



**UNIVERSIDADE FEDERAL DA PARAÍBA  
CENTRO DE CIÊNCIAS SOCIAIS APLICADAS  
CURSO DE BIBLIOTECONOMIA**

**LÍLLIAN LOPES DE CASTRO**

**QUANDO A FESTA VIRA MEMÓRIA: O Caranga-Fest de Bayeux como  
patrimônio cultural imaterial**

**JOÃO PESSOA/PB  
2025**

**LÍLLIAN LOPES DE CASTRO**

**QUANDO A FESTA VIRA MEMÓRIA: O Caranga-Fest de Bayeux como  
patrimônio cultural imaterial**

Trabalho de Conclusão de Curso  
apresentado como requisito parcial à  
obtenção do título de Bacharel em  
Biblioteconomia pela Universidade Federal  
da Paraíba.

**Orientador(a): Prof.<sup>a</sup> Dr.<sup>a</sup> Bernardina Maria  
Juvenal Freire de Oliveira**

**JOÃO PESSOA  
2025**

**Catalogação na publicação  
Seção de Catalogação e Classificação**

C355q Castro, Líllian Lopes de.

Quando a festa vira memória: O Caranga-Fest de Bayeux como patrimônio cultural imaterial / Líllian Lopes de Castro. - João Pessoa, 2025.  
48 f. : il.

Orientação: Bernardina Oliveira.  
TCC (Graduação) - UFPB/CCSA.

1. Caranga-fest. 2. Patrimônio cultural imaterial.  
3. Biblioteconomia. 4. Memória social. 5. Festas populares. I. Oliveira, Bernardina. II. Título.

UFPB/CCSA

CDU 02(043)

LÍLLIAN LOPES DE CASTRO

QUANDO A FESTA VIRA MEMÓRIA: O Caranga-Fest de Bayeux como patrimônio cultural imaterial

Trabalho de Conclusão de Curso apresentado como requisito parcial à obtenção do título de Bacharel em Biblioteconomia pela Universidade Federal da Paraíba.

Aprovado em: 06 / 10 / 2025

**BANCA EXAMINADORA**

Documento assinado digitalmente

 BERNARDINA MARIA JUVENAL FREIRE DE OLIVEIRA  
Data: 11/10/2025 12:32:54-0300  
Verifique em <https://validar.iti.gov.br>

---

Prof.ª Dr.ª Bernardina Maria Juvenal Freire de Oliveira  
Orientadora – DCI/UFPB

Documento assinado digitalmente

 ALBA LIGIA DE ALMEIDA SILVA  
Data: 11/10/2025 17:00:42-0300  
Verifique em <https://validar.iti.gov.br>

---

Prof.º M.º ALBA LIGIA DE ALMEIDA SILVA  
Examinadora – DCI/UFPB

Documento assinado digitalmente

 MARCOS PAULO FARIAS RODRIGUES  
Data: 11/10/2025 16:48:28-0300  
Verifique em <https://validar.iti.gov.br>

---

Marcos Paulo Farias Rodrigues  
Prefeitura Municipal de Bayeux

À minha família, minha base, meu alicerce  
e minha maior fonte de força, dedico!

## AGRADECIMENTOS

Agradeço, em primeiro lugar, aos meus pais, Leila Lopes e Jozeilton de Castro, por todo o amor, sacrifício e fé que dedicaram a mim ao longo de tantos anos. Vocês enfrentaram desafios difíceis para que eu pudesse sonhar e seguir meu caminho, sempre me segurando firme para que eu não desistisse. São minha força silenciosa, o exemplo constante de coragem e o amor incondicional que me guia. Sou profundamente grata por acreditarem em mim e por me mostrarem o verdadeiro valor da dedicação e do carinho.

Aos meus irmãos, Joellen Lopes, Gustavo Lopes e Marroney Lopes, por serem apoio e amizade em forma de família. Por todas as vezes que me incentivaram, eu agradeço. Levo comigo o amor de cada um em tudo que conquistei.

Agradeço à minha orientadora, Prof.<sup>a</sup> Dr.<sup>a</sup> Bernardina Freire, por ter sido minha inspiração como profissional desde o primeiro dia no curso de Biblioteconomia e por aceitar fazer parte da minha última etapa acadêmica na graduação. Por ver valor no tema da minha pesquisa, partilhar sua sabedoria e experiências, pela orientação, paciência e bom humor, que fizeram com que essa trajetória fosse leve e rica de conhecimento, serei sempre grata.

Às minhas amigas do curso de Biblioteconomia, Débora Mendes e Thais Araújo, meu sincero agradecimento por terem estado ao meu lado desde o primeiro período, compartilhando comigo os desafios e os sorrisos que iluminaram essa caminhada de cinco anos. Obrigado pelo convívio, pela paciência, trocas sinceras, apoio e cumplicidade.

Às minhas amigas Géssica Costa, Janny Santos, Arissa Akamine, Kamilla Silva, Giovanna Alvarino, Jayne Pereira, e ao meu amigo Anderson Rodrigues, sou profundamente grata por terem sido meu porto seguro nestes últimos cinco anos. A vocês, que ouviram meus desabafos e acolheram minhas inseguranças com tanta generosidade, devo a força para seguir adiante. Obrigada por cada palavra de incentivo e conforto que iluminou meus dias mais difíceis.

Por fim, agradeço aos professores de Biblioteconomia da UFPB, que contribuíram para a minha formação. Aos amigos que conheci nos corredores da do campus e que tornaram os meus dias mais alegres e cheios de energia. À Isac Silva e ao IHGB de Bayeux pela valiosa contribuição para a realização desta pesquisa.

## RESUMO

Este artigo analisa o Caranga-Fest, realizado na cidade de Bayeux (PB), como manifestação de patrimônio cultural imaterial, discutindo sua relevância social, simbólica e informacional. A pesquisa adota abordagem qualitativa e descritiva, articulando levantamento bibliográfico e análise documental de registros do evento, incluindo materiais jornalísticos, fotográficos e publicações institucionais. O estudo busca compreender de que maneira a Biblioteconomia pode contribuir para a preservação, organização e disseminação das informações relacionadas a festas populares, evidenciando seu papel na valorização da memória social e da identidade cultural local. Os resultados indicam que o Caranga-Fest funciona como espaço de produção e circulação de saberes comunitários, reforçando a importância de práticas de registro e preservação de manifestações culturais. Este trabalho reforça a necessidade de políticas de valorização do patrimônio imaterial e da democratização do acesso à informação cultural, destacando a contribuição da Biblioteconomia para a visibilidade e preservação de eventos culturais populares.

**Palavras-chave:** caranga-fest; patrimônio cultural imaterial; biblioteconomia; memória social; festas populares.

## ABSTRACT

This article analyzes the Caranga-Fest, held in the city of Bayeux, Paraíba, as a manifestation of intangible cultural heritage, discussing its social, symbolic, and informational relevance. The research adopts a qualitative and descriptive approach, combining a bibliographic survey and documentary analysis of event records, including journalistic materials, photographs, and institutional publications. The study seeks to understand how library science can contribute to the preservation, organization, and dissemination of information related to popular festivals, highlighting its role in enhancing social memory and local cultural identity. The results indicate that Caranga-Fest functions as a space for the production and circulation of community knowledge, reinforcing the importance of recording and preserving cultural manifestations. This work reinforces the need for policies that value intangible heritage and democratize access to cultural information, highlighting the contribution of library science to the visibility and preservation of popular cultural events.

**Keywords:** caranga-fest; intangible cultural heritage; library science; social memory; popular festivals.

## SUMÁRIO

1 INTRODUÇÃO.....	9
1.1 PUÇA METODOLÓGICO.....	11
2 BAYEUX: NO PASSO E COMPASSO DA CULTURA POPULAR.....	13
3 CULTURA E IDENTIDADE CULTURAL: FORTALEZA DE TRADIÇÕES.....	18
4 O CARANGA-FEST: EXPRESSÃO DA CULTURA POPULAR.....	21
4.1 1997 À 2001: PRIMEIRA ANDADA.....	21
4.2 DE 2002 À 2006: ENTRE CORDAS E LACUNAS.....	29
4.3 DE 2013 À 2017: CARANGA-FEST EM NOVA MARÉ.....	33
4.4 De 2018 À 2024: IDAS, VINDAS E INCERTEZAS.....	40
5 CONSIDERAÇÕES FINAIS.....	44
REFERÊNCIAS.....	46

## 1 INTRODUÇÃO

As manifestações culturais representam importantes instrumentos de preservação da memória coletiva, construção de identidades sociais e circulação de saberes comunitários. Como destaca Hall (2003), a cultura é um campo de disputa e representação, no qual diferentes grupos sociais produzem sentidos sobre si mesmos e sobre o mundo. Nesse contexto, os festejos populares ultrapassam o simples caráter de entretenimento, constituindo-se como expressões simbólicas que revelam modos de vida, narrativas locais e processos históricos. O Caranga-Fest, realizado na cidade de Bayeux, na Paraíba, exemplifica essa dimensão, reunindo a população em torno da música, da dança e da culinária, ao mesmo tempo em que reafirma valores comunitários e projeta a identidade cultural da cidade.

No campo da Biblioteconomia e da Ciência da Informação, refletir sobre tais manifestações é fundamental, pois, como aponta Chartier (1990), a cultura se organiza também por meio de práticas de registro, circulação e apropriação do conhecimento. As festas populares podem ser compreendidas como patrimônio cultural imaterial, na perspectiva defendida pela UNESCO (2003), que enfatiza a necessidade de preservar e valorizar práticas, expressões e saberes que dão sentido à vida social e que precisam ser transmitidos às gerações futuras.

Assim, ao analisar o Caranga-Fest a partir da Biblioteconomia, este artigo busca problematizar as formas pelas quais os registros culturais contribuem para a preservação da memória social e para a democratização do acesso à informação. Trata-se de compreender a festa não apenas como manifestação festiva, mas como espaço de produção, organização e disseminação de saberes, reafirmando o papel da Biblioteconomia na valorização e visibilidade de expressões culturais locais.

O estudo do Caranga-Fest justifica-se pela necessidade de compreender as manifestações culturais como elementos fundamentais para a preservação da memória coletiva e da identidade local. Em Bayeux, o evento não apenas promove a sociabilidade e o lazer, mas também constitui um espaço de resistência cultural, no qual se expressam tradições, valores e práticas que compõem o patrimônio imaterial da comunidade.

Do ponto de vista acadêmico, a pesquisa contribui para o campo da Biblioteconomia ao evidenciar a relevância da informação cultural e a importância da preservação dos registros que documentam manifestações populares. Conforme

aponta Possamai (2010), a relação entre patrimônio cultural e informação é indissociável, pois são as práticas de registro, organização e acesso que garantem a permanência e a visibilidade de saberes coletivos. Nesse sentido, analisar o Caranga-Fest sob essa perspectiva possibilita ampliar a compreensão do papel do bibliotecário como mediador da memória social e agente de valorização cultural.

Além disso, o estudo assume relevância social por fortalecer a visibilidade de uma manifestação cultural local que, muitas vezes, não é reconhecida em sua devida importância. Ao tratar o Caranga-Fest como patrimônio imaterial, a pesquisa reforça a necessidade de políticas públicas de preservação cultural e contribui para a democratização do acesso à informação, promovendo a valorização da identidade de Bayeux no cenário regional e nacional.

Diante da relevância das manifestações culturais como expressão da memória social e como patrimônio imaterial, surge a seguinte questão: *de que maneira o Caranga-Fest, realizado na cidade de Bayeux, pode ser compreendido como patrimônio cultural imaterial e quais contribuições a Biblioteconomia pode oferecer para a preservação, a organização e a disseminação das informações relacionadas a essa manifestação cultural?* Com vistas a responder a indagação norteadora, traçou-se como objetivo geral: Analisar o Caranga-Fest, na cidade de Bayeux, como expressão do patrimônio cultural imaterial, destacando sua relevância social, simbólica e informacional, e discutir o papel da Biblioteconomia na valorização e visibilidade de manifestações culturais locais. E, como objetivos específicos: a) Contextualizar o Caranga-Fest no cenário cultural de Bayeux, ressaltando suas origens, práticas e significados sociais; b) Discutir a relação entre patrimônio cultural imaterial e memória social, com base em referenciais teóricos da Biblioteconomia e da Ciência da Informação; c) Identificar os registros, suportes e formas de documentação do Caranga-Fest como práticas de preservação da informação cultural; d) Refletir sobre o papel da Biblioteconomia na valorização de manifestações populares e na democratização do acesso à informação cultural, e, e) Propor caminhos para a preservação e visibilidade do Caranga-Fest como patrimônio cultural imaterial.

## 1.1 PUÇA METODOLÓGICO

A pesquisa de caráter qualitativo e descritivo de cunho bibliográfico e documental, a fim de compreender o Caranga-Fest como patrimônio cultural imaterial e explorar as possibilidades de atuação da Biblioteconomia na preservação e disseminação de informações culturais. Como procedimentos de pesquisa adotamos como procedimento o levantamento bibliográfico que consistiu na busca por fontes impressas ou digital, como artigos científicos, periódicos e documentos digitais que discorressem sobre atuação biblioteconomia, patrimônio cultural imaterial, memória social e festas populares.

A pesquisa debruçou-se ainda na Biblioteca Digital de Teses e Dissertações (BDTD) adotando como palavras-chave Caranga-Fest + Bayeux; Memória + Caranga-Fest; Cultura popular + Caranga-Fest; + Memória + Bayeux. Os resultados apontaram para os títulos: “A importância do Rio Sanhauá para a comunidade do Baralho em Bayeux - PB: Reflexões históricas e contemporâneas” (Araújo, 2022); “Bayeux: A história além dos manguezais” (França, 2022); “Avenida Liberdade: Morfologia e estrutura urbana em Bayeux - PB (1960 a 1989)” (Belo, 2015); “Mercado público e sociabilidade: Um estudo sobre o mercado municipal de Bayeux - PB” (Nascimento, 2023); e “Análise espacial da endemia hansônica no município de Bayeux (PB) mediante técnicas de SIG” (Silva et. al., 2012).

Contudo, quase nada foi encontrado sobre o Caranga-Fest, exceto recortes de jornais, panfletos e outros documentos, mas em acervo privado de um Produtor cultural da cidade. No entanto, a pesquisa sobre cultura popular se encontra com uma vasta produção acadêmica.

Em relação à pesquisa documental, esta se deu em acervos privados, nos jornais disponíveis *on-line*, bem como em sites o que favoreceu a coleta de alguns registros fotográficos, matérias jornalísticas, publicações em redes sociais e materiais institucionais da Prefeitura de Bayeux ou organizações culturais locais.

Para a análise qualitativa dos dados adotou-se análise documental que de acordo com Aróstegui (2006, p. 508) é “[...] conjunto de princípios e de operações técnicas que permitem estabelecer a fiabilidade e adequação de certo tipo de informações para o estudo e explicação de um determinado processo histórico”. De modo que os dados foram organizados, categorizados e interpretação dos dados à

luz da Biblioteconomia, considerando organização da informação, preservação da memória e democratização do acesso cultural.

A investigação se concentrou no Caranga-Fest realizado na cidade de Bayeux, no período compreendido entre os últimos cinco anos, contemplando tanto a continuidade das práticas culturais quanto inovações recentes na organização e divulgação do evento. A escolha da pesquisa qualitativa e documental se justifica pela necessidade de compreender não apenas os elementos objetivos do festival, mas também os sentidos simbólicos, sociais e informacionais que ele representa para a comunidade, articulando a Biblioteconomia à preservação cultural e à visibilidade de manifestações populares.

## 2 BAYEUX: NO PASSO E COMPASSO DA CULTURA POPULAR

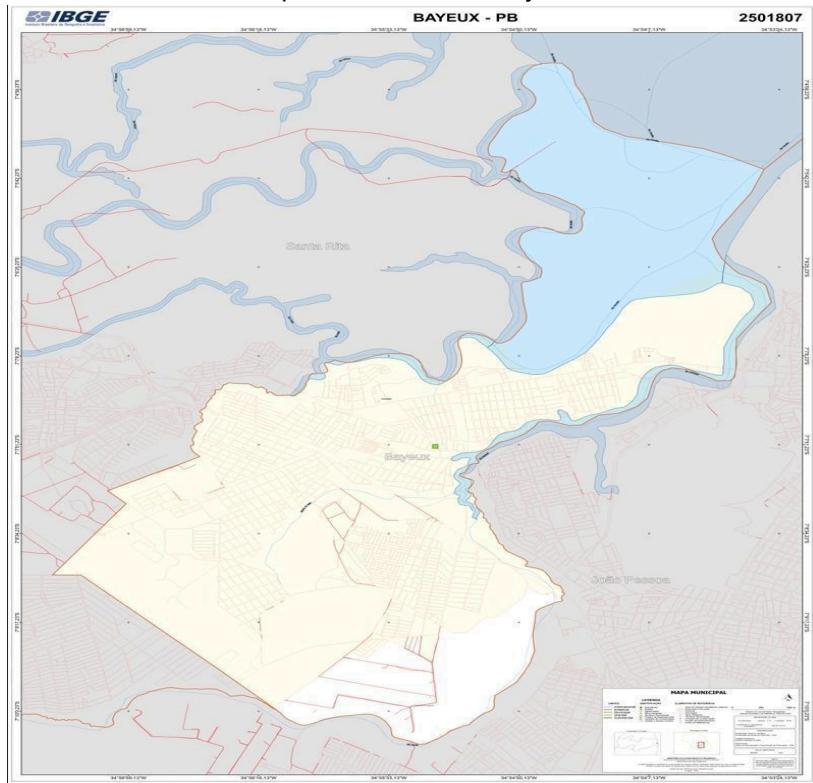
O estudo da história de uma cidade é um elemento fundamental para compreender suas manifestações culturais. É através da análise do seu passado social, político e da trajetória do seu povo que podemos revelar o real significado dos costumes e tradições populares daquele município. Bayeux tem a sua história marcada pelo silêncio e esquecimento, estudar a época de sua consolidação é dar voz e iluminar a memória coletiva de um povo e suas raízes.

A cidade de Bayeux teve sua formação intrinsecamente ligada às histórias de João Pessoa e Santa Rita. Com a colonização e a consolidação da cidade de João Pessoa no ano de 1585, na época Filippéia, pequenos povoados foram surgindo ao redor das terras da capital paraibana. Conforme o fluxo migratório aumentava adentrando o território paraibano, surgiu o que conhecemos hoje a cidade de Santa Rita. Antes de ser uma cidade independente, Bayeux era parte distrital de Santa Rita, devido a sua localização geográfica entre o município e João Pessoa; era uma estrada de acesso obrigatório para o interior do Estado.

Cortada pelo Rio Paraíba e seus afluentes — Rio Padroeira, Sanhauá, do Meio e Tambaí —, além dos açudes Xem-xem e Santo Amaro, Bayeux tem seu território constituído por manguezais e resquícios da mata atlântica, que são responsáveis por ser o berçário da vida marinha em sua região. Devido a essas características, o povoamento da cidade — que teve origem a partir do grande fluxo de pessoas que transitavam entre a capital paraibana e o município de Santa Rita —, iniciou-se a partir das margens do rio Sanhauá, formando comunidades ribeirinhas. A estrada de barro que era apenas uma parte do trajeto de viagem de muitos residentes da capital e interior do Estado, antes habitada pelos povos originários Potiguaras e Tabajaras, passou a ser também morada fixa de colonizadores, negociantes e pescadores.

Segundo o censo de 2022 do Instituto Brasileiro de Geografia e Estatística (IBGE), Bayeux tem uma população de aproximadamente 82.742 moradores e uma densidade demográfica de cerca de 2.986,54 habitantes por km<sup>2</sup>, em um território de 27,705 km<sup>2</sup>, dados de 2024. Atualmente, a cidade é formada por 14 bairros: Alto da Boa Vista, Baralho, Brasília, Centro, Comercial Norte, Imaculada, Manguinhos, Jardim Aeroporto, Jardim São Severino, Jardim São Vicente, Mário Andreazza, Rio do Meio, São Bento e SESI.

Mapa 1 – Cidade de Bayeux



Fonte: IBGE

Considerado o ponto de origem da civilização bayeuxense, a Rua do Baralho foi o primeiro bairro a ser formado no município, logo após a construção da ponte sobre o Rio Sanhauá em 1965, conhecida popularmente como Ponte Sanhauá ou Ponte Velha. O povoado acabou se tornando um lugar de apoio para os trabalhadores que iam para a capital, atraindo muitas famílias por sua localização estratégica. Com o tempo, passou a ser conhecido como uma “cidade-dormitório”, pois os residentes passavam o dia na capital à trabalho e voltavam para Bayeux “apenas para dormir”. O crescimento da população fez com que o povoado fosse elevado à categoria de vila, recebendo o nome de Barreiras, em homenagem ao engenho Barreiras que ficava na região onde hoje fica o bairro Rio do Meio.

Foi a manchete “Renasce à França na libertação de Bayeux”, do jornal A União, que trouxe reconhecimento à vila Barreiras e sua nova denominação como Bayeux, oficializada por uma solenidade datada em 14 de julho de 1944, a partir do Decreto de Lei nº 454 de 20 de junho de 1944. A mudança do nome foi sugerida pelo jornalista paraibano Assis Chateaubriand ao interventor do Estado na época, Rui Carneiro, em homenagem a primeira cidade francesa tomada pelos aliados durante a segunda guerra mundial — ocasião que também deu nome a alguns dos principais símbolos da cidade como: a Avenida Liberdade, principal via de passagem

do município; a Praça 06 de Junho, local onde foi presidida a solenidade de nomeação da cidade e datada pela retomada da Bayeux francesa; e o Obelisco, símbolo construído com areia vinda da França e que carrega marcada em sua estrutura a frase “Viva à França!”.

A relação entre as duas cidades não foi firmada apenas nas homenagens prestadas pelas figuras políticas paraibanas. As honrarias prestadas pela Bayeux brasileira permitiram o estreitamento de laços entre os dois países, Brasil e França, de forma amigável, resultando em um reconhecimento formal à “cidade-irmã” no Brasil através de uma declaração de apoio, postada em 25 de setembro de 1974. Anos mais tarde, na celebração de 70 anos do Dia da Libertação da França na Segunda Guerra Mundial, os votos entre as “cidades-irmãs” foram renovados e oficializados através de uma declaração de amizade, documentada em 17 de dezembro de 2014, que resultou na fundação da Aliança Bayeux Franco-Brasileira, uma ONG que visa proporcionar condições para o desenvolvimento de crianças e adolescentes através da educação, cultura e lazer.

Figura 1 – Manchete do Jornal A União de 14 de julho de 1944.



Fonte: Jornal A União

Até então Bayeux ainda era parte do município de Santa Rita, mas veio a se emancipar oficialmente em 15 de dezembro de 1959. Com a contínua organização do espaço urbano de Bayeux e sua emancipação política, a cidade passou a ter um crescimento estável na população, o que proporcionou uma mudança nos recursos financeiros da cidade, que passou a não ter a pesca como única forma de providência econômica. A localização da cidade próxima a capital paraibana tornou

Bayeux um polo cobiçado para a instalação de fábricas e no anos entre 1951 e 1961, diferentes indústrias especializadas em cordoarias se instalaram no então distrito, Bayeux, a primeira delas a Fibrasa, que era responsável por grande parte da exportação de produtos para países estrangeiros, a indústria Cisal e a Brascorda, que se tornou multinacional em 1996 e foi considerada uma das maiores fábricas de cordas do mundo, produzindo para toda a América do Norte, antes de ser desativada nos anos 2000.

Com uma identidade forte ligada ao trabalho e às tradições, Bayeux tem como principal símbolo de identidade a bandeira, criada pelo primeiro prefeito constitucional, Geraldo José de Santana, em 19 de novembro de 1961. As características da bandeira seguem os seguintes significados: o verde simboliza a vegetação, o círculo branco simboliza a paz e solidariedade, a engrenagem simboliza as indústrias, a ostra bivalve simboliza a pesca e o pescador, a tocha olímpica acesa simboliza a liberdade, a fita amarela com as datas 1944 e 1959 simboliza o período de dominação e emancipação e a fita amarela com o nome da cidade simboliza a denominação em homenagem a Bayeux francesa. Os símbolos da bandeira foram pensados para transmitir o legado de trabalho industrial e da origem pesqueira da Bayeux brasileira, para representar o passado de luta e de integração do povo com a nova era.

Figura 2 – Bandeira da cidade de Bayeux - PB



Fonte: Wikipédia

Bayeux também encontra em suas raízes fortes conexões com as manifestações culturais do povo que a compõem. O município é rico em tradições

folclóricas que iluminam o imaginário de toda a população e que se faz presente nas comemorações populares até os dias atuais. Entre as principais manifestações, podemos destacar os folguedos populares do grupo folclórico Cavalo Marinho de Bayeux, fundado por José Raimundo da Silva, conhecido como Mestre Gasosa, boi de rei, coco de roda, quadrilhas juninas e ala ursas. Também há os eventos religiosos e populares como A festa do padroeiro, Corrida de São Sebastião, Procissão de Nossa Senhora dos Navegantes, Corrida de canoas, Love ao Fusca e Caranga-Fest. As diferentes modalidades de eventos são as principais atrações turísticas da cidade e fornecem o sentimento de pertencimento e autoestima para a população, que encontram na partilha desses momentos, o sentimento de unificação com as tradições e as novas experiências.

### 3 CULTURA E IDENTIDADE CULTURAL: FORTALEZA DE TRADIÇÕES

De acordo com Peter Burke (1995) em *Cultura Popular na Idade Moderna*, o autor apresenta o termo cultura popular como um conjunto de gêneros e formas expressadas e compartilhadas pelo ser humano, que não se limita à arte, literatura e música, mas também se refere ao comer, beber, andar e falar do ser humano.

A cultura popular é entendida na literatura como aquilo que pode ser incorporada em uma determinado grupo social e um dos problemas do seu estudo na idade moderna era que, durante muito tempo, sua principal forma comunicação era oral ou em forma de festas e outras artes transitórias, o que tornava desafiador o estudo e a compreensão sobre manifestações populares e artísticas da época, pois essas sobreviviam através de textos elaborados por não-participantes daquela sociedade (Burke, 1995, p. 91).

Os desafios apresentados por Burke continuam atuais quando se trata do salvaguarda da memória cultural popular em regiões menos privilegiadas, onde não há interesse dos poderes políticos de manter os registros históricos e culturais a salvo e cuidados por profissionais capacitados, seja em ambientes virtuais ou físicos, obrigando a passagem desse conhecimento a permanecer em sua forma oral e permitindo que se percam, ou encerrando festejos populares e apagando do calendário regional as festas que comemoravam as tradições e manifestações artísticas construídas pela comunidade, afastando o povo de sua identidade cultural e do sentimento de pertencimento.

Dessa forma, a interseção do profissional bibliotecário e o uso da pesquisa documental para a elaboração de acervos que tratam da memória regional se torna cada vez mais fundamental, pois é através das diversas fontes de informação documental, nos seus mais diversos suportes, que se pode levar toda uma época e seus costumes as novas gerações, nos fazendo enxergar o passado através dos olhos e das palavras daqueles que o viveram.

Eagleton (2011, p. 9) trabalha o conceito de cultura como algo provindo da natureza e discorre que “[...] um de seus significados originais é “lavoura” ou “cultivo agrícola”, o cultivo do que cresce naturalmente.”. O autor nos provoca a pensar em cultura não como uma ação ligada ao material, mas como um processo abstrato e que é submetido a mudanças significativas em seu conceito conforme as mudanças históricas sofridas pela própria humanidade. Eagleton (2011, p. 11) identifica essas

transformações no conceito de cultura como uma troca entre a sociedade e a natureza:

Neste único termo, entram indistintamente em foco questões de liberdade e determinismo, o fazer e o sofrer, mudança e identidade, o dado e o criado. Se cultura significa cultivo, um cuidar, que é ativo, daquilo que cresce naturalmente, o termo sugere uma dialética entre o artificial e o natural, entre o que fazemos ao mundo e o que o mundo nos faz.

A discussão sobre a interação entre a sociedade e a natureza e a formação cultural produzida a partir dessa correspondência também se traduz na formação da identidade cultural. Hall (2019) aborda três concepções de identidade: a) o sujeito do iluminismo; b) sujeito sociológico; e c) o sujeito pós-moderno, para explicar como a ideia de identidade se formulou com as passagens históricas da sociedade.

O sujeito no iluminismo tem o eu como a essência central de sua identidade, mas é com o sujeito sociológico que passamos a enxergar uma maior complexidade na formação da identidade, relacionando a sua constituição à consciência individual do ser humano e o contato que o indivíduo tem com os valores e a cultura do meio ao qual está inserido. Hall (2019, p. 11) fala sobre essa interação como correspondência entre o “interior” e “exterior” e sua contribuição para a formação identitária:

A identidade, nessa concepção sociológica, preenche o espaço entre o “interior” e o “exterior” - entre o mundo pessoal e o mundo público. O fato de que projetamos a “nós mesmos” nessas identidades culturais, ao mesmo tempo que internalizamos seus significados e valores, tornando-os “parte de nós”, contribui para alinhar nossos sentimentos subjetivos com os lugares objetivos que ocupamos no mundo social e cultural.

Por fim, o sujeito pós-moderno é aquele que tem sua identidade definida historicamente e está em constante transformação, representados por sistemas culturais multi-plurais ou não-unificados, que sofrem forte influência da globalização e que estão sempre em “processo de formação”. A identidade deixa de ser algo fixo e passa a ser visto mais como um processo de identificação contínuo e que pode se fragmentar. Nesse sentido, o fortalecimento da cultura local pode contribuir para o fortalecimento da identidade de uma comunidade, e o resgate da memória e das tradições regionais são uma ferramenta de constituição de identidade coletiva. Dessa forma, podemos argumentar que a análise documental possibilita

compreender como a cultura e a identidade cultural são construídas, representadas e preservadas em determinadas sociedades.

Através das fotografias, jornais, leis, registros históricos, narrativas populares, o bibliotecário pode investigar os diferentes processos históricos que determinados grupos sociais enfrentaram, de que forma eles foram representados, afirmados ou silenciados, se os poderes públicos lutaram pela valorização cultural do seu povo ou se interferiram para o seu apagamento histórico. A pesquisa documental é ferramenta essencial para a ressignificação da memória coletiva, considerando que estes se constituem em extensores memoriais como aponta Candau (2011), e, para compreender como se formou a identidade e a cultura de um povo.

## 4 O CARANGA-FEST: EXPRESSÃO DA CULTURA POPULAR

O Caranga-Fest surgiu a partir de uma reunião entre a Federação das Associações dos Municípios da Paraíba (FAMUP) e uma comissão com membros representantes da prefeitura de Bayeux. Foi sugerido, na ocasião, que os municípios da Paraíba criassem festivais comemorativos destacando o produto de cultivo local e exportação. Bayeux foi considerado o maior produtor de caranguejo-uçá do Estado da Paraíba entre os anos de 1996 e 2000, segundo o boletim do Instituto Brasileiro do Meio Ambiente e dos Recursos Naturais Renováveis (IBAMA), chegando a produzir 114,7 toneladas do crustáceo, tornando-se, por esse motivo, o símbolo da festividade.

Os membros representantes da prefeitura que participaram da comissão para a formação do Caranga-Fest foram: Isaquel Silva, Diretor de Atividades Culturais e Adjunto da Cultura; Coronel Gonçalves, Secretário de Educação e Cultura; Saulo Costa Andrade, Adjunto; Dr. Tarcísio Valério, Secretário da Indústria e Comércio; James Belmiro, Coordenador de Cultura; Antônio Tourinho, Diretor de Arte; e Elisama Brandão, Chefe de Gabinete<sup>1</sup>. O festival contava com uma programação diversificada e uma estrutura capaz de acolher o público local e visitante. Na composição do evento, poderiam ser encontradas feiras artesanais, apresentações musicais, venda de comidas típicas derivadas do caranguejo, o “carangachopp” e a corrida do caranguejo – atividade de entretenimento que consistia na caracterização dos caranguejos com nomes de times de futebol, posicionados em uma área fechada com um círculo desenhado no chão, para competir entre eles e ver qual crustáceo seria o primeiro a ultrapassar o círculo e se tornar vencedor. No final da corrida, os caranguejos eram devolvidos ao mangue. (Semaby, 2016, p. 12).

A Festa que traz consigo o caráter popular gera emprego, renda e fortalece a identidade e a cultura local, conforme podemos observar nas próximas subseções que serão discutidas, seguindo a cronologia do tempo.

### 4.1 1997 À 2001: PRIMEIRA ANDADA<sup>2</sup>

---

<sup>1</sup> Informação verbal concedida por Isaquel Silva, ex-Diretor de Atividades Culturais da cidade de Bayeux - PB.

<sup>2</sup> Andada refere-se ao período de reprodução do caranguejo-uçá em que os animais saem em massa para acasalar.

A primeira edição do festival foi realizada em agosto de 1997, sob a gestão do então prefeito Expedito Pereira de Sousa, com a proposta de que o festival fosse não só um evento gastronômico e turístico, mas também uma ferramenta de alerta à população para a preservação ambiental dos manguezais e da vida marinha nos rios da cidade, sendo o mês de Agosto escolhido para a realização do evento devido a época de desova do crustáceo, evitando assim qualquer ameaça ao ciclo reprodutivo do caranguejo-uçá. O evento ocorreu no Clube São Paulo, no bairro Centro, e contou com a participação de cerca de três mil pessoas. No mesmo ano, o Love ao Fusca se juntou ao Caranga-Fest, o que ajudou na popularidade do festival gastronômico. O Love ao Fusca era uma exposição de carros do modelo Fusca que desfilavam pela cidade de Bayeux, e promovia concurso com várias categorias para premiar os Fuscas mais personalizados. Na primeira edição do Caranga-Fest, o desfile dos veículos terminou no local de concentração do festival, onde tinha barracas de artesanato, venda de canecas de chopp customizadas e comidas típicas feitas com carne de caranguejo. A festa foi encerrada à noite com apresentações musicais.

Figura 3 – Publicação sobre o II Caranga-Fest de Bayeux em 29 de agosto de 1998



Fonte: Jornal A União

A segunda edição do Caranga-Fest aconteceu no dia 30 de agosto de 1998, desta vez concentrada na praça do Aeroporto Castro Pinto. A participação dos cidadãos foi feita com a aquisição da caneca customizada do “carangachopp”, vendida no local do evento e contou com um público de cerca de cinco mil pessoas.

Figura 4 – Caneca customizada para o carangachopp do II Caranga-Fest



Fonte: Líllian Lopes, 2025

A abertura do festival foi feita pela carreata do V Love ao Fusca, que contou com a participação de cerca de 200 veículos da marca, seguido por apresentações musicais regionais, uma delas a banda de origem bayeuxense: Nordestino do Ritmo. Houve também apresentações artísticas de atores regionais e do radialista e apresentador de TV, Tony Show.

Na parte gastronômica, as barracas de comidas típicas apresentaram pratos como ensopado de caranguejo, caranguejo ao coco, patola de caranguejo, casquinha de caranguejo, pirão de caranguejo, entre outros. Além disso, o festival também contou com a corrida do caranguejo, parque de diversão para crianças e o concurso Garota Caranga-Fest.

Figura 5 – Publicação sobre o II Caranga-Fest de Bayeux em 23 de agosto de 1998

## Espaço reservado à cultura

Se você receber convites para visitar exposições, assistir shows ou fazer compras, não pense que é em um shopping. Por incrível que pareça é no Aeroporto Castro Pinto. Neste mês de agosto, vários eventos estão programados para o local, numa parceria entre a Infraero e a Prefeitura de Bayeux. O objetivo é atrair a população para visitar o aeroporto, já que se trata de um local por onde passam pessoas bem informadas e de alto poder aquisitivo.

Até o próximo domingo (30 de agosto), os visitantes do Castro Pinto contarão com várias exposições, entre elas de móveis rústicos, antenas parabólicas, jogos eletrônicos, jóias, empresas de seguro e os lançamentos dos últimos modelos de veículos que che-

gam à Capital. Os eventos ocorrerão simultaneamente e poderão permanecer por até 40 dias.

Está sendo criado também no Castro Pinto um espaço cultural que será inaugurado com uma exposição de obras de arte da Universidade Federal da Paraíba, também este mês. O ponto alto da realização dos eventos culturais é *Carangafest*, criada na cidade de Bayeux que acontecerá neste dia 30, no aeroporto, com a animação da banda de música, Nordestinos do Ritmo, a partir das 10h00.

A *Carangafest* é a festa gastronômica, onde serão vendidas em barracas comidas à base do crustáceo, como patola, ensopado, entre outros, acompanhados por chopp. Para ter acesso a pes-

Na praça do Aeroporto serão promovidos eventos culturais

soa deve adquirir a caneca que está à venda a partir de amanhã, no local e participar da festa. Será realizado também no dia 30, o *Il Love a Festa*, uma carreata de fusca, que segundo as expectativas da organização deverão participar aproximadamente 200 veículos da marca. A beleza feminina também será observada e avaliada no Concurso Miss Bayeux. Agora é só esperar para participar.



Fonte: Jornal A União

Embora não tenha sido possível localizar registros fotográficos ou de outros suportes documentais sobre a primeira edição do Caranga-Fest em 1997, a segunda edição nos forneceu alguns documentos que mostram algumas das características do festival e nos informa como funcionava a programação dos dias de comemoração. Além das publicações no jornal A União, foi possível encontrar na internet um panfleto de divulgação do II Caranga-Fest com a arte oficial e uma publicação mais detalhada do festival no jornal impresso “Bayeux Notícias”. A arte do panfleto de divulgação do II Caranga-Fest apresenta algumas características informativas sobre o evento: O caranguejo mascote foi ilustrado com as características do caranguejo-uçá – nas cores em tons roxos, azuis e amarelos, sinalizando a espécie predominante nos manguezais da cidade; o mascote foi montado em um avião, fazendo referência ao Aeroporto Castro Pinto, local onde foi realizado o evento no ano de 1998; o caranguejo mascote aparece usando um boné com o escrito da edição do festival e segurando uma caneca de chopp – o “carangachopp” era a parte da tradição do evento na qual os participantes do Caranga-Fest adquiriam uma caneca personalizada do evento como “refil grátis” de bebidas; E por último, o panfleto apresenta a legenda “Festival do Caranguejo: Voe para esta gastronomia”, o que pode ser entendido como o tema referente ao ano da realização do evento, não só pelo local no Aeroporto Castro Pinto, mas também referenciando o público turista visitante.

Figura 6 – Panfleto de divulgação do II Caranga-Fest de Bayeux



Fonte: Instagram História de Bayeux

A publicação no jornal Bayeux Notícias traz mais detalhes sobre o Festival do Caranguejo, apresentando não só a programação completa do dia, como também nome das figuras políticas que participaram do evento. O registro aponta nomes dos artistas que se apresentaram durante as festividades, marcas patrocinadoras, cidadãos bayeuxenses que participaram dos concursos promovidos pelo Caranga-Fest, pratos típicos que foram vendidos e destaca o sucesso social e econômico do festival na cidade. A publicação também destaca parte da história de Bayeux e valoriza o aspecto ambiental da cidade, justificando a existência do Caranga-Fest como ferramenta para a conscientização da preservação ambiental.

Figura 7 – Publicação sobre o II Caranga-Fest de Bayeux em 1998

Fonte: Jornal Bayeux Notícias

Não foi possível encontrar registros escritos das edições III, IV e V do Caranga-Fest, detalhando sobre a programação das festividades, figuras políticas e civis que participaram ativamente dos dias comemorativos e outros acontecimentos. Apesar dessa lacuna, foi possível encontrar registros visuais dessas edições e, a partir disso, algumas informações sobre as datas dos eventos e as artes de divulgação do Caranga-Fest nos anos ocorridos.

A terceira edição do Caranga-Fest ocorreu a partir do dia 29 de agosto de 1999 e foi divulgada com panfletos informativos. O conteúdo desses panfletos apresenta breves informações sobre a cidade de Bayeux e a produção de caranguejos no município, além de informativos sobre o festival e a variedade culinária possível de encontrar nos dias festivos. O sucesso das edições anteriores transformou o Caranga-Fest no maior festival gastronômico da cidade e, segundo Oliveira e Gomes (2020, p. 49), “no terceiro evento realizado já fazia parte do Calendário Estadual e Nacional de Eventos Gastronômicos do Ministério da Cultura.”.

A arte oficial do III Caranga-Fest mudou com relação à segunda edição do evento. Antes o caranguejo mascote aparecia em cima de um avião fazendo referência ao Aeroporto Castro Pinto, local de concentração do festival em 1998.

usando um chapéu branco com escritos da edição do festival e uma caneca de chopp na mão. Na terceira edição, o caranguejo mascote aparece na frente de uma casinha de tijolos, usando um chapéu verde e segurando uma caneca de chopp. Entende-se que a mudança de cenário na arte oficial indica a mudança no local onde foi realizado o evento na terceira edição e a mudança na cor do chapéu do mascote, parece indicar uma tentativa de referência tanto aos manguezais quanto às cores da bandeira da cidade.

Figura 8 – Panfleto de divulgação do III Caranga-Fest de Bayeux



Fonte: Acervo pessoal de Isaquel Silva

As pesquisas sobre IV Caranga-Fest não trouxeram resultados, mas foi comprovada a sua realização devido a divulgação da edição seguinte, anunciada como o quinto Caranga-Fest, obedecendo a uma ordem numérica. A quinta edição do Caranga-Fest ocorreu nos dias 25 e 26 de agosto de 2001. Não foi possível encontrar nenhuma reportagem em jornais sobre essa edição, limitando o conhecimento sobre sua programação, atrações artísticas e musicais e sobre o

público presente. Foi encontrado, porém, um registro fotográfico da caneca do carangachopp desta edição e um panfleto informativo sobre a edição na internet.

Figura 9 – Caneca do carangachopp do V Caranga-Fest



Fonte: Líllian Lopes, 2025

Analisando o panfleto de divulgação oficial do V Caranga-Fest, nota-se algumas mudanças na arte quando comparadas com as artes oficiais dos anos anteriores, tornando possível a interpretação de possíveis mudanças no próprio festival. Dessa vez, o caranguejo mascote da arte oficial do Caranga-Fest, ainda fiel ao seu chapéu verde e caneca de chopp, não aparece com nenhum outro adereço ou cenário de fundo, indicando outra mudança no local de concentração do evento, e confirmado no próprio panfleto, na parte de localização, com o endereço “Avenida Liberdade, SESI” e um número de telefone para mais informações.

Também é possível notar a frase “Bayeux faz a festa!” no topo do panfleto, o que pode ser interpretado como o tema da edição do V Caranga-Fest, além de outras informações na parte inferior do panfleto indicando quais formas de entretenimento seriam encontradas nos dias de festa naquele ano e a abertura do festival pelo *8º Love ao Fusca*, carreata de tradição da cidade.

Figura 10 – Panfleto de divulgação do V Caranga-Fest de Bayeux



Fonte: Instagram Histórias de Bayeux

#### 4.2 DE 2002 À 2006: ENTRE CORDAS E LACUNAS

As pesquisas sobre as edições VI e VII do Caranga-Fest, que correspondem aos anos 2002 e 2003, não ofereceram resultados satisfatórios. Não foi possível encontrar nenhum registro documental sobre o VI Caranga-Fest, no ano de 2002, e foi encontrado apenas um documento de licitação feito pela Prefeitura de Bayeux para a contratação de bandas e materiais de som e iluminação para a realização da sétima edição do festival em 2003 e uma fotografia disponível no IHGB de Bayeux.

Figura 11 – Registro fotográfico do VII Caranga-Fest de Bayeux



Fonte: IHGB

O VII Caranga-Fest, que tradicionalmente acontecia no mês de agosto, dessa vez foi realizado nos dias 05, 06 e 07 de setembro de 2003 e estima-se que o público presente foi de cerca de cinquenta mil pessoas (Oliveira e Gomes, 2020, p. 49). Embora o festival tenha sido realizado no início do mês de setembro, a ratificação da licitação foi publicada pelo Diário Oficial do Estado da Paraíba apenas em 26 de setembro de 2003.

Figura 12 – Licitação da Prefeitura de Bayeux para o VII Caranga-Fest

14

João Pessoa - Sexta-feira, 26 de Setembro de 2003



Fonte: Arquivo digital do Diário Oficial do Estado da Paraíba

O VIII Caranga-Fest ocorreu nos dias 02, 03 e 04 de setembro de 2005, segundo a publicação no portal digital de notícias “O Bê-a-bá do Sertão”. A publicação informa sobre a programação do festival naquele ano, como as

apresentações musicais, e inovações da estrutura do festival: a implantação da Vila Gastronômica e da Cachaçaria Paraibana, entre as 40 barracas comerciais do evento. O texto também informa que o evento foi instalado “num terreno na praça de eventos, localizada num terreno a céu aberto, localizado por traz do prédio da Prefeitura Municipal” (O Bê-a-bá do Sertão, 2005), terreno esse que seria batizado posteriormente como “Parque do Caranguejo” e seria responsável por receber outras edições do Caranga-Fest e outros eventos da cidade. Assim como nas edições anteriores, o VIII Caranga-Fest renovou sua arte oficial para uma imagem modernizada, alterando quase completamente a identidade visual do evento quando comparado às outras edições.

Na edição de 2005, no adesivo de divulgação do festival, o caranguejo mascote perde as características do caranguejo-uçá e aparece na cor laranja e com traços mais simples; o mascote também perde seus adereços tradicionais, a caneca de chopp e chapéu verde, trocando o último por uma bandana vermelha com o ano da realização do evento. É possível identificar no adesivo de divulgação, na parte inferior da imagem, a frase “Preservando a Alegria”, o que, presume-se, seria o tema do festival em 2005. Não foi possível encontrar nenhum documento formal que explicasse a ausência do Caranga-Fest no ano de 2004 e sua transferência para o ano seguinte.

Figura 13 – Adesivos de divulgação do VIII Caranga-Fest de Bayeux



Fonte: Acervo pessoal de Isaquel Silva

O IX Caranga-Fest foi realizado nos dias 01, 02 e 03 de setembro de 2006. Os detalhes sobre essa edição foram resgatados a partir de um ofício de

planejamento para as atividades culturais de Bayeux. Com a mesma identidade visual da edição anterior, a festividade em seu nono ano tinha como objetivo fortalecer as atividades turísticas da cidade e promover ações de conscientização ambiental, assim como a valorização cultural e identitária de Bayeux.

A programação para o festival de 2006 incluía aula e palestra temática, apresentação musical, desfile cívico, feira gastronômica e concursos. O ofício de planejamento aponta como público-alvo turistas, pescadores, empresários, técnicos ambientais, autoridades, representantes de entidades públicas e privadas e cidadãos bayeuxenses como público geral.

Figura 14 – Ofício de planejamento do IX Caranga-Fest de Bayeux

**Apresentação**

Este é o IX Caranga Fest e é com a certeza do sucesso deste evento que apresentamos nosso projeto. O festival é aberto com o Love ao Fusca, uma carreata de Fuscas, que já é tradicional e conta com a participação de aproximadamente 200 fuscas de vários modelos e anos, é realizado sempre no dia 29 de Agosto. Para a animação ser ainda maior, o evento conta com a participação de uma banda de música durante a festa. Uma grande variedade de pratos feitos a base de caranguejo são servidos na festa, tais como: Ensopado de caranguejo, Caranguejo no côco, Patola de caranguejo, Casquinha de caranguejo, Pirão de Caranguejo, E muito mais... Venha e Delicie.

Criada para conscientizar a comunidade da cidade para a importância da valorização e conservação da vida nos manguezais, a festa do caranguejo está marcada no calendário de Bayeux como uma exaltação ao seu símbolo maior – o Caranguejo – que há muito tempo tem sido a alternativa de sobrevivência de famílias moradoras próximas ao mangue.

Em sua nona edição, o "Caranga Fest", ao mesmo tempo em que mobilizará pessoas vindas dos mais diversos pontos da Paraíba e também de outras capitais, movimentando comercialmente a cidade. Com a vila Gastronômica, da Cachaçaria Paraibana, a inclusão de Gincanas, a Corrida de Caranguejo, além dos Concursos de Calouros, da Miss Caranga Fest, de danças e ainda de pratos a base de Caranguejo.

A pesca do "CANGUEJO" é uma atividade produtiva de grande importância econômica para o Município de Bayeux. E tem sido esse seguimento produtivo, a captura e comercialização desse crustáceo, muito utilizado na culinária regional, com diversos pratos elaborados apartir do beneficiamento e/ou simplesmente no cozimento simples, alimentando e permitindo que a população dessa cidade tenha uma renda com sua comercialização.

Para fortalecer e apoiar a captura desse crustáceo, de maneira eficaz, gerando emprego e renda, sem prejudicar o meio ambiente, a Prefeitura Municipal de Bayeux com apoio dos Órgãos competentes criou e realiza o CARANGA FEST, um festival que acontece anualmente no mês de setembro, com o apoio de várias entidades públicas, iniciativa privada e o da população, um evento de muito sucesso, já fazendo parte do calendário de eventos da cidade, superando todas as expectativas, servindo para chamar a atenção da classe produtora e beneficiadora, quanto à necessidade imediata de melhorar o nível tecnológico e ambiental na captura e uso na produção culinária, e também nos possibilita a visualizar um melhor aproveitamento na pesca e na comercialização do caranguejo, como alternativa de negócios atrativo na conquista do mercado turístico para o município, uma vez que essa atividade festiva e cultural já faz parte do calendário de eventos gastronômicos do município, dos estados da Paraíba e do Brasil.

O Caranga Fest 2006 com absoluta certeza terá uma programação mais rica e diversificada, resultando em sucesso maior que o das versões anteriores.

**Objetivo**

**1. OBJETIVO GERAL**

Fomentar ações que possibilitem a melhoria gradual do nível tecnológico de captura e produção, buscar meios que permitam a verticalização da produção e organização social dos produtores e demais envolvidos no processo produtivo, bem como resgatar os valores culturais e festivos da região, valorizando e fortalecendo o trabalho de captura como negócio gerador de rendas, sendo economicamente e ambientalmente sustentável, capaz de se desdobrar em outras atividades rentáveis, como o turismo.

O crescimento do evento acabou por torná-lo no maior acontecimento de natureza gastronômica do município de Bayeux, atraindo milhares de visitantes para degustar os mais variados pratos criados apartir do beneficiamento do caranguejo.

Assim, fortalecer a atividade turística e econômica do município de Bayeux, é também, um dos grandes objetivos desse evento.

**1.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

- Melhorar ações e ensinamentos para a captura dos crustáceos pelos pescadores;
- Utilização de técnicas de organização social que viabilize o associativismo;
- Melhoria da comercialização e produção gastronômica como fonte de renda;
- Realização de concursos gastronômico voltado a produção e beneficiamento do crustáceo;
- Prestação de serviços de consultoria técnica durante a realização do evento;
- Realização de palestras e debates;
- Realização de análise da atual situação da captura, comercialização e todos os elos da cadeia produtiva e a preservação do meio-ambiente;
- Realização de atividades religiosas, cívicas, festivas e culturais fortalecendo o turismo no município.

**1.3 PÚBLICO ALVO**

Turistas, produtores, pescadores, técnicos ambientais, professores, estudantes, empresários, autoridades, representantes de entidades públicas e privadas, empresas, organizações não governamentais e o público em geral.

**1.4 METODOLOGIA**

As ferramentas metodológicas a serem utilizadas na etapa de execução dos trabalhos do Caranga Fest 2006, seguirão os seguintes preceitos referenciais:

- Aulas e palestras com profissionais específicos para as temáticas programadas e realizadas através de exposito verbal, seguido de debates;
- Programação festiva com Shows Musicais, Desfiles Cívicos, Feira Gastronômica etc.
- Equipes de acompanhamento e avaliação dos concursos e demais atividades programadas, com apoio logístico em tempo hábil.

Fonte: Acervo pessoal de Isaquel Silva

Figura 15 – Segunda parte do ofício de planejamento do IX Caranga-Fest de Bayeux



Fonte: Acervo pessoal de Isaquel Silva

#### 4.3 DE 2013 À 2017: CARANGA-FEST EM NOVA MARÉ

O Caranga-Fest passou a fazer parte do calendário cultural da cidade de Bayeux a partir da sua terceira edição em 1999, no entanto, as edições não aconteceram todos os anos, tendo algumas pausas entre uma edição e outra. Algumas reportagens encontradas em portais digitais divergem na informação sobre o período de tempo no qual o festival não foi realizado, mas concordam que ele voltou a ser promovido no ano de 2013. Conforme as pesquisas realizadas para este trabalho, devido a última evidência do festival ter sido um documento de 2006, entende-se que a pausa entre a nona e a décima edição em 2013 foi de sete anos. Não foi encontrado nenhum documento que justificasse a suspensão do Caranga-Fest entre 2006 e 2013.

O X Caranga-Fest ocorreu nos dias 27, 28 e 29 de setembro de 2013, no Parque do Caranguejo, e contou a programação tradicional de seminário sobre a preservação ambiental do manguezal, concurso Musa Caranga-Fest, feira de artesanato, corrida do caranguejo, apresentações musicais, carreata Love ao Fusca e o carangachopp. Além disso, foram adicionados à programação de 2013 um

encontro de motociclistas e a realização de gincanas, inferindo uma adaptação do Festival do Caranguejo para atrair um público moderno e mais diversificado.

Figura 16 – Publicação sobre o XI Caranga-Fest de Bayeux em 27 de setembro de 2013



Fonte: Jornal A União

Além dos acréscimos à programação no XI Caranga-Fest, também houve mudanças na identidade visual da arte oficial de divulgação do evento. O caranguejo mascote da edição de 2013 continua com suas características mais simples e na cor laranja, mas ele retoma um adereço tradicional dos anos anteriores: a caneca de chopp. O mascote não aparece com nenhum outro adereço ou cenário, mas o nome do Caranga-Fest e o folheto de divulgação se apresentam nas cores amarelo e verde, provável referência às cores da bandeira da cidade.

Figura 17 – Panfleto de divulgação do XI Caranga-Fest de Bayeux em 2013



Fonte: Acervo pessoal de Isaquel Silva

O XI Caranga-Fest aconteceu em 2014, mas não foi possível encontrar documentos escritos com informações sobre a programação do evento neste ano. Embora haja essa lacuna na décima edição, foi possível encontrar uma publicação referente a origem do Caranga-Fest no qual pode-se identificar uma nova mudança na localização da concentração do evento para as novas edições. O texto jornalístico aponta que o Caranga-Fest, neste período de sua existência, se concentrava no Parque do Caranguejo, uma praça de eventos no bairro Centro de Bayeux, que se destacava pela estátua de caranguejo erguida na entrada do terreno. A estátua de caranguejo tinha suas características semelhantes a do caranguejo-uçá, referenciando a espécie predominante de caranguejo nos manguezais da cidade, e foi idealizada e confeccionada pelo artista bayeuxense Gilmar Artes.

Figura 18 – Publicação sobre o Caranga-Festa de Bayeux em 28 de setembro de 2014

## Festival atrai fãs do caranguejo a Bayeux

Na Paraíba, uma cidade reverencia e homenageia o caranguejo todos os anos, no mês de agosto, com a realização do "Caranga Fest - Festival do Caranguejo". Trata-se do município de Bayeux, localizado na Região Metropolitana da capital. A cidade é rodeada de mangues e mares e considerado o maior produtor de caranguejo do Estado.

Durante o festival, o público pode degustar uma grande variedade de pratos feitos à base de caranguejo, como "ensopado de caranguejo", "caranguejo ao coco", "patola de caranguejo", "casquinha de caranguejo" e "pirão de caranguejo".

A festa acontece no Parque do Caranguejo, onde foi erguida uma estátua de um caranguejo



Caranga Fest acontece no Parque do Caranguejo, onde foi erguida uma estátua gigante

gigante, hoje a figura que mais representa simbolicamente a cidade. A estátua foi idealizada e

confeccionada pelo mestre da escultura em cimento, o bayeuxense Gilmar Artes. (AN)

Fonte: Jornal A União

Segundo informações encontradas no portal digital Paraíba Criativa, o XII Caranga-Fest de Bayeux aconteceu nos dias 28, 29 e 30 de agosto de 2015. A publicação, embora breve, expõe que essa edição do festival buscou resgatar tradições que foram deixadas de lado nos últimos anos: a corrida do caranguejo e a carreata Love ao Fusca.

Além do resgate dessas características tradicionais do Caranga-Fest, a programação dos dias festivos contou com o concurso Garota Caranga-Fest e apresentações musicais de artistas regionais e locais, mas a costumeira feira de artesanato não foi mencionada. Nota-se que os idealizadores do festival buscaram equilibrar as tradições das primeiras edições com a modernização do público e da forma de festejos dos cidadãos participantes.

As edições do XIII e XIV do Caranga-Fest correspondem aos anos de 2016 e 2017. Não foi possível encontrar registros com detalhes sobre a programação, local de concentração e outras características do festival nestes anos. Os documentos encontrados sobre essas edições foram licitações e extratos de contrato feitos pela Prefeitura de Bayeux para a contratação de profissionais do setor artístico para se apresentarem nos dias festivos, publicados no jornal A União. Foi possível captar

algumas informações sobre o evento através desses documentos: a realização do XIII Caranga-Fest em 2016 foi no dia 27 do mês de agosto e do XIV Caranga-Fest em 2017 nos dias 06, 07 e 08 de outubro.

Figura 19 – Licitação e extrato de contrato para o XIII Caranga-Fest em 25 de agosto 2016

<p style="text-align: center;"><b>PREFEITURA MUNICIPAL DE BAYEUX</b> <b>RATIFICAÇÃO E ADJUDICAÇÃO - INEXIGIBILIDADE Nº 002/2016</b></p> <p>Nos termos dos elementos constante da respectiva Exposição de Motivos que instrui o processo e observado o parecer da Assessoria Jurídica, referente alnexibilidade de Licitação nº 002/2016, que objetiva: Contratação de show artístico da Banda Encantu's, para as festividades do Caranga Fest 2016, no dia 27/08/2016; RATIFICO o correspondente procedimento e ADJUDICO o seu objeto a: Bruno Leonardo Firmino de Matos-ME –R\$ 33.000,00.</p> <p style="text-align: right;">Bayeux - PB, 24 de agosto de 2016</p> <p style="text-align: center;"><b>Dr. Expedito Pereira</b> <b>Prefeito</b></p>
<p style="text-align: center;"><b>PREFEITURA MUNICIPAL DE BAYEUX</b> <b>EXTRATO DE CONTRATO - INEXIGIBILIDADE Nº 002/2016</b></p> <p>CONTRATO Nº 180/2016 - Contratado(a): Bruno Leonardo Firmino de Matos-ME. Objeto: Contratação direta da Pessoa Jurídica detentora de exclusividade da Banda Encantu's, para as festividades do Caranga Fest 2016, uma apresentação com duração de 2h no dia 27/08/2016. Valor Contratado: R\$ 33.000,00. Recursos: Próprios. Classificação: Secretaria do Esporte, Cultura e Lazer, Promoção e Ampliação das Atividades Artísticas, Culturais e/ou Manutenção da Secretaria de Esporte, Cultura e Lazer, Outros Serviços de Terceiros - Pessoa Jurídica. Vigência: 24/08/2016 a 24/09/2016.</p> <p style="text-align: right;">Bayeux/PB, 24 de agosto de 2016</p> <p style="text-align: center;"><b>Dr. Expedito Pereira</b> <b>Prefeito</b></p>

Fonte: Jornal A União

Figura 20 – Licitações e extratos de contrato para o XIV Caranga-Fest em 06 de outubro de 2017

<p><b>ESTADO DA PARAÍBA</b>  <b>PREFEITURA MUNICIPAL DE BAYEUX</b>  <b>Gabinete do Prefeito</b>  <b>Termo de Homologação</b>  <b>Pregão Presencial SRP Nº 00008/2017 – PMBEX</b>  <b>Processo Licitatório Nº 00039/2017 – PMBEX</b></p> <p>Com base nas informações constantes no referido Pregão e em cumprimento aos termos do artigo 43, inciso VI, da Lei nº 8.666/93 e alterações posteriores, acolho parecer da Procuradoria Jurídica, e HOMOLOGO o presente procedimento licitatório que tem por objeto o REGISTRO DE PREÇOS, CONSIGNADO EM ATA, PARA CONTRATAÇÃO DE EMPRESA ESPECIALIZADA EM EVENTUAL FORNECIMENTO DE GÁS LIQUEFEITO DE PETRÓLEO DESTINADO ÀS VARIAS SECRETARIAS DA ADMINISTRAÇÃO DO MUNICÍPIO DE BAYEUX, com o valor global de R\$ 547.365,00 (QUINHENTOS E QUARENTA E SETE MIL, TREZENTOS E SESSENTA E CINCO REAIS), ora licitado em favor das empresas SOS GÁS LTDA-EPP, inscrita no CNPJ nº: 09.266.128/0001-76, por ter sido considerada vencedora dos itens 01 a 03 da presente licitação. Com base no Art. 4º, Inciso XXII, da Lei nº 10.520/2002, em consequência, fica convocado o adjudicatário para assinatura da Ata de Registro de Preços e o consequente Instrumento Contratual, nos termos do art. 64, caput, da Lei nº. 8.666/93, sob pena de decair o direito à contratação sem prejuízo das sanções previstas no art. 81 desta lei.</p> <p style="text-align: right;">Bayeux - PB, 05 de outubro de 2017.</p> <p style="text-align: right;">LUIZ ANTONIO DE MIRANDA ALVINO Prefeito Constitucional do Município de Bayeux</p>	<p><b>INEXIGIBILIDADE DE LICITAÇÃO Nº 00006/2017 – PMBEX</b>  <b>Processo Licitatório Nº 00068/2017 – PMBEX</b></p> <p>O PREFEITO DO MUNICÍPIO DE BAYEUX, ESTADO DA PARAÍBA, no uso de suas atribuições legais, com base nas informações constantes na INEXIGIBILIDADE DE LICITAÇÃO Nº 00005/2017 – PMBEX, regido pelo PROCESSO LICITATÓRIO Nº 00068/2017 – PMBEX, embasado Nota Técnica da Comissão Permanente de Licitação e no Parecer da Procuradoria Geral do Município, cumprimento aos termos do artigo 25, caput, e inc. III, da Lei nº 8.666/93 e alterações posteriores, acolho o relatório, RATIFICO e ADJUDICO o objeto em favor de: ABL MUSIC PRODUÇÕES ARTÍSTICAS LTDA – ME, CNPJ: 20.701.565/0001-03 (FORRÓ LIMÃO COM MEL), pelo valor de R\$ 40.000,00 (QUARENTA MIL REAIS), objetivando a CONTRATAÇÃO DE PROFISSIONAIS DO SETOR ARTÍSTICO, FORRÓ LIMÃO COM MEL, PARA UMA APRESENTAÇÃO NO CARANGA FEST 2017 DO MUNICÍPIO DE BAYEUX/PB A SER REALIZADA NO DIA 06/10/2017, COM DURAÇÃO DE 2HRS, em consequência, fica convocada a proponente para assinatura do instrumento de contrato, nos termos do Art. 64, caput, do citado diploma legal.</p> <p style="text-align: right;">Bayeux - PB, 02 de Outubro de 2017.</p> <p style="text-align: right;">LUIZ ANTONIO DE MIRANDA ALVINO Prefeito Constitucional do Município de Bayeux</p>	<p><b>ESTADO DA PARAÍBA</b>  <b>PREFEITURA MUNICIPAL DE BAYEUX</b>  <b>COMISSÃO PERMANENTE DE LICITAÇÃO</b></p> <p><b>EXTRATO DE CONTRATO</b></p> <p><b>INSTRUMENTO: CONTRATO ADMINISTRATIVO Nº 00072/2017 – PMBEX</b></p> <p>OBJETO: CONTRATAÇÃO DE PROFISSIONAIS DO SETOR ARTÍSTICO, BANDA SAIA RODADA, PARA UMA APRESENTAÇÃO NO CARANGA FEST 2017 DO MUNICÍPIO DE BAYEUX/PB A SER REALIZADA NO DIA 06/10/2017, COM DURAÇÃO DE 90 MINUTOS.</p> <p>PROCEDIMENTO LICITATÓRIO: INEXIGIBILIDADE DE LICITAÇÃO Nº 00006/2017 – PMBEX.</p> <p>DOTAÇÃO: 3390.39-OUTROS SERVIÇOS DE TERCEIROS-PESSOA JURÍDICA</p> <p>2.12 SECRETARIA DO ESPORTE, CULTURA E LAZER</p> <p>13.392.3021 2081 - PROMOÇÃO E AMPLIAÇÃO DAS ATIVIDADES ARTÍSTICAS, CULTURAIS</p> <p>VIGÊNCIA: DE 02/10/2017 A 31/12/2017</p> <p>CONTRATANTE: PREFEITURA MUNICIPAL DE BAYEUX, CNPJ: 08.924.581/0001-60</p> <p>CONTRATADO: SAIA RODADA PROMOÇÕES ARTÍSTICA LTDA, CNPJ: 05.323.996/0001-90</p> <p>VALOR: R\$ 45.000,00 (QUARENTA E CINCO MIL REAIS).</p>
<p><b>ESTADO DA PARAÍBA</b>  <b>PREFEITURA MUNICIPAL DE BAYEUX</b>  <b>COMISSÃO PERMANENTE DE LICITAÇÃO</b></p> <p><b>EXTRATO DE CONTRATO</b></p> <p><b>INSTRUMENTO: CONTRATO ADMINISTRATIVO Nº 00071/2017 – PMBEX</b></p> <p>OBJETO: CONTRATAÇÃO DE PROFISSIONAIS DO SETOR ARTÍSTICO, FORRÓ LIMÃO COM MEL, PARA UMA APRESENTAÇÃO NO CARANGA FEST 2017 DO MUNICÍPIO DE BAYEUX/PB A SER REALIZADA NO DIA 06/10/2017, COM DURAÇÃO DE 2HRS.</p> <p>PROCEDIMENTO LICITATÓRIO: INEXIGIBILIDADE DE LICITAÇÃO Nº 00005/2017 – PMBEX.</p> <p>DOTAÇÃO: 3390.39-OUTROS SERVIÇOS DE TERCEIROS-PESSOA JURÍDICA</p> <p>2.12 SECRETARIA DO ESPORTE, CULTURA E LAZER</p> <p>13.392.3021 2081 - PROMOÇÃO E AMPLIAÇÃO DAS ATIVIDADES ARTÍSTICAS, CULTURAIS</p> <p>VIGÊNCIA: DE 02/10/2017 A 31/12/2017</p> <p>CONTRATANTE: PREFEITURA MUNICIPAL DE BAYEUX, CNPJ: 08.924.581/0001-60</p> <p>CONTRATADO: ABL MUSIC PRODUÇÕES ARTÍSTICAS LTDA – ME, CNPJ: 20.701.565/0001-03</p> <p>VALOR: R\$ 40.000,00 (QUARENTA MIL REAIS).</p>	<p><b>ESTADO DA PARAÍBA</b>  <b>PREFEITURA MUNICIPAL DE BAYEUX</b>  <b>COMISSÃO PERMANENTE DE LICITAÇÃO</b></p> <p><b>EXTRATO DE CONTRATO</b></p> <p><b>INSTRUMENTO: CONTRATO ADMINISTRATIVO Nº 00073/2017 – PMBEX</b></p> <p>OBJETO: CONTRATAÇÃO DE PROFISSIONAIS DO SETOR ARTÍSTICO, BANDA MUSICAL BRASAS DO FORRÓ, PARA UMA APRESENTAÇÃO NO CARANGA FEST 2017 DO MUNICÍPIO DE BAYEUX/PB A SER REALIZADA NO DIA 07/10/2017, COM DURAÇÃO DE 02:00 HRS..</p> <p>PROCEDIMENTO LICITATÓRIO: INEXIGIBILIDADE DE LICITAÇÃO Nº 00007/2017 – PMBEX.</p> <p>DOTAÇÃO: 3390.39-OUTROS SERVIÇOS DE TERCEIROS-PESSOA JURÍDICA</p> <p>2.12 SECRETARIA DO ESPORTE, CULTURA E LAZER</p> <p>13.392.3021 2081 - PROMOÇÃO E AMPLIAÇÃO DAS ATIVIDADES ARTÍSTICAS, CULTURAIS</p> <p>VIGÊNCIA: DE 02/10/2017 A 31/12/2017</p> <p>CONTRATANTE: PREFEITURA MUNICIPAL DE BAYEUX, CNPJ: 08.924.581/0001-60</p> <p>CONTRATADO: ABL MUSIC PRODUÇÕES ARTÍSTICAS LTDA – ME, CNPJ: 20.701.565/0001-03</p> <p>VALOR: R\$ 40.000,00 (QUARENTA MIL REAIS).</p>	<p><b>ESTADO DA PARAÍBA</b>  <b>PREFEITURA MUNICIPAL DE BAYEUX</b>  <b>COMISSÃO PERMANENTE DE LICITAÇÃO</b></p> <p><b>EXTRATO DE CONTRATO</b></p> <p><b>INSTRUMENTO: CONTRATO ADMINISTRATIVO Nº 00073/2017 – PMBEX</b></p> <p>OBJETO: CONTRATAÇÃO DE PROFISSIONAIS DO SETOR ARTÍSTICO, BANDA BONDE DO BRASIL, PARA UMA APRESENTAÇÃO NO CARANGA FEST 2017 DO MUNICÍPIO DE BAYEUX/PB A SER REALIZADA NO DIA 08/10/2017, COM DURAÇÃO DE 01:30 H.</p> <p>PROCEDIMENTO LICITATÓRIO: INEXIGIBILIDADE DE LICITAÇÃO Nº 00008/2017 – PMBEX.</p> <p>DOTAÇÃO: 3390.39-OUTROS SERVIÇOS DE TERCEIROS-PESSOA JURÍDICA</p> <p>2.12 SECRETARIA DO ESPORTE, CULTURA E LAZER</p> <p>13.392.3021 2081 - PROMOÇÃO E AMPLIAÇÃO DAS ATIVIDADES ARTÍSTICAS, CULTURAIS</p> <p>VIGÊNCIA: DE 02/10/2017 A 31/12/2017</p> <p>CONTRATANTE: PREFEITURA MUNICIPAL DE BAYEUX, CNPJ: 08.924.581/0001-60</p> <p>CONTRATADO: BONDE DO BRASIL PROMOÇÕES E EDIÇÕES MUSICAIS LTDA - ME, CNPJ: 16.809.981/0001-61</p> <p>VALOR: R\$ 40.000,00 (QUARENTA MIL REAIS).</p>
<p><b>ESTADO DA PARAÍBA</b>  <b>PREFEITURA MUNICIPAL DE BAYEUX</b>  <b>Gabinete do Prefeito</b>  <b>Termo de Ratificação</b>  <b>Pregão Presencial SRP Nº 00006/2017 – PMBEX</b>  <b>Processo Licitatório Nº 00069/2017 – PMBEX</b></p> <p>INSTRUMENTO: CONTRATO ADMINISTRATIVO Nº 00071/2017 – PMBEX</p> <p>OBJETO: CONTRATAÇÃO DE PROFISSIONAIS DO SETOR ARTÍSTICO, FORRÓ LIMÃO COM MEL, PARA UMA APRESENTAÇÃO NO CARANGA FEST 2017 DO MUNICÍPIO DE BAYEUX/PB A SER REALIZADA NO DIA 06/10/2017, COM DURAÇÃO DE 2HRS.</p> <p>PROCEDIMENTO LICITATÓRIO: INEXIGIBILIDADE DE LICITAÇÃO Nº 00005/2017 – PMBEX.</p> <p>DOTAÇÃO: 3390.39-OUTROS SERVIÇOS DE TERCEIROS-PESSOA JURÍDICA</p> <p>2.12 SECRETARIA DO ESPORTE, CULTURA E LAZER</p> <p>13.392.3021 2081 - PROMOÇÃO E AMPLIAÇÃO DAS ATIVIDADES ARTÍSTICAS, CULTURAIS</p> <p>VIGÊNCIA: DE 02/10/2017 A 31/12/2017</p> <p>CONTRATANTE: PREFEITURA MUNICIPAL DE BAYEUX, CNPJ: 08.924.581/0001-60</p> <p>CONTRATADO: ABL MUSIC PRODUÇÕES ARTÍSTICAS LTDA – ME, CNPJ: 20.701.565/0001-03</p> <p>VALOR: R\$ 40.000,00 (QUARENTA MIL REAIS).</p>	<p><b>ESTADO DA PARAÍBA</b>  <b>PREFEITURA MUNICIPAL DE BAYEUX</b>  <b>COMISSÃO PERMANENTE DE LICITAÇÃO</b></p> <p><b>EXTRATO DE CONTRATO</b></p> <p><b>INSTRUMENTO: CONTRATO ADMINISTRATIVO Nº 00068/2017 – PMBEX</b></p> <p>OBJETO: CONTRATAÇÃO DE PROFISSIONAIS DO SETOR ARTÍSTICO, BANDA BONDE DO BRASIL, PARA UMA APRESENTAÇÃO NO CARANGA FEST 2017 DO MUNICÍPIO DE BAYEUX/PB A SER REALIZADA NO DIA 07/10/2017, COM DURAÇÃO DE 01:30 H.</p> <p>PROCEDIMENTO LICITATÓRIO: INEXIGIBILIDADE DE LICITAÇÃO Nº 00006/2017 – PMBEX.</p> <p>DOTAÇÃO: 3390.39-OUTROS SERVIÇOS DE TERCEIROS-PESSOA JURÍDICA</p> <p>2.12 SECRETARIA DO ESPORTE, CULTURA E LAZER</p> <p>13.392.3021 2081 - PROMOÇÃO E AMPLIAÇÃO DAS ATIVIDADES ARTÍSTICAS, CULTURAIS</p> <p>VIGÊNCIA: DE 02/10/2017 A 31/12/2017</p> <p>CONTRATANTE: PREFEITURA MUNICIPAL DE BAYEUX, CNPJ: 08.924.581/0001-60</p> <p>CONTRATADO: BONDE DO BRASIL PROMOÇÕES E EDIÇÕES MUSICAIS LTDA - ME, CNPJ: 16.809.981/0001-61</p> <p>VALOR: R\$ 40.000,00 (QUARENTA MIL REAIS).</p>	<p><b>ESTADO DA PARAÍBA</b>  <b>PREFEITURA MUNICIPAL DE BAYEUX</b>  <b>COMISSÃO PERMANENTE DE LICITAÇÃO</b></p> <p><b>EXTRATO DE CONTRATO</b></p> <p><b>INSTRUMENTO: CONTRATO ADMINISTRATIVO Nº 00070/2017 – PMBEX</b></p> <p>OBJETO: CONTRATAÇÃO DE PROFISSIONAIS DO SETOR ARTÍSTICO, ALBERTO BAKANA, PARA UMA APRESENTAÇÃO NO CARANGA FEST 2017 DO MUNICÍPIO DE BAYEUX/PB A SER REALIZADA NO DIA 07/10/2017, COM DURAÇÃO DE 2 HORAS.</p> <p>PROCEDIMENTO LICITATÓRIO: INEXIGIBILIDADE DE LICITAÇÃO Nº 00009/2017 – PMBEX.</p> <p>DOTAÇÃO: 3390.39-OUTROS SERVIÇOS DE TERCEIROS-PESSOA JURÍDICA</p> <p>2.12 SECRETARIA DO ESPORTE, CULTURA E LAZER</p> <p>13.392.3021 2081 - PROMOÇÃO E AMPLIAÇÃO DAS ATIVIDADES ARTÍSTICAS, CULTURAIS</p> <p>VIGÊNCIA: DE 02/10/2017 A 31/12/2017</p> <p>CONTRATANTE: PREFEITURA MUNICIPAL DE BAYEUX, CNPJ: 08.924.581/0001-60</p> <p>CONTRATADO: ALBERTO JULIO DE SOUZA, CNPJ: 27.126.981/0001-74</p> <p>VALOR: R\$ 11.000,00 (ONZEMIL REAIS).</p>

Fonte: Jornal A União

Figura 21 – Licitações e extratos de contrato para o XIV Caranga-Fest em 07 de outubro de 2017

<p><b>ESTADO DA PARAÍBA</b>  <b>PREFEITURA MUNICIPAL DE BAYEUX</b>  <b>COMISSÃO PERMANENTE DE LICITAÇÃO</b>  <b>GABINETE DO PREFEITO</b>  <b>TERMO DE RATIFICAÇÃO</b>  <b>INEXIGIBILIDADE DE LICITAÇÃO N° 00007/2017 - PMBEX</b>  <b>PROCESSO LICITATÓRIO N° 00070/2017 - PMBEX</b></p> <p>O PREFEITO DO MUNICÍPIO DE BAYEUX, ESTADO DA PARAÍBA, no uso de suas atribuições legais, com base nas informações constantes na INEXIGIBILIDADE DE LICITAÇÃO N° 00007/2017 - PMBEX, regido pelo PROCESSO LICITATÓRIO N° 00070/2017 - PMBEX, embasado Nota Técnica da Comissão Permanente de Licitação e no Parecer da Procuradoria Geral do Município, cumprimento aos termos do artigo 25, caput, e inc. III, da Lei n° 8.666/93 e alterações posteriores, acolho o relatório, RATIFICO E ADJUDICO o objeto em favor de: ANTONIO IVANILDO FAÇANHA MOREIRA, CPF: 114.103.293-72, pelo valor de R\$ 40.000,00 (QUARENTA MIL REAIS), objetivando a CONTRATAÇÃO DE PROFISSIONAIS DO SETOR ARTÍSTICO, BANDA MUSICAL BRASAS DO FORRÓ, PARA UMA APRESENTAÇÃO NO CARANGA FEST 2017 DO MUNICÍPIO DE BAYEUX/PB A SER REALIZADA NO DIA 07/10/2017, COM DURAÇÃO DE 02:00 HRS., em consequência, fica convocada a proponente para assinatura do instrumento de contrato, nos termos do Art. 64, caput, do citado diploma legal.</p>	<p><b>ESTADO DA PARAÍBA</b>  <b>PREFEITURA MUNICIPAL DE BAYEUX</b>  <b>COMISSÃO PERMANENTE DE LICITAÇÃO</b>  <b>GABINETE DO PREFEITO</b>  <b>TERMO DE RATIFICAÇÃO</b>  <b>INEXIGIBILIDADE DE LICITAÇÃO N° 00009/2017 - PMBEX</b>  <b>PROCESSO LICITATÓRIO N° 00072/2017 - PMBEX</b></p> <p>O PREFEITO DO MUNICÍPIO DE BAYEUX, ESTADO DA PARAÍBA, no uso de suas atribuições legais, com base nas informações constantes na INEXIGIBILIDADE DE LICITAÇÃO N° 00009/2017 - PMBEX, regido pelo PROCESSO LICITATÓRIO N° 00072/2017 - PMBEX, embasado Nota Técnica da Comissão Permanente de Licitação e no Parecer da Procuradoria Geral do Município, cumprimento aos termos do artigo 25, caput, e inc. III, da Lei n° 8.666/93 e alterações posteriores, acolho o relatório, RATIFICO E ADJUDICO o objeto em favor de: ALBERTO JULIO DE SOUZA, CNPJ: 27.126.981/0001-74, pelo valor de R\$ 11.000,00 (ONZE MIL REAIS), objetivando a CONTRATAÇÃO DE PROFISSIONAIS DO SETOR ARTÍSTICO, ALBERTO BAKANA, PARA UMA APRESENTAÇÃO NO CARANGA FEST 2017 DO MUNICÍPIO DE BAYEUX/PB A SER REALIZADA NO DIA 07/10/2017, COM DURAÇÃO DE 2 HORAS, em consequência, fica convocada a proponente para assinatura do instrumento de contrato, nos termos do Art. 64, caput, do citado diploma legal.</p>
<p>Bayeux - PB, 02 de Outubro de 2017.</p> <p><b>LUIZ ANTÔNIO DE MIRANDA ALVINO</b>  <b>Prefeito Constitucional do Município de Bayeux</b></p>	<p><b>ESTADO DA PARAÍBA</b>  <b>PREFEITURA MUNICIPAL DE BAYEUX</b>  <b>COMISSÃO PERMANENTE DE LICITAÇÃO</b>  <b>GABINETE DO PREFEITO</b>  <b>TERMO DE RATIFICAÇÃO</b>  <b>INEXIGIBILIDADE DE LICITAÇÃO N° 00010/2017 - PMBEX</b>  <b>PROCESSO LICITATÓRIO N° 00073/2017 - PMBEX</b></p> <p>O PREFEITO DO MUNICÍPIO DE BAYEUX, ESTADO DA PARAÍBA, no uso de suas atribuições legais, com base nas informações constantes na INEXIGIBILIDADE DE LICITAÇÃO N° 00010/2017 - PMBEX, regido pelo PROCESSO LICITATÓRIO N° 00073/2017 - PMBEX, embasado Nota Técnica da Comissão Permanente de Licitação e no Parecer da Procuradoria Geral do Município, cumprimento aos termos do artigo 25, caput, e inc. III, da Lei n° 8.666/93 e alterações posteriores, acolho o relatório, RATIFICO E ADJUDICO o objeto em favor de: BONDE DO BRASIL PROMOÇÕES E EDIÇÕES MUSICAIS LTDA - ME, CNPJ: 16.809.981/0001-61, pelo valor de R\$ 40.000,00 (QUARENTA MIL REAIS), objetivando a CONTRATAÇÃO DE PROFISSIONAIS DO SETOR ARTÍSTICO, BANDA BONDE DO BRASIL, PARA UMA APRESENTAÇÃO NO CARANGA FEST 2017 DO MUNICÍPIO DE BAYEUX/PB A SER REALIZADA NO DIA 08/10/2017, COM DURAÇÃO DE 01:30 H, em consequência, fica convocada a proponente para assinatura do instrumento de contrato, nos termos do Art. 64, caput, do citado diploma legal.</p>
<p>Bayeux - PB, 02 de Outubro de 2017.</p> <p><b>LUIZ ANTÔNIO DE MIRANDA ALVINO</b>  <b>Prefeito Constitucional do Município de Bayeux</b></p>	<p><b>ESTADO DA PARAÍBA</b>  <b>PREFEITURA MUNICIPAL DE BAYEUX</b>  <b>COMISSÃO PERMANENTE DE LICITAÇÃO</b>  <b>GABINETE DO PREFEITO</b>  <b>TERMO DE RATIFICAÇÃO</b>  <b>INEXIGIBILIDADE DE LICITAÇÃO N° 00012/2017 - PMBEX</b>  <b>PROCESSO LICITATÓRIO N° 00075/2017 - PMBEX</b></p> <p>O PREFEITO DO MUNICÍPIO DE BAYEUX, ESTADO DA PARAÍBA, no uso de suas atribuições legais, com base nas informações constantes na INEXIGIBILIDADE DE LICITAÇÃO N° 00012/2017 - PMBEX, regido pelo PROCESSO LICITATÓRIO N° 00075/2017 - PMBEX, embasado Nota Técnica da Comissão Permanente de Licitação e no Parecer da Procuradoria Geral do Município, cumprimento aos termos do artigo 25, caput, e inc. III, da Lei n° 8.666/93 e alterações posteriores, acolho o relatório, RATIFICO E ADJUDICO o objeto em favor de: TDT PRODUÇÕES E EVENTOS, CNPJ: 16.466.017/0001-79, pelo valor de R\$ 15.000,00 (quinze mil reais), objetivando a CONTRATAÇÃO DE PROFISSIONAIS DO SETOR ARTÍSTICO, BALADA DE PATRÃO, PARA UMA APRESENTAÇÃO NO CARANGA FEST 2017 DO MUNICÍPIO DE BAYEUX/PB A SER REALIZADA NO DIA 07/10/2017, COM DURAÇÃO DE 2HHS, em consequência, fica convocada a proponente para assinatura do instrumento de contrato, nos termos do Art. 64, caput, do citado diploma legal.</p>
<p>Bayeux - PB, 02 de Outubro de 2017.</p> <p><b>LUIZ ANTÔNIO DE MIRANDA ALVINO</b>  <b>Prefeito Constitucional do Município de Bayeux</b></p>	<p><b>ESTADO DA PARAÍBA</b>  <b>PREFEITURA MUNICIPAL DE BAYEUX</b>  <b>COMISSÃO PERMANENTE DE LICITAÇÃO</b>  <b>GABINETE DO PREFEITO</b>  <b>TERMO DE RATIFICAÇÃO</b>  <b>INEXIGIBILIDADE DE LICITAÇÃO N° 00013/2017 - PMBEX</b>  <b>PROCESSO LICITATÓRIO N° 00076/2017 - PMBEX</b></p> <p>O PREFEITO DO MUNICÍPIO DE BAYEUX, ESTADO DA PARAÍBA, no uso de suas atribuições legais, com base nas informações constantes na INEXIGIBILIDADE DE LICITAÇÃO N° 00013/2017 - PMBEX, regido pelo PROCESSO LICITATÓRIO N° 00076/2017 - PMBEX, embasado Nota Técnica da Comissão Permanente de Licitação e no Parecer da Procuradoria Geral do Município, cumprimento aos termos do artigo 25, caput, e inc. III, da Lei n° 8.666/93 e alterações posteriores, acolho o relatório, RATIFICO E ADJUDICO o objeto em favor de: TDT PRODUÇÕES E EVENTOS, CNPJ: 16.466.017/0001-79, pelo valor de R\$ 15.000,00 (quinze mil reais), objetivando a CONTRATAÇÃO DE PROFISSIONAIS DO SETOR ARTÍSTICO, BALADA DE PATRÃO, PARA UMA APRESENTAÇÃO NO CARANGA FEST 2017 DO MUNICÍPIO DE BAYEUX/PB A SER REALIZADA NO DIA 07/10/2017, COM DURAÇÃO DE 2HHS, em consequência, fica convocada a proponente para assinatura do instrumento de contrato, nos termos do Art. 64, caput, do citado diploma legal.</p>

Fonte: Jornal A União

Figura 22 – Licitações e extratos de contrato para o XIV Caranga-Fest em 10 de outubro de 2017

<p><b>ESTADO DA PARAÍBA</b>  <b>PREFEITURA MUNICIPAL DE BAYEUX</b>  <b>COMISSÃO PERMANENTE DE LICITAÇÃO</b>  <b>GABINETE DO PREFEITO</b>  <b>TERMO DE RATIFICAÇÃO</b>  <b>INEXIGIBILIDADE DE LICITAÇÃO N° 00007/2017 – PMBEX</b>  <b>PROCESSO LICITATÓRIO N° 0007/2017 – PMBEX</b></p>	<p><b>ESTADO DA PARAÍBA</b>  <b>PREFEITURA MUNICIPAL DE BAYEUX</b>  <b>COMISSÃO PERMANENTE DE LICITAÇÃO</b>  <b>GABINETE DO PREFEITO</b>  <b>TERMO DE RATIFICAÇÃO</b>  <b>INEXIGIBILIDADE DE LICITAÇÃO N° 00011/2017 – PMBEX</b>  <b>PROCESSO LICITATÓRIO N° 00074/2017 – PMBEX</b></p>
<p>O PREFEITO DO MUNICÍPIO DE BAYEUX, ESTADO DA PARAÍBA, no uso de suas atribuições legais, com base nas informações constantes na INEXIGIBILIDADE DE LICITAÇÃO N° 00007/2017 – PMBEX, regido pelo PROCESSO LICITATÓRIO N° 0007/2017 – PMBEX, embasado Nota Técnica da Comissão Permanente de Licitação e no Parecer da Procuradoria Geral do Município, cumprimento aos termos do artigo 25, caput, e inc. III, da Lei n° 8.666/93 e alterações posteriores, acolho o relatório, RATIFICO E ADJUDICO o objeto em favor de ANTONIO IVANILDO FAÇANHA MOREIRA, CPF: 114.103.293-72, pelo valor de R\$ 40.000,00 (QUARENTA MIL REAIS), objetivando a CONTRATAÇÃO DE PROFISSIONAIS DO SETOR ARTÍSTICO, BANDA MUSICAL BRASAS DO FORRÓ, PARA UMA APRESENTAÇÃO NO CARANGA FEST 2017 DO MUNICÍPIO DE BAYEUX/PB A SER REALIZADA NO DIA 07/10/2017, COM DURAÇÃO DE 02:00 HRS., em consequência, fica convocada a proponente para assinatura do instrumento de contrato, nos termos do Art. 64, caput, do citado diploma legal.</p>	<p>O PREFEITO DO MUNICÍPIO DE BAYEUX, ESTADO DA PARAÍBA, no uso de suas atribuições legais, com base nas informações constantes na INEXIGIBILIDADE DE LICITAÇÃO N° 00011/2017 – PMBEX, regido pelo PROCESSO LICITATÓRIO N° 00074/2017 – PMBEX, embasado Nota Técnica da Comissão Permanente de Licitação e no Parecer da Procuradoria Geral do Município, cumprimento aos termos do artigo 25, caput, e inc. III, da Lei n° 8.666/93 e alterações posteriores, acolho o relatório, RATIFICO E ADJUDICO o objeto em favor de: PLRW SHOWS LTDA, CNPJ: 22.483.363/0001-68, pelo valor de R\$ 45.000,00 (QUARENTA E CINCO MIL REAIS), objetivando a CONTRATAÇÃO DE PROFISSIONAIS DO SETOR ARTÍSTICO, PEDRINHO PEGAÇÃO, PARA UMA APRESENTAÇÃO NO CARANGA FEST 2017 DO MUNICÍPIO DE BAYEUX/PB A SER REALIZADA NO DIA 08/10/2017, COM DURAÇÃO DE 01:30MIN, em consequência, fica convocada a proponente para assinatura do instrumento de contrato, nos termos do Art. 64, caput, do citado diploma legal.</p>
<p>Bayeux - PB, 03 de Outubro de 2017.</p> <p><b>LUIZ ANTÔNIO DE MIRANDA ALVINO</b>  <b>Prefeito Constitucional do Município de Bayeux</b>  <b>*REPUBLICADO POR INCORRÇÃO</b></p>	<p>Bayeux - PB, 06 de Outubro de 2017.</p> <p><b>LUIZ ANTÔNIO DE MIRANDA ALVINO</b>  <b>Prefeito Constitucional do Município de Bayeux</b></p>
<p><b>ESTADO DA PARAÍBA</b>  <b>PREFEITURA MUNICIPAL DE BAYEUX</b>  <b>COMISSÃO PERMANENTE DE LICITAÇÃO</b>  <b>EXTRATO DE CONTRATO</b></p> <p>INSTRUMENTO: CONTRATO ADMINISTRATIVO N° 00073/2017 – PMBEX    OBJETO: CONTRATAÇÃO DE PROFISSIONAIS DO SETOR ARTÍSTICO, BANDA MUSICAL BRASAS DO FORRÓ, PARA UMA APRESENTAÇÃO NO CARANGA FEST 2017 DO MUNICÍPIO DE BAYEUX/PB A SER REALIZADA NO DIA 07/10/2017, COM DURAÇÃO DE 02:00 HRS..    PROCEDIMENTO LICITATÓRIO: INEXIGIBILIDADE DE LICITAÇÃO N° 00007/2017 – PMBEX.    DOTAÇÃO: 3390.39-OUTROS SERVIÇOS DE TERCEIROS-PESSOA JURÍDICA    2.12 SECRETARIA DO ESPORTE, CULTURA E LAZER    13.392.3021 2081 - PROMOÇÃO E AMPLIAÇÃO DAS ATIVIDADES ARTÍSTICAS, CULTURAIS VIGÊNCIA: DE 03/10/2017 A 31/12/2017    CONTRATANTE: PREFEITURA MUNICIPAL DE BAYEUX, CNPJ: 08.924.581/0001-60    CONTRATADO: ANTONIO IVANILDO FAÇANHA MOREIRA, CPF: 114.103.293-72    VALOR:R\$ 40.000,00 (QUARENTA MIL REAIS).</p>	<p><b>ESTADO DA PARAÍBA</b>  <b>PREFEITURA MUNICIPAL DE BAYEUX</b>  <b>COMISSÃO PERMANENTE DE LICITAÇÃO</b>  <b>EXTRATO DE CONTRATO</b></p> <p>INSTRUMENTO: CONTRATO ADMINISTRATIVO N° 00074/2017 – PMBEX    OBJETO: CONTRATAÇÃO DE PROFISSIONAIS DO SETOR ARTÍSTICO, PEDRINHO PEGAÇÃO, PARA UMA APRESENTAÇÃO NO CARANGA FEST 2017 DO MUNICÍPIO DE BAYEUX/PB A SER REALIZADA NO DIA 08/10/2017, COM DURAÇÃO DE 01:30MIN.    PROCEDIMENTO LICITATÓRIO: INEXIGIBILIDADE DE LICITAÇÃO N° 00011/2017 – PMBEX.    DOTAÇÃO: 3390.39-OUTROS SERVIÇOS DE TERCEIROS-PESSOA JURÍDICA    2.12 SECRETARIA DO ESPORTE, CULTURA E LAZER    13.392.3021 2081 - PROMOÇÃO E AMPLIAÇÃO DAS ATIVIDADES ARTÍSTICAS, CULTURAIS VIGÊNCIA: DE 06/10/2017 A 31/12/2017    CONTRATANTE: PREFEITURA MUNICIPAL DE BAYEUX, CNPJ: 08.924.581/0001-60    CONTRATADO: PLRW SHOWS LTDA, CNPJ: 22.483.363/0001-68    VALOR:R\$ 45.000,00 (QUARENTA E CINCO MIL REAIS).</p>

Fonte: Jornal A União

#### 4.4 De 2018 À 2024: IDAS, VINDAS E INCERTEZAS

O período entre 2018 e 2024 foi marcado por idas e vindas, idealizações e suspensões, do Caranga-Fest. Não há registro de que houve uma edição do Caranga-Fest no ano de 2018 e publicações em portais digitais de notícia, relatam “retomada” das festividades em 2019, ano em que Bayeux completa 60 anos de emancipação. O portal de notícias PB Agora relata que o XV Caranga- Fest ocorreu nos dias 13, 14 e 15 de dezembro de 2019, no Estádio Lourival Caetano, sob o governo do prefeito Berg Lima. Além da mudança no local de concentração do festival, em 2019, o Caranga-Fest também mudou sua identidade visual para a divulgação dos dias festivos.

Figura 23 – Imagem de divulgação do XV Caranga-Fest de Bayeux em 2019



Fonte: Acervo pessoal de Marcos Rodrigues

Entre os anos de 2020 e 2022 a realização do Caranga-Fest foi suspenso devido a pandemia global do Covid-19. Seguindo as recomendações do Decreto nº 40.289 de 30 de maio de 2020 do Governo da Paraíba, Bayeux adotou a medidas de contenção à disseminação da covid-19 a partir das práticas de isolamento social e o controle de circulação de pessoas e veículos.

Em 2023, a então prefeita Luciene Gomes, anunciou o retorno do Caranga-Fest no mês de setembro como comemoração dos 26 anos de criação do evento. Na publicação do jornal A União é detalhado que a programação do XVI Caranga-Fest conta com a duração de três dias de comemorações, apresentações

musicais nacionais e locais, a tradicional corrida do caranguejo, concurso Musa Caranga-Fest e seminários.

Figura 24 – Publicação sobre o XVI Caranga-Fest de Bayeux em 2023

**EM SETEMBRO**

## **Bayeux confirma edição 2023 do Caranga Fest**

Após três anos sem ser realizada, a maior festa do calendário de eventos do município de Bayeux, Grande João Pessoa, volta este ano. A prefeita Luciene Gomes anunciou a realização do Caranga Fest 2023, em setembro.

Aguardada com grande expectativa pela população, após a pandemia da Covid-19, a festa que foi criada em 1997, tem como objetivo resgatar a cultura e valorizar o turismo do município, movimentando a economia local, já fez parte do calendário nacional de eventos da cultura e turismo.

Serão três dias de festa com shows de artistas de renome nacional e local, seminários, feiras artesanais, corridas de caranguejo, além do concurso da musa Caranga Fest. “É um evento tradicional do município. E sei que é aguardado com bastante expectativa pelos jovens e a população em geral da nossa cidade. Não poderíamos ficar sem festejar esses 26 anos de criação do Caranga. Estamos nos organizando e planejando uma grande festa. Estamos buscando parcerias e apoios junto à esfera estadual e federal”, afirmou a prefeita Luciene Gomes.

Fonte: Jornal A União

Embora não tenha sido possível encontrar mais detalhes sobre local de concentração do evento e data de sua realização, a décima sexta edição mudou sua identidade visual na arte de divulgação do evento. Dessa vez, o caranguejo mascote aparece sobre uma ponte de pedra cercada por árvores, segurando um avião e com uma coroa no topo da cabeça. Assume-se que os idealizadores da nova arte oficial quiseram referenciar características importantes da cidade: a ponte de pedra seria uma referência a Ponte Sanhauá; o avião seria uma referência ao Aeroporto Castro Pinto; e as árvores em volta da ponte seriam uma referência aos manguezais.

Figura 25 – Arte de divulgação do XVI Caranga-Fest de Bayeux em 2023



Fonte: Portal Correio

Ainda em 2023, buscando retomar a identidade cultural da cidade e homenagear suas raízes pesqueiras, o deputado Felipe Leitão elaborou um projeto de lei que reconhece Bayeux como a “Terra do Caranguejo”. A Lei 12.763 de 06 de setembro de 2023 foi reconhecida e aprovada pelo governador da Paraíba João Azevêdo Lins Filho, publicada em 07 de setembro de 2023, “A importância do caranguejo na cidade levou a criação do Caranga Fest, em 1997”. Mesmo com as iniciativas para reafirmar a identidade do município de Bayeux, o Caranga-Fest enfrenta instabilidade nas suas edições, com longas pausas nas realizações do festival. Mesmo com o aniversário de vinte e sete anos desde a criação do Caranga-Fest, o festival só teve, oficialmente, dezesseis edições confirmadas e registradas, provando a fragilidade de sua existência no município de Bayeux. No ano de 2024, não foi encontrado nenhum documento que confirmasse a realização do Caranga-Fest ou justificando a suspensão de sua realização naquele ano. Assume-se que o evento foi, novamente, descontinuado.

Figura 26 – Documento de aprovação da Lei nº 12.763 de 06 de setembro de 2023



Fonte: Assembléia Legislativa da Paraíba

## 5 CONSIDERAÇÕES FINAIS

O Caranga-Fest é um festival popular que vai além dos benefícios econômicos da festividade, é uma celebração à história, cultura, identidade e tradição de um município que nasceu com a população ribeirinha. Bayeux, a cidade cortada por rios, tem forte ligação com a pesca e os manguezais e o Caranga-Fest é fruto da valorização do berço da identidade bayeuxense, uma tentativa de fortalecer o turismo local e ferramenta de conscientização ambiental, buscando promover a sustentabilidade e a preservação dos mangues e rios.

A presente pesquisa buscou analisar o papel do Caranga-Fest para a formação identitária-cultural e memorial do município de Bayeux e, a partir da coleta de registros documentais sobre o festival, foi possível identificar a contribuição da Festa do Caranguejo para notoriedade do município diante da população residente e dos turistas, assim como para a construção da memória coletiva dos participantes. O festival chegou a ter cerca de cinquenta mil pessoas presentes em seus dias de comemoração, se tornou o maior festival gastronômico da cidade e fez parte do Calendário Estadual e Nacional de Eventos Gastronômicos do Ministério da Cultura, aspectos que contribuíram para a autoestima dos moradores da cidade e transformou a pesca do caranguejo, os manguezais e os rios, símbolos coletivos do município e motivo de orgulho da população.

A partir do mapeamento de registros documentais sobre o Caranga-Fest, foi possível construir uma linha do tempo das edições realizadas pela cidade e analisar sua origem e transformações. O Caranga-Fest possibilitou a implementação de tradições populares como a corrida do caranguejo, a coleção das canecas personalizadas do carangachopp e o concurso Musa Caranga-Fest; além de celebrar tradições e manifestações culturais que já eram presentes na cidade com a carreata Love ao Fusca e as apresentações culturais de artistas locais.

Os registros documentais também possibilitaram observar as transformações que o festival sofreu, como as mudanças em sua identidade visual, modernização do mascote e da programação e mudanças nos locais de concentração do evento para acolher o público crescente. Observa-se que o Caranga-Fest ganhou espaço como festival popular e se tornou um atrativo turístico que se inovou de acordo com as mudanças de épocas e de público, abraçando a modernidade, mas sem ignorar suas tradições.

Ao longo deste estudo, ficou evidente a importância da pesquisa documental como ferramenta metodológica para a construção e análise do Caranga-Fest. Os documentos encontrados serviram como fontes ricas de informação através das quais foi possível analisar, interpretar e reconstruir as edições do festival no passado. A pesquisa documental foi essencial para compreender a importância do Caranga-Fest no desenvolvimento identitário do povo bayeuxense, para o resgate da memória da cidade e para pensar a festa popular como patrimônio imaterial que sustenta e valoriza a cultura local e as experiências sociais ao longo de sua existência. As existências desses registros documentais, organizados em um acervo, se tornam um reflexo vivo da trajetória da cidade de Bayeux, observando suas transformações sociais, tradições populares e memória coletiva que unem a comunidade. A pesquisa documental impossibilita o esquecimento e a distorção da história local e se torna ferramenta de preservação histórica.

Dado o exposto, torna-se evidente a necessidade da atuação do bibliotecário da gestão e preservação de acervos documentais históricos. Ao longo da pesquisa, ficou indiscutível que as habilidades técnicas do profissional bibliotecário e os conhecimentos em organização e curadoria documental são fundamentais para o desenvolvimento de acervos históricos, possibilitando que os documentos e registros históricos sejam tratados, organizados e disponibilizados à população de forma segura e contextualizada. Dessa forma, o bibliotecário pode contribuir diretamente para a preservação da memória coletiva da comunidade e no resgate de sua identidade cultural; são esses profissionais peças-chave para garantir a integridade dos documentos e o acesso democrático dessas informações às gerações futuras, apresentando os conteúdos dos registros documentais de forma ética e responsável e fortalecendo a função educacional e cultural desses acervos.

## REFERÊNCIAS

- ARAUJO, Joney Barbosa Caxias de. **A importância do Rio Sanhauá para a comunidade do Baralho em Bayeux - PB**: reflexões históricas e contemporâneas. 2022. Trabalho de Conclusão de Curso (Licenciatura em Geografia) – Universidade Federal da Paraíba, Campina Grande, 2022. Disponível em: <http://dspace.bc.uepb.edu.br/jspui/handle/123456789/28610>. Acesso em: 24 ago. 2025.
- ARÓSTEGUI, J. **A pesquisa histórica**: teoria e método. São Paulo: Edusc, 2006.
- BELTRÃO, Ricardo Ernesto Vasque; NOGUEIRA, Fernando A. **A pesquisa documental nos estudos recentes em administração pública e gestão social no Brasil**. XXXV Encontro Nacional da Associação Nacional de Pós-Graduação e Pesquisa em Administração, 2011.
- BRASIL. **Ministério da Pesca e Aquicultura / Ministério do Meio Ambiente**. Portaria Interministerial nº 22, de 30 de dezembro de 2024. Estabelece os períodos de defeso do caranguejo-ucá (Ucides cordatus). Diário Oficial da União: seção 1, Brasília, DF, 30 dez. 2024. Disponível em: [https://www.gov.br/ibama/pt-br/assuntos/biodiversidade/biodiversidade-aquatica/arquivos/defesos-marinho/2025-01-14\\_caranguejo-ucá\\_portaria\\_mpa\\_mma\\_n-o-22\\_2024.pdf](https://www.gov.br/ibama/pt-br/assuntos/biodiversidade/biodiversidade-aquatica/arquivos/defesos-marinho/2025-01-14_caranguejo-ucá_portaria_mpa_mma_n-o-22_2024.pdf). Acesso em: 29 set. 2025.
- BRIET, Suzanne. **O que é documentação?**. Brasília, DF: Briquet de Lemos Livros, 2016.
- BURKE, Peter. **Cultura popular na idade moderna: Europa, 1500-1800**. 2.ed. São Paulo: Companhia das Letras, 1995.
- CANCLINI, Néstor García. Culturas híbridas: estratégias para entrar e sair da modernidade. 4. ed. São Paulo: Edusp, 2015.
- CHARTIER, Roger. **A história cultural**: entre práticas e representações. Lisboa: Difel, 1990.
- EAGLETON, Terry. **A ideia de cultura**. 2. ed. São Paulo: Editora Unesp, 2011.
- FRANÇA, Talita dos Santos. **Bayeux**: a história além dos manguezais. 2022. Trabalho de Conclusão de Curso (Bacharelado em Radiologia) – Universidade Federal da Paraíba, João Pessoa, 2022. Disponível em: <https://repositorio.ufpb.br/jspui/handle/123456789/26628>. Acesso em: 24 ago. 2025.
- HALL, Stuart. **A identidade cultural na pós-modernidade**. 12. ed. Rio de Janeiro: Lamparina, 2019.
- HALL, Stuart. **A identidade cultural na pós-modernidade**. 11. ed. Rio de Janeiro: DP&A, 2003.

IBGE – INSTITUTO BRASILEIRO DE GEOGRAFIA E ESTATÍSTICA. Cidades e Estados: Bayeux. Disponível em: <https://cidades.ibge.gov.br/brasil/pb/bayeux>. Acesso em: 24 ago. 2025.

LOPES, Maria de Fátima Oliveira. Festa, cultura e memória: um estudo sobre manifestações populares no Brasil. **Revista Brasileira de História**, v. 32, n. 63, p. 153-172, 2012.

O BÊ-A-BÁ DO SERTÃO. Aviões do Forró aterrissam no VIII Caranga Fest. O Bê-a-bá do Sertão, s.l., s.d. Disponível em: <https://obeabadosertao.com.br/portal/0000/00/00/Avioes-do-Forro-aterrisam-no-VIII-Caranga-Fest/>. Acesso em: 29 set. 2025.

OLIVEIRA, Ariosvaldo Alves de; GOMES, Edielson Gonçalo. **Bayeux**: aspecto cultural. 6. ed. [s.l.]: Gráfica Potiguara, 2020.

PARAÍBA. Lei Ordinária nº 12.763, de 06 de setembro de 2023. Reconhece o município de Bayeux como Terra do Caranguejo. Paraíba: Palácio do governo do estado da Paraíba, 2023. Disponível em: <Leis Estaduais - Assembleia Legislativa da Paraíba>. Acesso em: 19 set. 2025.

PARAÍBA. Decreto nº 40.289, de 30 de maio de 2020. Institui, nos municípios de João Pessoa, Cabedelo, Conde, Bayeux [...]. Disponível em: <https://paraiba.pb.gov.br/noticias/governo-prorroga-medidas-de-isolamento-amplia-restricoes-na-grande-joao-pessoa-e-apresenta-plano-de-retomada-da-economia/Decreto40.289GrandeJooPessoaconvertido.pdf>. Acesso em: 29 set. 2025.

PARAÍBA CRIATIVA. Caranga Fest 2015 promete três dias de muita música, cultura e lazer. **Paraíba Criativa**, s.l., s.d. Disponível em: <https://www.paraibacriativa.com.br>. Acesso em: 19 set. 2025.

PB AGORA. Bayeux inicia hoje o Caranga Fest 2019 e promete grande festejo. **PB Agora**, s.l., 2019. Disponível em: <https://www.pbagora.com.br/noticia/paraiba/prefeitura-de-bayeux-inicia-hoje-hoje-o-caranga-fest-2019-e-promete-grande-comemoracao/>. Acesso em: 19 set. 2025.

PORTAL CORREIO. Prefeitura de Bayeux anuncia realização do Caranga Fest 2023. **Portal Correio**, s.l., 2023. Disponível em: <https://portalcorreio.com.br>. Acesso em: 29 set. 2025.

POSSAMAI, Zita. Patrimônio cultural e informação: reflexões sobre memória e identidade. Encontros Bibli: revista eletrônica de biblioteconomia e ciência da informação, v. 15, n. 29, p. 1-15, 2010. Disponível em: <https://periodicos.ufsc.br/index.php/eb/article/view/1518-2924.2010v15n29p1>. Acesso em: 22 set. 2025.

SANTOS, Boaventura de Sousa. A gramática do tempo: para uma nova cultura política. São Paulo: Cortez, 2006.

SECRETARIA DE MEIO AMBIENTE DE BAYEUX (SEMABY). **Prefeitura de Bayeux realiza Corrida de Caranguejos no “CarangaFest”**. Bayeux: 2016.

SILVA, Lidiane Rodrigues Campêlo da et al. **Pesquisa documental**: alternativa investigativa na formação docente. In: Congresso Nacional de Educação. 2009. p. 4554-4566.

UNESCO. Convenção para a salvaguarda do patrimônio cultural imaterial. Paris: UNESCO, 2003. Disponível em:  
<https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000132540>. Acesso em: 22 set. 2025.