar asociado a una frase específica.

Gussenhoven (1983) y Wakefield (2020) *apud* Moraes; Rilliard (2022) exponen que la interpretación del sentido entonativo depende del análisis pragmático, que considera el contexto específico de la situación comunicacional.

De esta forma, habría una relación entre la forma melódica y la función entonativa de las palabras o, al contrario, la misma forma melódica se asociaría a varios tipos de funciones. En resumen, se considera que el sentido entonativo pertenece más al campo pragmático que al semántico, puesto que la entonación asigna fuerza ilocutiva al enunciado emitido, como aseguran Moraes y Rilliard (2022).

A pesar de que existen algunas listas de funciones atribuidas a la entonación, Moraes y Rilliard (2022) las agruparon en cuatro categorías: segmentadora, informacional, ilocutoria y expresiva.

La primera trata del proceso de segmentación del habla, es decir, la manera como los oyentes perciben y segmentan el flujo continuo de los sonidos en las sílabas, palabras o frases. Además de centrarse en las informaciones segmentales, también se analizan los elementos suprasegmentales: pausas, acentuación y ritmo.

La segunda categoría, la informacional, se refiere a la vehiculación de estructura informacional del enunciado emitido. El hablante selecciona la manera en que transmite el mensaje, indicando a través de la entonación si la información no es importante o si es nueva, es decir, la variación melódica depende de eso.

La tercera, la ilocutoria, se centra en los actos de habla. Esa categoría destaca entre todas las funciones de la entonación. Tiene la finalidad de diferenciar una declaración de una pregunta, por ejemplo. Eso se debe al contorno melódico presentado en el enunciado. La misma frase puede ser clasificada en diferentes actos de habla de acuerdo con su contorno melódico: asertivos, directivos, exclamación, sugestión, etc.

La cuarta, la expresiva, se ocupa de varios fenómenos e incluso de la manifestación de emociones, como el miedo, la alegría, la rabia y otras; de actitudes proposicionales, como la ironía, la duda y otras; por último, las actitudes sociales, como la cortesía, la autoridad, etc.

Además, la entonación constituye un mecanismo importante para revelarnos la identidad lingüística y/o dialectal (acentos regionales, etarios, sociales) del hablante, así como para caracterizar diferentes estilos de habla. Esta función, que a veces se incluye dentro del ámbito de la función expresiva, también es referida como indexical, identificadora o identitaria de la entonación (Moraes; Rilliard, 2022, p. 55, traducción propia<sup>3</sup>).

Luego, se entiende que la forma en que un individuo modula la voz, cambia el tono o destaca sílabas específicas contribuye a identificar un grupo social, la edad o de dónde uno es. Además, la entonación varía dependiendo del contexto comunicativo, si es una situación formal o informal. Esa función señala características del hablante.

Así la entonación es moneda con dos caras, una expresiva, afectiva, actitudinal y otra simbólica, lingüística, sistematizable. Cabe pensar que a partir de una entonación primitiva, motivada por condicionantes fisiológicos y psicológicos (universales), se desarrolla posteriormente en la especie humana un comportamiento entonativo de carácter cada vez más lingüístico, con peculiaridades propias en cada lengua. En suma, la entonación es un fenómeno íntegramente comunicativo, aunque no exclusivamente lingüístico (Navarro Tomás, 1944, p.11 *apud* Cortés 2000).

Del mismo modo, Cortés (2000) destaca la función expresiva que también la designa como afectiva y actitudinal. Compara la entonación a una moneda de dos caras, en la que, de un lado, está la función expresiva y, del otro, la función sistematizable.

---

<sup>3</sup> Além disso, a entoação configura importante mecanismo para nos revelar a identidade linguística e/ou dialectal (sotaques regionais, etários, sociais) do falante, bem como caracterizar diferentes estilos de fala. Essa função, que por vezes é incluída no âmbito da função expressiva, é também referida como indexal, identificadora ou identitária da entoação

Se considera que la reflexión de Cortés (2000) se adecua a la investigación, ya que la forma en que la bloguera Julia Kani usa los diminutivos es más allá de lo puramente lingüístico, semántico y sistematizado de la lengua. En ese sentido, emerge un aspecto expresivo que resultó notable en el análisis de los datos, ya que se detallará un poco más adelante.

De igual manera, la Real Academia Española (2011) afirma que, en la lengua española, así como en las otras, la entonación se caracteriza como un fenómeno variable y que, por eso, permite comunicar significados lingüísticos. Es uno de los medios más adaptables con el que los hablantes cuentan disponibles que sirve para expresarse, establecer límites en el discurso y marcar distancias con los demás.

En los relatos de viajeros, en la abundancia de los libros literarios y en las inúmeras investigaciones sobre variación, se observa que es común asociar una forma de hablar a una localidad, haciendo referencia al “acento”, al “tono”, al “canto”, todos ellos se utilizan para identificar a una comunidad (RAE, 2011).

Cuando se destaca el rasgo entonativo prominente para los hablantes, se tiende a identificarlo como específico de una variedad. A veces se tratan de formas de hablar muy perceptibles, pero no siempre pueden ser fáciles de precisar lingüísticamente. Ese es un trabajo persistente de los estudios entonativos: analizar los patrones melódicos, la constancia y las condiciones pragmáticas de uso, para después atribuirlo a un grupo o variedad geográfica. Es importante mencionar que uno de los puntos que influye en las variedades es el contacto con otras lenguas, como afirma la Real Academia Española (2011).

Sin embargo, la RAE (2011) señala que, a pesar de la gran cantidad de investigaciones sobre el tema de la entonación, no hay un volumen de descripción tan precisa de todo el conjunto del área hispanohablante. Entonces, el esfuerzo que hace esta investigación es analizar la morfopragmática y la entonación para contribuir al estudio de un tema poco estudiado en la región de Bolivia.

Como explica Escandell Vidal (2011), en su artículo sobre la relación entre entonación y pragmática, los elementos prosódicos contribuyen a la interpretación del significado y la estructura del discurso en la situación comunicativa. La idea principal destaca que la prosodia no es exclusivamente un fenómeno fonético, sino que posee otras funciones, tales como, organización de la información, de la expresión de las actitudes del hablante y de la gestión de la interacción de la comunicación.

La autora discute la importancia de la entonación a la hora de transmitir emociones, marcar énfasis y gestionar la interacción comunicativa. Además de afirmar que la posición de las palabras denota la intención del hablante (Escandell Vidal, 2011). Para esta investigación,

se adapta su afirmación y se propone entender si el correlato físico de la duración es importante para comprender la intención del hablante.

#### 4.2 Duración silábica de los diminutivos y de las palabras base

Con el objetivo de analizar la característica prosódica de la duración de las sílabas, se presenta, a continuación, el análisis de los datos extraídos del discurso de la bloguera Julia Kani, a través del programa computacional PRAAT (Boersma; Weenink, 1993-2025). Se verificaron las medidas de duración de los diminutivos a partir de las posiciones acentuales (pretónica, tónica y postónica).

Se observó, a través del análisis, que hay una diferencia significativa entre la duración de las sílabas de los diminutivos, especialmente en la sílaba postónica, que es significativamente más grande que la duración de sus sílabas vecinas (pretónica y tónica). De las 51 ocurrencias de diminutivos, se constataron 40 casos de alargamiento en la postónica y 11 fueron en las demás sílabas (9 en las pretónicas y 2 en las tónicas), como ilustra la tabla 1.

**Tabla 1-**Cantidad de ocurrencias de alargamiento en las sílabas

Pretónica	Tónica	Postónica
(9)	(2)	(40)

Fuente: Elaboración propia.

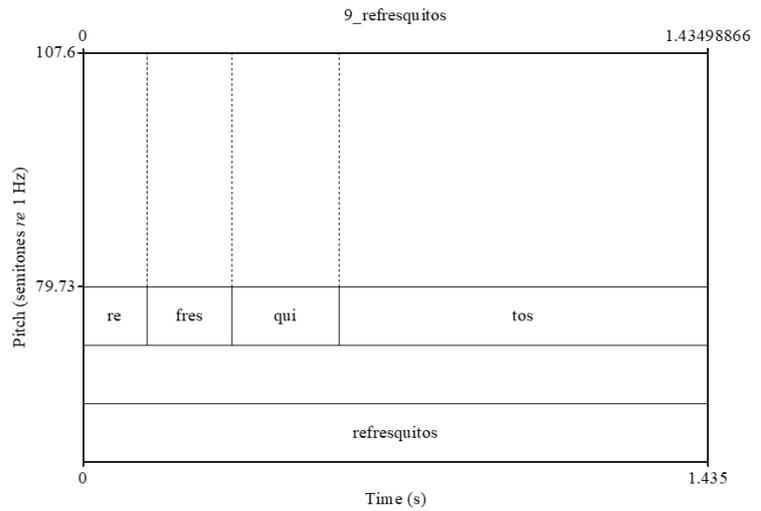
Seguidamente, se ilustran 7 ejemplos de los casos en los que se da el alargamiento de la postónica en los diminutivos. Para ello, se considera importante demostrar los cuadros de la segmentación silábica con los respectivos tiempos de duración en milisegundos. A continuación, se presentan las figuras del programa PRAAT, que permiten observar visualmente el tiempo de cada sílaba, facilitando la comparación del alargamiento prosódico en los diminutivos.

**Cuadro 9-Refresquitos**

Refresquitos	
Sílaba	Duración
re	147ms
fres	196ms
qui	246ms
<b>tos</b>	847ms

Fuente: elaboración propia

**Figura 3-Segmentación silábica de “refresquitos”**



Fuente: elaboración propia.

Se observa en la palabra “refresquitos”, con función de aspecto positivo en la categorización morfofragmática, que la duración en la sílaba postónica (cuadro 9) es significativa en comparación con la emisión de las otras sílabas vecinas. Se nota en la figura (3) la diferencia de duración, que es más que el triple del valor de la sílaba tónica.

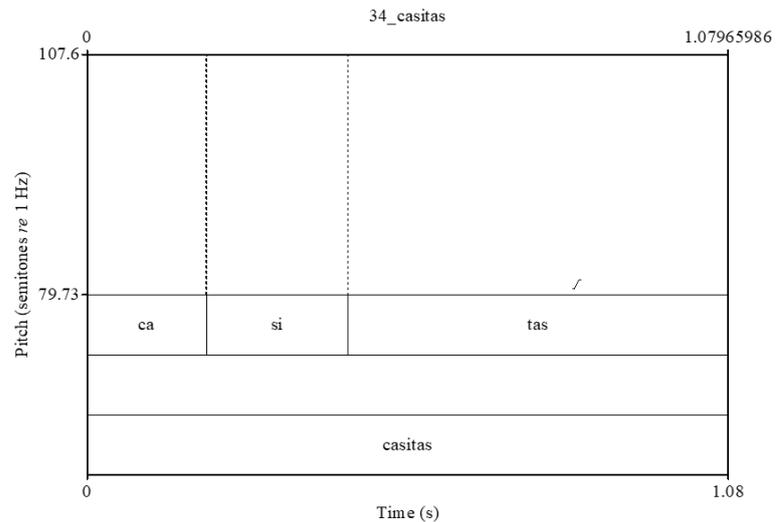
La siguiente ilustración de los casos se analiza en el cuadro 10 y figura 4.

**Cuadro 10-Casitas**

Casitas	
Sílaba	Duración
ca	201ms
si	239ms
<b>tas</b>	640ms

Fuente: elaboración propia

**Figura 4- Segmentación silábica de “casitas”**



Fuente: elaboración propia

El diminutivo “casitas”, clasificado en la función referencial en el análisis morfofragmático, posee un gran alargamiento en la última sílaba, más que el doble de los

valores de las sílabas adyacentes. En la figura 4, se identifica la diferencia entre las sílabas: véase que, en la segmentación, la postónica es más larga que la pretónica y la tónica.

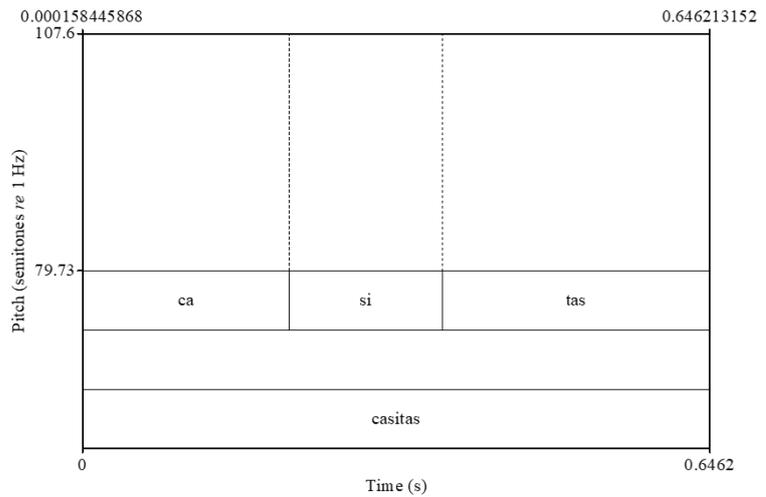
Vale la pena destacar que se encontró un ejemplo de la misma palabra (casitas) dicha con características acústicas diferentes. En un primer caso, existe el alargamiento de la postónica (cuadro 11/ figura 5), así como se observó en la mayoría de los diminutivos (40 veces).

**Cuadro 11-Casitas**

Casitas	
Sílaba	Duración
Ca	213ms
Si	158ms
<b>Tas</b>	276ms

Fuente: elaboración propia.

**Figura 5-Segmentación silábica de “casitas”**



Fuente: elaboración propia.

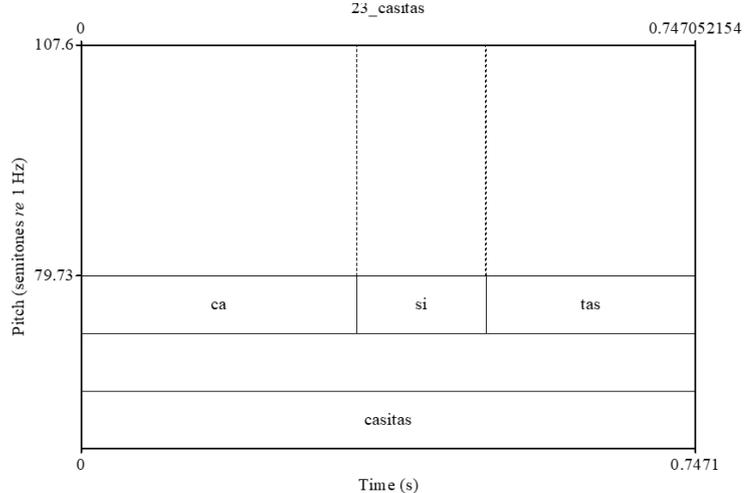
En cambio, en el ejemplo del cuadro 12/ figura 6, el alargamiento se dio en la sílaba pretónica. En ambos casos, la clasificación morfopragmática fue de función referencial.

**Cuadro 12- Casitas**

Casitas	
Sílaba	Duración
<b>ca</b>	336ms
si	157ms
tas	254ms

Fuente: elaboración propia.

**Figura 6-Segmentación silábica de “casitas”**



Fuente: elaboración propia,

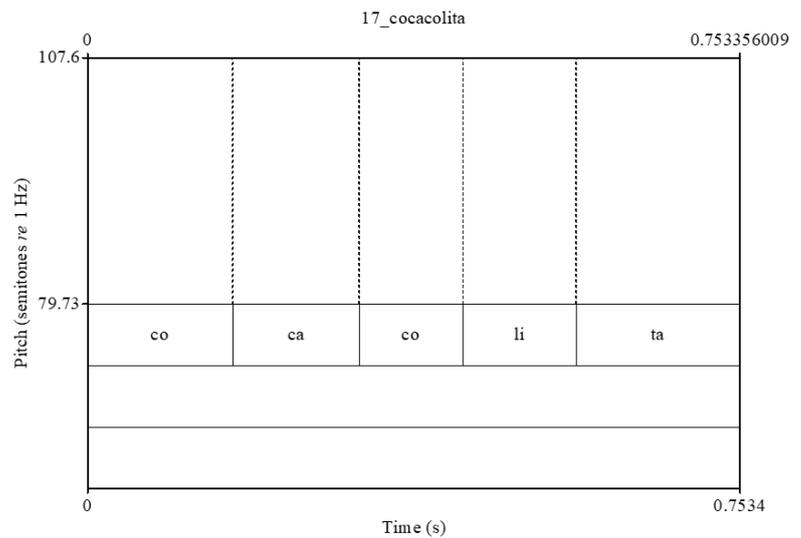
No todos los casos de alargamiento de postónica presentaron tanta diferencia en los valores de duración. A continuación, se nota un ejemplo (cuadro 13/figura 7) en que los valores de duración de las sílabas no son tan distintos. Se puede considerar el tamaño de la palabra (5 sílabas), con tres pretónicas, como la explicación para esa realización.

**Cuadro 13-** Cocacolita

Cocacolita	
Sílaba	Duración
co	168ms
ca	146ms
co	120ms
li	130ms
<b>ta</b>	190ms

Fuente: elaboración propia.

**Figura 7-**Segmentación silábica de “cocacolita”



Fuente: elaboración propia.

Se destaca el papel de la duración como característico de esa variedad, ya que hay casos en los que el alargamiento de la misma palabra (pueblito), producida en enunciados diferentes, posee las mismas características. Se categorizó a ambas en la función de aspecto positivo y la duración de las sílabas postónicas son semejantes (véase el cuadro 14 y 15 y las figura 8 y 9).

**Cuadro 14-**Pueblito

Pueblito	
Sílaba	Duración
pue	258ms
bli	207ms
<b>to</b>	476ms

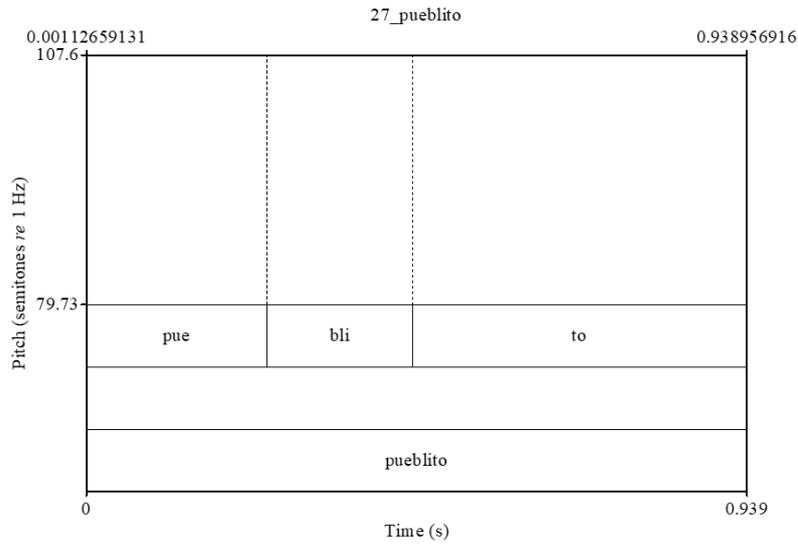
Fuente: elaboración propia.

**Cuadro 15-** Pueblito

Pueblito	
Sílaba	Duración
pue	130ms
bli	181ms
<b>to</b>	446ms

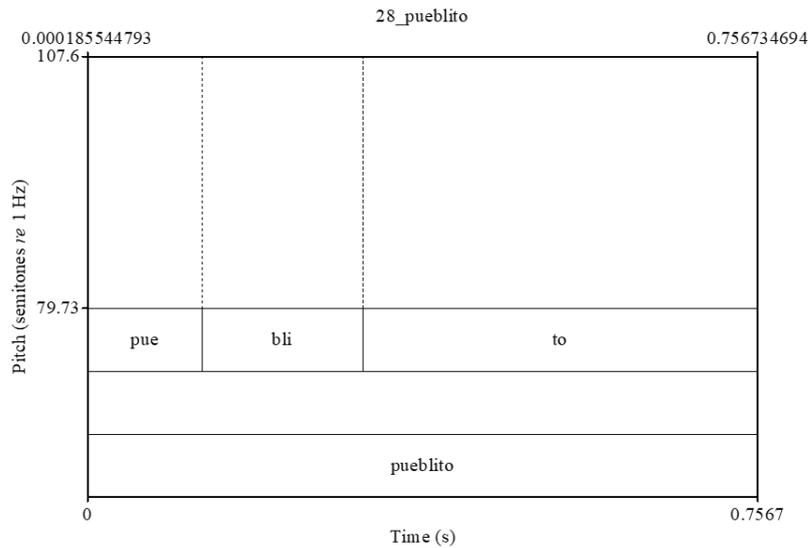
Fuente: elaboración propia.

**Figura 8-Segmentación silábica de “pueblito”**



Fuente: elaboración propia.

**Figura 9-Segmentación silábica de “pueblito”**



Fuente: elaboración propia.

Por lo tanto, se considera que el número constatado de alargamiento en las sílabas postónicas es significativo, dado que, de las 51 ocurrencias de diminutivos, en un total de 40 casos, se alargan las sílabas postónicas. Se verifica, en el cuadro 16, la atribución de las postónicas según la función morfopragmática.

**Cuadro 16:** Atribución morfopragmática de las postónicas

Referencial	Atenuación	Afecto Positivo
1-Casitas (1)	1-Ahorita	1-Comidita (1)
2-Casita (1)	2-Paradita	2-Leñita
3-Casita (2)	3-Cerquita	3-Ahicito
4-Techadito	4-Cositas	4-Comidita (2)
5-Casitas (2)	5-Ratito	5-Cocinadito
		6-Pancitos
		7-Refresquitos
		8-Caserita
		9-Motecito
		10-Comidita (3)
		11-Cocacolita
		12-Vasitos
		13-Blanquito (1)
		14-Platito
		15-Chicharroncito
		16-Casita
		17-Pueblito (1)
		18-Pueblito (2)
		19-Ganaditos
		20-Plantita
		21-Blanquito (2)
		22-Mascotita
		23-Patitas
		24-Comidita (4)
		25-Agüita
		26-Matecito
		27-Luquitas
		28-Aquicito
		29-Habita
		30-Oquita

Fuente: elaboración propia.

Se constata, en la tabla 2, la cantidad de ocurrencias de postónicas según la función morfopragmática. Se destaca la función de afecto positivo, con 30 alargamientos en la duración, seguida de las funciones referencial y de atenuación, con 5 casos cada una.

**Tabla 2-** Atribución morfopragmática en las postónicas

Referencial	Atenuación	Afecto Positivo
(5)	(5)	(30)

Fuente: elaboración propia.

Aunque el alargamiento de las sílabas postónicas es mayoritario (40 diminutivos), se observó, en 11 ocurrencias, un alargamiento en la sílaba tónica o en la pretónica, según el cuadro 17.

**Cuadro 17-** Atribución morfopragmática de las pretónicas y tónicas

Referencial	Atenuación	Afecto Positivo
1- <b>Casitas</b>	1- <b>Ahorita</b>	1- <b>Tiendita</b>
2- <b>Cantito</b>		2- <b>Chicharroncito</b>
		3- <b>Carpita</b>
		4- <b>Calderita</b>
		5- <b>Verdecito</b>
		6- <b>Papita</b>
		7- <b>Asientito</b>
		8- <b>Perrito</b>

Fuente: elaboración propia.

Se observa que, en estos casos, se atribuyó 2 diminutivos a la función referencial, 1 a la atenuación y 8 al afecto positivo, como se muestra en la tabla 3.

**Tabla 3-** Atribución morfopragmática en las pretónicas y tónicas

	Pretónica	Tónica
Referencial	(2)	
Atenuación	(1)	
Afecto Positivo	(6)	(2)

Fuente: elaboración propia.

Por último, se analizó la duración de los diminutivos en comparación con sus palabras base. Se identificaron 9 casos en el discurso de la bloguera (agua/agüita, aquí/aquicito,

casas/casitas, chicharrón/chicharroncito, leña/leñita, Lucas/Luquitas, parada/paradita, techo/techito, ahora/ahorita).

Se considera que puede haber contextos e intenciones diferentes para que el emisor elija palabras base o sus diminutivos, o incluso indicar cómo algunos grupos o regiones geográficas, debido a la cultura, utilizan los diminutivos con mucha frecuencia. En este análisis, si el hablante opta por el uso de los diminutivos puede estar marcando la función referencial, de atenuación o de afecto positivo.

En el análisis de las 9 palabras base, se identificó entre ellas 4 alargamientos en las postónicas, 5 ocurrencias de alargamiento en las sílabas tónicas y ninguna en la pretónica, como se muestra en la tabla 4.

**Tabla 4-**Duración de las sílabas en las palabras base

Pretónica	Tónica	Postónica
(0)	(5)	(4)

Fuente: elaboración propia.

Por último, se constató otro dato: las palabras base en comparación con sus respectivos diminutivos. De los 9 casos de las palabras base, en 3 casos, el alargamiento ocurre en las postónicas, al igual que sus respectivos diminutivos, o sea, en esos casos la bloguera alarga la postónica tanto en las palabras base como en los diminutivos.

Se observa, en los cuadros 18 y 19, que en los dos casos hay un alargamiento en la última sílaba, que es la postónica. En la palabra base “parada” la diferencia de duración es más significativa. Por otro lado, se constató en el diminutivo “paradita” que la diferencia es menor, pero sigue siendo la sílaba con más duración.

**Cuadro 18 – Parada**

Parada	
Sílaba	Duración
pa	199ms
ra	194ms
<b>da</b>	360ms

Fuente: elaboración propia.

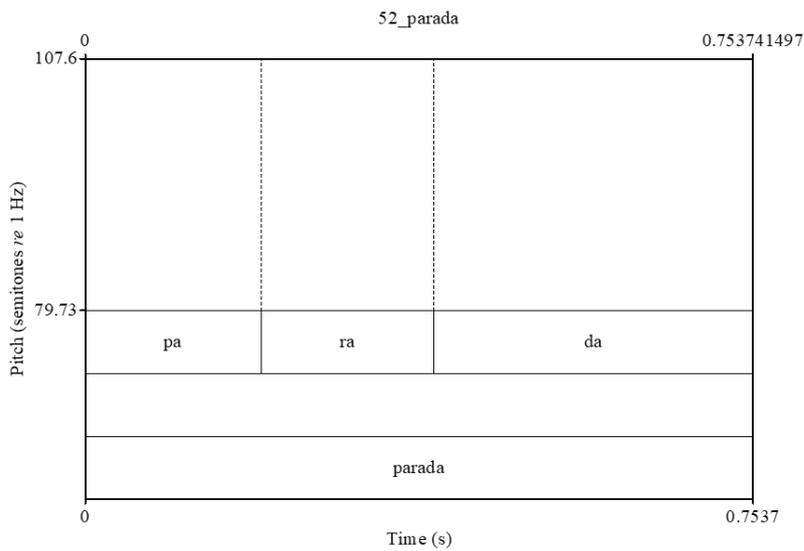
**Cuadro 19-Paradita**

Paradita	
Sílaba	Duración
pa	150ms
ra	123ms
di	134ms
<b>ta</b>	171ms

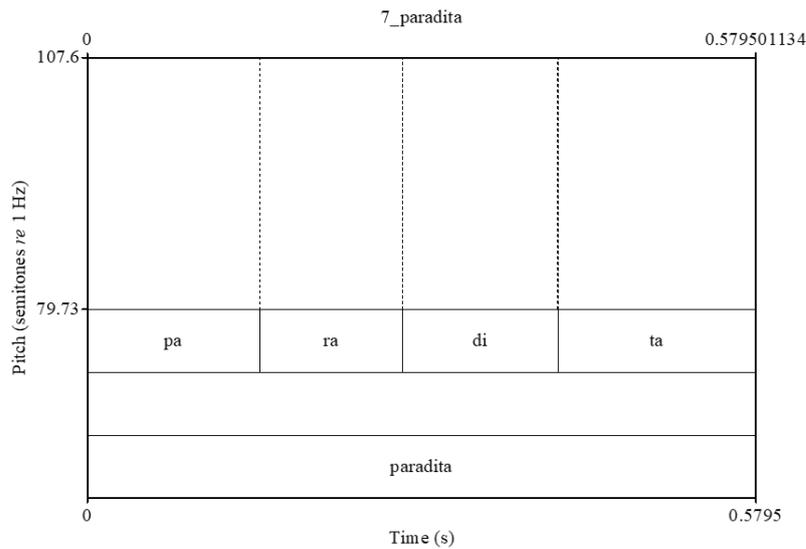
Fuente: elaboración propia.

Se observa mejor el análisis del alargamiento de las postónicas en la palabra base y en el diminutivo en las figuras 10 y 11.

**Figura 10**-segmentación silábica de “parada”



Fuente: elaboración propia.

**Figura 11**-segmentación silábica de “paradita”

Fuente: elaboración propia.

En resumen, es relevante afirmar que ha habido un esfuerzo por nuestra parte en analizar el correlato acústico de la duración en los 51 diminutivos que componen el corpus de la investigación, además de las 9 palabras base. Del total de los diminutivos, en 40 ocurrencias se identificó un alargamiento más contundente en la sílaba postónica. Asimismo, en 4 de las 9 palabras base se registró también un alargamiento en la última sílaba.

Por lo tanto, se considera que la característica prosódica del alargamiento en la postónica puede hacer parte de un conjunto de intenciones pragmáticas, direccionadas para denotar predominantemente el uso de la función de afecto positivo en las intenciones discursivas.

Luego, los hallazgos observados en los datos demuestran que ese comportamiento no es exclusivo de los diminutivos. O sea, el alargamiento ocurre tanto en las palabras base como en los diminutivos, sea en las postónicas, mayoritariamente, o en las pretónicas y tónicas.

Se comprende que un estudio que lleva en consideración a una sola persona de una comunidad tiene extremas limitaciones metodológicas para aseverar alguna hipótesis. Sin embargo, junto a la literatura ya existente, este estudio corrobora con la característica lingüística que se observa en Bolivia, específicamente en Cochabamba, de utilizar a menudo el recurso de los diminutivos para construir un ambiente armónico, de afecto y cortesía. Además de eso, se añade el estudio prosódico para caracterizar aún más el uso de los diminutivos, que es el alargamiento de la sílaba postónica.

## CONSIDERACIONES FINALES

A lo largo del estudio, se presentó el uso de los diminutivos en el discurso de la bloguera Julia Kani, originaria de Cochabamba, en Bolivia, desde una perspectiva morfopragmática y prosódica. Con respecto a los análisis realizados en cada sección, se afirma que el esfuerzo concedido a cada conclusión no puede ser tomado como general o definitivo y, por eso, se considera importante que nuevas investigaciones continúen explorando este tema. En ese sentido, los próximos párrafos comentarán los hallazgos de este estudio.

En lo que concierne a la sección de la Introducción, se describió la relevancia del lenguaje no solo para la comunicación, sino también para construcción de la identidad, tanto individual como colectiva, como representante de un grupo o región.

Además, se expuso el crecimiento de los canales de *youtube* en el período de la pandemia, cuando mucha gente empezó a crear páginas para divulgar su vida cotidiana o enseñar varias actividades. De manera que, se volvió parte del día a día de muchos individuos interactuar de forma virtual y crear lazos de amistades con gente de otros países. En ese contexto, se estableció el ambiente de crecimiento del canal de Julia Kani, una bloguera boliviana que comparte sus recetas y aventuras en Cochabamba.

Luego, observar y analizar las características que presenta el video “De paseo a la laguna Corani” se demostró motivo de enfoque de este estudio. En el material audiovisual, se observó el uso frecuente de diminutivos, lo que permitió establecer un camino para comprender el uso.

En el apartado del Marco Teórico, se destacó la evolución del uso de los diminutivos, así como la elección de un tipo de sufijo diminutivo específico según la región, lo que también puede hacer parte de la construcción de la variedad de ese español.

A continuación, en la sección de “Análisis Morfopragmático”, se identificaron 51 diminutivos, siendo que en 80% de las ocurrencias se registró la función de afecto positivo. Ese hallazgo sugiere que en el discurso de Julia Kani y en esa variedad del español, se emplea el diminutivo con la intención pragmática de establecer proximidad, cortesía y crear un ambiente armonioso, en contraposición al uso utilizado en otras variedades, en las que el uso de los diminutivos indica aminoración con un valor semántico.

Después se estableció otro análisis que complementaba al primero, y que se hizo desde la vertiente prosódica. En el apartado “Análisis prosódico”, se evidenció que, al pronunciar un total de 51 diminutivos, se dio el alargamiento de las sílabas postónicas en 40 casos. De estos, se atribuyó a la mayoría de los alargamientos la función de uso afectivo, con 30 ocurrencias, seguido del uso de atenuación y referencial con 5 cada una. El resultado sugiere el predominio

de las intenciones pragmáticas y revela que el alargamiento en las postónicas se produjo en los diminutivos y también en las palabras base, demostrando el uso del aspecto expresivo en los enunciados.

Esos datos indican que, diferentemente de lo que los manuales de enseñanza o algunas gramáticas suelen afirmar, el uso de los diminutivos no posee apenas como su función principal el dimensionar objetos o personas. En el contexto boliviano, específicamente en Cochabamba, el uso de los diminutivos señala que la intención pragmática suele ser la principal en las situaciones comunicativas, sea en contextos escritos, como en el siglo XIX, tal como describió en la investigación de Ramírez Luengo (2016), o en contextos orales y digitales, en el siglo XXI, como es el caso de este estudio.

No obstante, se reconocieron las limitaciones de la investigación, ya que se trata de un *corpus* de un solo sujeto y se centró en un único parámetro acústico, la duración. La calidad del video imposibilitó el registro de la frecuencia fundamental, por ejemplo. Lo que puede restringir generalizaciones de los resultados de los datos. Aun así, se afirmó la contribución de este estudio para las áreas morfopragmática, prosódica y de la enseñanza de español como lengua extranjera.

Por último, se espera que el trabajo contribuya para futuras investigaciones sobre el uso de los diminutivos en Bolivia. Además, se espera que se pueda continuar este estudio, pero ahora con ampliación del *corpus* e incorporación de entrevistas, lo que permitirá análisis más detallados.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

ALVAR EZQUERRA, Manuel. **La formación de las palabras en español**. Madrid: Arco/Libros, Colección Cuadernos de Lengua Española, 1996.

BAKHTIN, M. **Os gêneros do discurso**. In. Estética da criação verbal . São Paulo, Martins Fontes , 1992.

BARBOSA, P. A. Introdução. In: \_\_\_\_\_. **Prosódia**. São Paulo: Parábola, 2019.

BLAS ARROYO, José Luis. **Un caso de variación pragmática sobre la ampliación significativa de un marcador discursivo en el español actual: aspectos estructurales y sociolingüísticos**. Analecta Malacitana, Revista de la Sección de Filología de la Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Málaga, v. 21, n. 2, p. 543-572, 1998.

BOERSMA, P. & WEENINK, D. **Praat: doing phonetics by computer**. Versão 6.4.22, 1992-2024. Disponível em: <http://www.fon.hum.uva.nl/praat/>

CORTÉS, M. La prosodia española. In: \_\_\_\_\_. **Didáctica de la prosodia del español la acentuación y la entonación**. Madrid: Edinumen, 2000.

ESCANDELL VIDAL, M.<sup>a</sup> Victoria. **Introducción a la pragmática**. 1º. ed. Barcelona: Ariel Lingüística, 1996.

\_\_\_\_\_. **Prosodia y pragmática**. Studies in Hispanic and Lusophone Linguistics, v. 4/1, 2011, p. 1-14.

HU, J. **Revisión histórica, dialectológica y sociolingüística del diminutivo en español**. Religación. Revista de Ciencias Sociales y Humanidades, Quito, v.6, n.29, julio-septiembre, 2021.

MALAVAR, Irania. **Diminutivos en el habla de aprendices de español**. Venezuela: MarcoELE, Revista de didáctica español lengua extranjera, n. 29, 2019

MARCONI, Marina de Andrade; LAKATOS, Eva Maria. **Fundamentos de metodologia científica**. 5. ed. São Paulo: Atlas, 2003.

MORAES, J. A.; RILLIARD, A. Entoação. In: OLIVEIRA Jr. M. **Prosódia, prosódias**. São Paulo: Contexto, 2022.

RAMÍREZ LUENGO, José Luis. **El diminutivo en la Bolivia andina de la primera mitad del siglo XIX: valores y funciones en el "Diario" de J. S. Vargas**. Cuadernos de Investigación Filológica, v. 42, p. 111-127, 2016.

REYNOSO NOVERÓN, J. **Desarrollos paralelos en el contacto español-lenguas indígenas: indigenismo léxicos y diminutivos**. Anuario de Lingüística Hispánica, 2001.

PONTES, Camila Guimarães Santero. **A função pragmática dos diminutivos em Corpora orais das variedades madrilena e carioca**. Salvador, nº 67, p. 158-187, 2020.

RAJAGOPALAN, Kanavillil. **Por uma lingüística crítica: linguagem, identidade e a questão ética**. São Paulo: Parábola Editorial, 2003.

REAL ACADEMIA ESPAÑOLA. **Nueva gramática de la lengua española: Morfología y sintaxis**. Madrid: Espasa Calpe, 2009.

\_\_\_\_\_. **Nueva gramática de la lengua española: Fonética y fonología**. Barcelona: Espasa, 2011.

SANTERO, Camila Guimarães. **O uso do diminutivo em uma interação face a face: análise comparativa em corpora orais das variantes madrilena e carioca**. 2011. 82 f. Dissertação (mestrado)-Universidade Federal do Rio de Janeiro, Rio de Janeiro, 2011.

## ANEXOS

### Transcripción del video: “De paseo en la laguna Corani”

Enlace del video: <https://www.youtube.com/watch?v=iShGI2uw2P8&t=5s>

0:04 Como no hemos almorzado, yo me estoy  
 0:06 llevando **comidita**, más arriba vamos a  
 0:08 comer en el cerro  
 0:10 [Música]  
 0:21 Hola, dile, hola, **Lucas**, mirá  
 0:31 Hola, hola, dile. Ya hemos prendido la  
 0:34 fogata, nos hemos conseguido la **leñita**  
 0:37 por **ahicito** y estamos cenando ya, jajaja, nos  
 0:42 hemos traído **comidita cocinadito**, nomás  
 0:46 aquí el tiempo no nos alcanzado para  
 0:48 cocinar. Hola amigos, ¿cómo están? Soy Julia  
 0:52 Kani, hoy, pues, estamos viajando a corani  
 0:55 en estos momentos estamos partiendo de  
 0:57 aquí, de Cochabamba, vamos.  
 1:00 El chofer que hemos contratado ya tiene  
 1:02 que partir, ¿sí? Vamos. Bueno, **ahorita** nos  
 1:05 encontramos en la avenida Humboldt, de Aquí  
 1:07 vamos a partir, próxima **parada** en Sacaba,  
 1:11 hacemos una **paradita** vamos a cargar la  
 1:13 gasolina, vamos a comprarnos unos  
 1:15 **pancitos, refresquitos**, ivamos!  
 1:18 [Música]  
 1:20 Ahí se ven los cerros de Tunari, hay  
 1:25 edificios que se ve, por el cine estamos  
 1:28 pasando.  
 1:31 Estamos saliendo muy tarde, pensábamos  
 1:34 salir temprano a las 9, 10 de la mañana  
 1:39 pero, pues, hemos tenido algunos atrasos  
 1:42 ¿no?, **ahorita** es 3 de la tarde, pero igual

1:45 vamos a llegar a Corani, no es tan lejos,  
 1:48 es **cerquita** y, pues, ya estamos  
 1:51 acercándonos también a la tranca, de esa  
 1:55 acaba, ¿sí? ¿A cuánto está? [Vendedora]: a dos, [Julia]: Ah, ¿todo a dos?  
 2:00 [vendedora]: cada uno, [Julia]: Ah, ya, dame dos [vendedora]: ya, [Julia]:y  
 cambio, dame  
 2:05 [ininteligible]  
 2:10 gracias, la **caserita** vende chuchusmuti, tomen,  
 2:14 esto es para ustedes. Buenas  
 2:20 [Música]  
 2:24 tardes. Ah cuánto..  
 2:29 [Música]  
 2:30 [risas]  
 2:32 Aquí está el **motecito** que me he comprado.  
 2:35 Está haciendo mucho viento, la ventana  
 2:37 está  
 2:40 abierto, [risas], aquí está, esto se llama chuchusmuti  
 2:42 o Mote de Tarwi, dicen también  
 2:47 ¿no? Yo voy a comer porque no he  
 2:51 almorzado. Como no hemos almorzado yo me  
 2:54 estoy llevando **comidita** más arriba vamos  
 2:58 a comer en el cerro  
 3:00 ojalá que no esté haciendo mucho frío  
 3:03 o mucho viento, hasta mientras, pues, vamos a  
 3:07 comer el  
 3:09 chuchusmuti. Esta es la terminal de Sacaba, de  
 3:13 aquí van a Chapare los micros o las  
 3:15 flotas, autos pequeños. Aquí hay una  
 3:19 **tiendita**, compraremos algunas  
 3:23 **cositas**. Ya compré **agua**, para los que  
 3:27 toman, **cocacolita** también, **aquí** hay **vasitos**  
 3:31 **ahora** amigos nos vamos a Tutimayo, me han  
 3:34 comentado que hay un buen **chicharrón**, un  
 3:38 rico **chicharroncito**, vamos a ir a comer,

3:40 tal vez, si alcanza tiempo, y si no, no  
3:42 pues, nos vamos, nomás porque estamos  
3:45 atrasados [risas]. Por aquí hay **casas**  
3:48 antiguas pintado de **blanquito**. Algo ha  
3:52 pasado aquí, no sé qué pasó pero hay  
3:55 harta trancadera, no hay paso por la  
3:58 avenida.  
4:00 vamos a tener que ir por otro lado, ojalá  
4:02 que haya espacio, ¿no?, para  
4:07 cruzarse, [Hija]: dice que hay una  
4:13 marcha, mami. [Julia]: ah, con razón no  
4:16 hay paso. [Hija]: No avisan. [Julia]: Querían comer un **platito** de  
4:18 **chicharroncito**  
4:21 o escabeche, pero, pues, hay un problema.  
4:38 **Casitas** de  
4:40 adobe ya se están  
4:43 deshaciendo, ya nadie  
4:48 vive, ahí están las **casitas**  
4:52 antiguas, el **techo** es de teja.  
5:00 Mira esa **casita** tan  
5:08 bonita. Bueno, están bloqueando, no sé qué,  
5:13 por ahí. Río Tutimayo, ahí estamos pasando  
5:16 el Río  
5:22 Tutimayo, ahí  
5:25 estamos, bueno, mis amigos, ya estamos  
5:28 llegando al cerro,  
5:30 vamos a llegar a una  
5:33 **casita**, toda esta subida ya hemos subido  
5:36 **ahora** vamos a llegar donde está la  
5:39 antena, de ahí es bajada también, y vamos  
5:42 a llegar a Colomi,  
6:00 esto se llama Colomi, aquí hace mucho  
6:04 frío y produce harta haba en este  
6:11 lugar, ya Hemos llegado al mercado,

6:14 mercado de papas, debe ser, hay mucha  
6:16 gente aquí, pueden observar, miren hay  
6:21 mucha gente, hay harta papa para  
6:24 vender, también hay, pues, harta trucha, hay  
6:28 aquí, esto el mercado, el mercado central  
6:35 ver, ya estamos rumbo a Corani, ya hemos  
6:40 pasado el  
6:41 pueblito, El Pueblito Colomi, Bueno, amigos  
6:46 ya estamos de Colomi más allá y, pues, eh  
6:51 no había gasolina para cargar y entonces  
6:55 yo me voy a comprar de aquí, como lo  
6:58 llaman bolsa negra.  
7:00 Bueno me voy a comprar la gasolina 20 litros,  
7:03 aquí tengo el bidón, voy  
7:07a, pueden observar este lindo paisaje,  
7:11 miren allí al frente están cosechando  
7:13 papa o oca, y también hay ganaditos aquí y,  
7:18 ¿quiénes conocen aquella plantita que  
7:21 está floreciendo blanquito? Eso se llama  
7:25 guindol, ¿alguna vez han tomado  
7:27 guindol? Hace marear demasiado [risas]  
7:30 Miren, amigos, aquí ya hemos llegado, hay  
7:33 un castillo  
7:34 aquí, yo conozco de casa del diablo  
7:38 también, esto es muy conocido de todas  
7:41 las personas que viajan por  
7:45 aquí, la casita también techadito con  
7:57 paja. Ya estamos llegando  
8:00 donde hay  
8:03 casitas hecho con  
8:06 maderas, ahí está la laguna de Corani, uy  
8:10 por ahí nos  
8:15 embarramos, cuidado que  
8:22 resbales, oscuro salgo [risas]

8:29 vamos a  
8:34 observar,  
8:41 tapatitas, ¡uau qué bonito está el  
8:47 paisaje! por aquí es  
8:53 mojado. Hola,  
8:56 amigos, estoy aquí en Corani,  
9:00 en la laguna de  
9:02 Corani, hace mucho frío ya, a ver, ¿qué hora  
9:07 es? ya seis menos veinte, ya es, con razón ya se  
9:12 siente el frío, por allá están mis  
9:15 hijos, hemos venido con unos amigos  
9:25 más. Mi **perrito**, ya, ya, calma, calma. Ay me estas  
9:29 ensuciando.  
9:31 Ay, no corretees, mira me has  
9:39 ensuciado, ya vamos, vamos al auto, vamos,  
9:46 vamos. Amigos les presento a mi **mascotita**,  
9:51 se llama Lucas, algunas personas ya  
9:54 conocen Lucas, ven, ven, ven, ven, ven, ven  
9:57 estamos en un lugar frío,  
9:59 él también tiene su abrigo, y ya se ha  
10:02 ensuciado sus **patitas**, [Hija]: te voy a botar,  
10:06 pásame, abrígate, abrígate  
10:11 abrígate, ya hay  
10:14 que, párate  
10:20 chango. Hola, dile  
10:28 Hola, Lucas, mirá, hola, hola, dile ,hola,  
10:33 hola, ya corre, vamos, vamos. Hola ,amigos ya  
10:38 hemos prendido la  
10:40 fogata aquí, donde la laguna de Corani  
10:44 estamos ahí, nos hemos armado una  
10:47 **carpita**, nos hemos  
10:50 acampado [risas], uay la leña no quiere arder,  
10:54 está  
10:55 mojado y estamos cenando,

10:59 nos hemos traído algo de comer, falta  
11:02 luz, ahí está la  
11:05 **comidita** y aquí hay, pues, una **calderita**  
11:09 de barro, para que calienta el **agüita**,  
11:12 para prepararnos el  
11:14 **matecito**.  
11:16 Ya estamos ahí en el **cantito** del  
11:24 lago y también la luna ya ha salido  
11:29 trás del cerro está la  
11:31 luna,  
11:33 así, de este modo, estamos compartiendo  
11:36 aquí, ya me he abrigado,  
11:40 ya ahí está mi  
11:43 comida, lo que se puede tenemos que  
11:52 comer. Voy a aumentar la leña.  
12:29 Bueno, amigos, ya me he peinado, mi cabello  
12:33 está volando, y qué bonito se ve cuando ya  
12:37 sale el sol, está **verdecito** por  
12:41 aquí, y el agua también está flameando  
12:44 por el  
12:45 viento. Lucas, Lucas,  
12:52 Lucas, Lucas, Lucas, Lucas, Lucas,  
13:01 ¡Qué bonito se ve el  
13:04 paisaje! Aquí la gente vienen a pasear un  
13:08 fin de semana con la familia, también  
13:11 vienen a  
13:13 acampar, esto se mueve por el viento, está  
13:16 haciendo harto viento. **Luquitas**, mira el  
13:22 agua debe ser bien frío, ¿no? No, tampoco es  
13:24 tan frío  
13:26 hey lávate la cara  
13:30 hey [risas],  
13:32 ¿Te gusta?, ¿No?, ¿Será que hay  
13:37 pescado? De aquí vienen a pescar,

13:40 ¿no? Lucas, Lucas, te vas a mojar tus  
13:47 patas. ¿Ves?, esto viene por por el viento,  
13:52 ¿no? Tampoco está muy frío. Como pueden  
13:56 observar allá hay hartas cabañas para  
13:59 alojarse, vamos hasta  
14:03 allá.  
14:06 Ay, yo estoy bien abrigada por el  
14:13 frío [risas]. Ay, mi  
14:15 zapato. ¡Lucas, me estás ganando! Lucas,  
14:36 cochino. Así  
14:38 es, aquí en  
14:45 Corani, en otra voy a venir a acampar por  
14:48 **aquicito.**  
14:49 Me gusta el  
14:52 lugar. ¡Uy qué  
14:54 bonito! Pueden observar, ahí los pinos,  
15:03 ¿no? ya se ve, las  
15:07 cabañas allá al  
15:11 frente, allá al frente hay cabañas para  
15:15 alojarse, para pasar una bonita noche con  
15:18 la familia  
15:20 Ay, hace  
15:22 viento. Así es,  
15:25 amigos, ¿qué les parece? Ese hermoso paisaje,  
15:30 ya el sol, ya ha salido hace una hora  
15:32 atrás ya, ya  
15:34 está en alto, ya no sigue flameando ahí  
15:39 el agua por el  
15:43 viento, y también ahí, pues, hartos  
15:46 pescados, ¿no?. Pescados o trucha, no sé aquí  
15:48 en Corani. Por eso, en la tranca de Colomi  
15:52 se vende la trucha con **habita**, con **papita**,  
15:55 con **oquita**, ¡bien rico es! No tienen que  
15:59 perder de

16:01 probar la trucha cuando pasan, pues, por  
16:04 Colomi, ¿no?. Miren, allá hay un **asientito**  
16:07 para descansar, vamos a sentarnos un  
16:10 **ratito**.  
16:13 Lucas, el Lucas parece de aquí del  
16:17 lugar.  
16:19 Ven, ven, ven  
16:22 ven, le gusta a Lucas aquí. subite, subite, subite  
16:26 subite aquí, ya me está diciendo, quiero  
16:30 venir cada vez porque tú me tienes bien  
16:32 cerrado en la casa,  
16:34 dice, ¿no ves  
16:37 Lucas? Ya, de allá también puedes filmar. No, no  
16:42 pues, me está dando beso, ya anda, corretea,  
16:45 Ya mira, pero lo que me has  
16:50 ensuciado. Bueno,  
16:52 amigos, este video termina aquí, queríamos  
16:56 prepararnos un desayuno, pero el viento  
16:59 no deja prender la  
17:01 **leña**, el fuego no se prende cuando hace  
17:04 el viento. Entonces, nos vamos a ir a otro  
17:06 lado. Tchao, amigos, nos vemos otro día , tchao,  
17:10 Tchao. Espero que les guste este video.