



UNIVERSIDADE FEDERAL DA PARAÍBA
UNIDADE DE EDUCAÇÃO A DISTÂNCIA – UEaD
CENTRO DE CIÊNCIAS APLICADAS E EDUCAÇÃO - CCAE
LICENCIATURA EM LETRAS LÍNGUA ESPANHOLA A DISTÂNCIA

REBEKA CUNHA XAVIER

TRABALHANDO O GÊNERO NOTÍCIA NA AULA DE ESPANHOL

MAMANGUAPE/PB

2026

UNIVERSIDADE FEDERAL DA PARAÍBA
UNIDADE DE EDUCAÇÃO A DISTÂNCIA – UEaD
CENTRO DE CIÊNCIAS APLICADAS E EDUCAÇÃO - CCAE
LICENCIATURA EM LETRAS LÍNGUA ESPANHOLA A DISTÂNCIA

REBEKA CUNHA XAVIER

TRABALHANDO O GÊNERO NOTÍCIA NA AULA DE ESPANHOL

Trabalho de conclusão de curso apresentado ao Curso de Licenciatura em Letras Língua Espanhola da Universidade Federal da Paraíba como requisito parcial para obtenção do título de Licenciada em Letras Espanhol. Orientador: Professor: Ma. Ruth Marcela Bown Cuello.

MAMANGUAPE/PB

2026

Catálogo na publicação
Seção de Catalogação e Classificação

X3t Xavier, Rebeka Cunha.
Trabalhando o gênero notícia na aula de Espanhol /
Rebeka Cunha Xavier. - Mamanguape, 2026.
35 f. : il.

Orientação: Ruth Marcela Bown Cuello.
TCC (Graduação) - UFPB/CCAEE.

1. Gêneros textuais. 2. Gênero notícia. 3. Ensino de
espanhol. I. Cuello, Ruth Marcela Bown. II. Título.

UFPB/CCAEE CDU 37.091.3:811.134.2

AGRADECIMENTOS

Agradeço, primeiramente, a Deus, por ter me concedido força, sabedoria e perseverança ao longo de toda esta caminhada, permitindo que eu chegasse até aqui.

Ao meu marido, expresso minha profunda gratidão pelo apoio incondicional, incentivo constante e por estar ao meu lado nos momentos mais difíceis, especialmente quando pensei em desistir, sempre me encorajando a seguir em frente.

Aos meus pais, por acreditarem em meu potencial e por todo o incentivo à minha formação, mostrando-me, desde cedo, a importância da dedicação e dos estudos. Às minhas irmãs, pelo apoio, confiança e por sempre acreditarem na minha capacidade de alcançar meus objetivos.

Por fim, agradeço à minha orientadora Ruth Marcela Bown Cuello, pela dedicação, paciência e orientação ao longo deste percurso, contribuindo significativamente para a realização deste trabalho, e ao professor Juliano Jorge Amaral Gouveia Moniz, professor de espanhol, que com bastante simplicidade me recebeu em sua sala de aula para compor o trabalho proposto.

A todos que, direta ou indiretamente, fizeram parte desta trajetória, deixo minha sincera gratidão, pois foram fundamentais para que eu concluísse esta etapa tão importante e gratificante da minha vida.

EPÍGRAFE


“A sala de aula configura-se como espaço de construção de sentidos, no qual a linguagem, mediada pelos gêneros textuais, deixa de ser apenas objeto de ensino e passa a constituir-se como prática social.”

(Adair Vieira Gonçalves Dionísio; Anna Rachel Machado; Maria Auxiliadora Bezerra, 2002, adaptação).


TERMO DE APROVAÇÃO
REBEKA CUNHA
XAVIER

TRABALHANDO O GÊNERO NOTÍCIA NA AULA DE ESPANHOL


Trabalho de Conclusão de Curso apresentado ao curso de Licenciatura em Letras – Espanhol da Universidade Federal da Paraíba, como requisito obrigatório para a obtenção do título de Licenciado em Letras - Espanhol, defendido e aprovado pela banca examinadora constituída pelos professores:

Documento assinado digitalmente
 RUTH MARCELA BOWN CUELLO
Data: 23/06/2026 22:50:31 -0300
Verifique em <https://validar.jf.gov.br>

Profª. Ma. Ruth Marcela Bown Cuello – UFPB
Orientador/Presidente

Documento assinado digitalmente
 ANA BERENICE PERES MARTORELLI
Data: 23/06/2026 09:15:28 -0300
Verifique em <https://validar.jf.gov.br>

Prof. Dra. Ana Berenice Peres Martorelli – UFPB
Membro da Banca Examinadora

Documento assinado digitalmente
 CAROLINA GOMES DA SILVA
Data: 23/06/2026 06:08:34 -0300
Verifique em <https://validar.jf.gov.br>

Prof. Dra. Carolina Gomes da Silva – UFPB
Membro da Banca Examinadora

Mamanguape/PB
2026

RESUMO

Esta pesquisa investiga o uso do gênero textual notícia no ensino de língua espanhola como língua estrangeira, a partir de uma abordagem qualitativa. Busca-se compreender de que forma esse gênero pode ser utilizado como ferramenta pedagógica capaz de aproximar o aluno da realidade social e cultural dos países hispânicos, favorecendo uma aprendizagem significativa e contextualizada. O referencial teórico fundamenta-se em autores que discutem os gêneros textuais, especificamente o gênero notícia e o trabalho com gêneros em sala de aula. Entre eles se destacam Bakhtin (1997), Dionísio, Machado e Bezerra (2002), Dolz e Schneuwly (2004) e Marcuschi (2008), além de fontes digitais que ressaltam a importância do uso da notícia no ensino. Para a coleta de dados, foi elaborada e aplicada uma atividade didática baseada em materiais do jornal espanhol *El País*. O estudo foi realizado com alunos do terceiro ano do ensino médio, tendo como objetivo analisar a compreensão e a adaptação dos estudantes diante da utilização desse gênero em sala de aula. Este trabalho inicia-se com uma discussão sobre o ensino de línguas, seguida de uma abordagem teórica acerca dos gêneros textuais, destacando sua relevância pedagógica e aplicação no contexto educacional, com ênfase no gênero notícia. Em seguida, descreve-se a atividade desenvolvida e sua aplicação no ambiente escolar. Os dados coletados a partir da atividade permitiram analisar as respostas e o desempenho dos alunos quanto à interpretação e compreensão de textos noticiosos em língua espanhola. Os resultados indicam que o trabalho com o gênero notícia contribuiu significativamente para o desenvolvimento da competência leitora e para a ampliação do repertório linguístico dos estudantes.

Palavras-chave: gêneros textuais; gênero notícia; ensino de espanhol.

RESUMEN

Esta investigación analiza el uso del género textual noticia en la enseñanza del español como lengua extranjera, a partir de un enfoque cualitativo. Se busca comprender de qué forma ese género puede ser utilizado como herramienta pedagógica capaz de aproximar al alumno de la realidad social y cultural de los países hispanos favoreciendo un aprendizaje significativo e contextualizado. El marco teórico se fundamenta en autores que discuten los géneros textuales, en particular el género noticia y el trabajo con géneros en el aula. Entre ellos se destacan Bakhtin (1997), Dionísio, Machado y Bezerra (2002), Dolz y Schneuwly (2004) y Marcuschi (2008), además de fuentes digitales que subrayan la importancia del uso de la noticia en el proceso de enseñanza. Para la recolección de datos, se diseñó y aplicó una actividad didáctica basada en materiales del periódico español *El País*. El estudio se llevó a cabo con estudiantes del tercer año de la enseñanza media, con el objetivo de analizar la comprensión y la adaptación de los alumnos frente a la utilización de este género en el contexto escolar. El trabajo se inicia con una discusión sobre la enseñanza de lenguas, seguida de una reflexión teórica acerca de los géneros textuales, destacando su relevancia pedagógica y su aplicación en el ámbito educativo, con énfasis en el género noticia. Posteriormente, se describe la actividad desarrollada y su implementación en el aula. Los datos obtenidos a partir de la actividad permitieron analizar las respuestas y el desempeño de los estudiantes en relación con la interpretación y comprensión de textos noticiosos en lengua española. Los resultados muestran que el trabajo con el género noticia contribuye de manera significativa al desarrollo de la competencia lectora y a la ampliación del repertorio lingüístico de los alumnos.

Palabras clave: géneros textuales; género noticia; enseñanza de español.

SUMÁRIO

1. INTRODUÇÃO	10
2. GÊNEROS TEXTUAIS.....	12
2.1 Tipos Textuais	13
2.1.1 Narração.	13
2.1.2 Descrição	13
2.1.3 Dissertação	14
2.1.4 Injunção.....	14
2.1.5 Exposição.	15
2.2 Gêneros textuais e ensino de línguas	16
2.3 Gênero notícia	17
2.4 Como trabalhar notícia no contexto escolar.....	19
3. PROCEDIMENTOS METODOLÓGICOS.....	19
3.1 Contextualização da atividade	20
4. ANÁLISE DOS RESULTADOS	24
5. CONSIDERAÇÕES FINAIS	27
REFERÊNCIAS.....	29
ANEXOS:.....	31

1. INTRODUÇÃO

A discussão sobre os gêneros textuais tem se mostrado fundamental para o processo de ensino-aprendizagem de qualquer língua, incluindo as línguas estrangeiras. Nesse contexto, o gênero notícia ocupa um espaço privilegiado, pois permite ao estudante ter contato com textos autênticos, atuais e socialmente significativos. Ao trabalhar a notícia em sala de aula, o professor não apenas desenvolve competências linguísticas, como leitura, interpretação e produção escrita, mas também promove a reflexão crítica sobre temas contemporâneos e culturais dos países hispânicos. Além disso, o uso desse gênero favorece a integração de recursos digitais, como jornais online, podcasts e vídeos, ampliando as possibilidades de interação e tornando o processo de aprendizagem mais dinâmico e contextualizado.

Dentro desse contexto, propõe-se investigar como utilizar o gênero notícia nas aulas de Espanhol. A partir disso, surge a seguinte questão: De que maneira o trabalho com o gênero notícia em Espanhol pode contribuir para o desenvolvimento da competência leitora, crítica e intercultural dos estudantes?. Sabe-se que o uso de gêneros textuais no ensino de línguas proporciona resultados significativos no processo de aprendizagem, uma vez que os recursos empregados, como textos, músicas, imagens, entre outros, ampliam o contato dos alunos com diferentes manifestações sociais e culturais. Além de favorecer a aquisição de conhecimentos linguísticos, tais recursos estimulam a formação de pensamentos críticos em relação ao conteúdo trabalhado, permitindo que os estudantes compreendam realidades distintas daquelas em que estão inseridos e construam uma visão mais concreta e abrangente sobre a diversidade cultural existente.

Partindo desse pressuposto, nossa fundamentação teórica está baseada em autores que discutem sobre “Gêneros Textuais” ou “Gêneros Discursivos” tais como Bakhtin (1997) em seu trabalho *Estética da criação verbal*; Dionísio, Machado & Bezerra (2002) no trabalho *Gêneros textuais e ensino*; Dolz & Schneuwly (2004) no trabalho *Gêneros orais e escritos na escola*, Luiz Antônio Marcuschi (2008) e seu trabalho “Produção textual, análise de gêneros e compreensão & Gêneros textuais: definição e funcionalidade”, entre outros. Lembrando que também foram utilizados sites verídicos sobre o tema mediante o decorrer do trabalho.

A presente pesquisa propõe-se a levantar reflexões sobre a utilização do gênero notícia no ensino-aprendizagem de língua espanhola, destacando sua importância para o desenvolvimento da leitura crítica e da competência comunicativa dos estudantes. Busca-se

compreender de que forma esse gênero pode ser utilizado como ferramenta pedagógica capaz de aproximar o aluno da realidade social e cultural dos países hispânicos, favorecendo uma aprendizagem significativa e contextualizada.

Para atingir o objetivo geral, foram propostos os seguintes objetivos específicos: Identificar as características estruturais e linguísticas do gênero notícia em espanhol; Estimular a leitura e a compreensão de textos autênticos de jornais, revistas e site de espanhol; promover o pensamento crítico por meio da análise de notícias, refletindo sobre fontes, intencionalidade e veracidade das informações.

A investigação foi desenvolvida sob uma perspectiva qualitativa, buscando compreender os sentidos produzidos no uso da linguagem, a linguagem em prática social e a construção de significados no processo de ensino-aprendizagem. Conforme Gil (2008), a pesquisa qualitativa preocupa-se com a compreensão aprofundada dos fenômenos sociais e das experiências humanas, analisando os significados construídos pelos participantes em seus contextos de interação.

A pesquisa é fundamentalmente descritiva já que tem como finalidade principal apresentar e detalhar as características de uma população, fenômeno ou experiência. Segundo Gil (2008), a pesquisa descritiva tem como objetivo descrever características de determinada população ou fenômeno, estabelecendo relações entre variáveis e contribuindo para a compreensão da realidade investigada.

2 GÊNEROS TEXTUAIS

Os gêneros textuais podem ser compreendidos como formas de organização da linguagem que utilizamos nas práticas sociais cotidianas. Neste sentido textos como notícias, cartas, bilhetes, receitas, poemas, artigos, e-mails constituem como exemplos de manifestações discursivas, presente nas mesmas esferas sociais.

Os gêneros textuais apresentam funções, formas e conceitos específicos, condicionados pelo contexto social em que circulam. Dessa forma, surgem como resposta às demandas comunicativas e se transformam conforme as mudanças sociais. Podemos entender melhor esta definição de acordo com o filósofo e linguista Mikhail Bakhtin (1997, pg. 279), que define os gêneros textuais como “formas relativamente estáveis de um enunciado” moldadas pelos humanos, ou seja, cada localidade cria seu próprio método de comunicação “Os gêneros do discurso são tipos relativamente estáveis de enunciados, elaborados em cada esfera da prática humana.” Para o autor, a linguagem se concretiza por meio desses enunciados, que refletem as condições e finalidades de cada campo de atuação social. Assim, os gêneros constituem formas historicamente construídas que organizam a comunicação humana.

Outro pensador muito relevante para os estudos de gêneros textuais também os define de forma muito significativa, Luiz Antônio Marcuschi (2008, pg. 155), que retrata os gêneros como “instrumentos de ações sociais” utilizados em diferentes contextos de comunicação no meio social, ele destaca que os gêneros possuem seus meios dinâmicos e acompanham a sociedade de acordo com sua evolução “Os gêneros textuais são eventos textuais empiricamente realizados que encontramos em nossa vida diária e que apresentam propriedades sociocomunicativas definidas por conteúdos, funcionamentos e estilos.”

Segundo o autor, os gêneros são instrumentos que possibilitam a interação social, apresentando conteúdos, funções e estilos que se adaptam às diversas situações comunicativas. Além disso, Marcuschi destaca o caráter dinâmico dos gêneros, que acompanham as transformações da sociedade e das tecnologias da comunicação. Dessa forma, compreender os gêneros textuais significa compreender também as práticas sociais em que eles circulam, uma vez que linguagem e sociedade mantêm uma relação indissociável.

2.1 Tipos Textuais

Como já exposto anteriormente, os gêneros textuais constituem formas de comunicação utilizadas nas diferentes práticas sociais do cotidiano. Em razão da sua ampla variedade e de suas funções comunicativas específicas, os gêneros podem ser organizados em diferentes tipos textuais, os quais serão apresentados a seguir.

2.1.1 Narração

A narração caracteriza-se por apresentar acontecimentos, fatos ou histórias, reais ou fictícios, organizados em uma sequência temporal. Ela faz parte da comunicação cotidiana e está presente em romances, contos, crônicas, novelas, fábulas, lendas, mitos, notícias narrativas, histórias em quadrinhos, entre outros. Segundo Mikhail Bakhtin, “os gêneros são formas relativamente estáveis de enunciados que surgem nas práticas sociais. Assim, a narração organiza experiências humanas por meio da narração de fatos e acontecimentos”. Nesse contexto, a narração possui grande relevância no ensino de línguas e literatura, uma vez que contribuem para o desenvolvimento da leitura, da interpretação textual, da oralidade e da escrita.

De acordo com Luiz Antônio Marcuschi, “os gêneros textuais são práticas sociocomunicativas presentes nas diferentes atividades humanas”. No ensino de espanhol como língua estrangeira, por exemplo, os contos, crônicas e notícias narrativas permitem contato com aspectos culturais e linguísticos autênticos.

É neste tipo textual narrativo que está incluído o gênero jornalístico e informativo notícia que segundo Cunha (2010):

[...] são de tipo textual narrativo, com verbos no passado e em terceira pessoa, e procuram responder às questões: o quê? Quem? Quando? Onde? No caso de notícias mais desenvolvidas, como as das revistas semanais, as perguntas como? por quê? e daí? também são respondidas devido ao caráter explicativo dos textos nesse suporte. (Cunha 2010, pag.183)

2.1.2 Descrição

Por outro lado, a descrição tem como principal finalidade caracterizar e detalhar pessoas, objetos, fenômenos, ambientes ou situações. A descrição busca construir, por meio da linguagem, uma imagem mental no leitor, possibilitando uma compreensão mais ampla e precisa daquilo que está sendo apresentado. Nessa perspectiva, a descrição contribui para a coesão e para a organização textual, favorecendo a construção de sentidos no texto (Koch, 2018).

Já José Luiz Fiorin (2006), destaca que a descrição busca representar estados, qualidades e aspectos de seres ou objetos, diferentemente da narração, que enfatiza ações e acontecimentos. Podemos citar então um dos principais gêneros textuais que predominam a descrição que é o retrato que, tem como objetivo descrever características físicas e psicológicas de uma pessoa. Nesta frase, “Maria possuía cabelos longos e escuros, olhar sereno e uma postura tranquila que transmitia confiança”, de acordo com José Luiz Fiorin (2006), a descrição de personagens permite ao leitor visualizar aspectos físicos e emocionais fundamentais para a construção do sentido textual.

2.1.3 Dissertação

A seguir, destaca-se a dissertação, compreendido como um tipo voltado à exposição, análise e discussão de ideias acerca de uma temática específica. Tal tipo textual ocupa posição significativa no contexto escolar e acadêmico, estando amplamente presente em atividades avaliativas e exames vestibulares, uma vez que requer do autor capacidade argumentativa, organização lógica do pensamento e domínio da norma padrão da língua. Nessa perspectiva, o tipo textual dissertativo desempenha a função de promover reflexões e apresentar argumentos relacionados a questões sociais, culturais, políticas e científicas, contribuindo para a construção crítica do conhecimento, conforme apontam Ingedore Villaça Koch e Vanda Maria Elias (2011).

Entre as principais características da dissertação destacam-se a linguagem formal e objetiva, tese, uso de argumentos, lógica, coesão entre outros. O texto dissertativo deve apresentar clareza e coerência, permitindo que o leitor compreenda facilmente a linha de raciocínio construída pelo autor.

A estrutura da dissertação é a introdução que apresenta o tema e a ideia principal; o desenvolvimento que expõe argumentos e a conclusão que retoma o tema proposto e apresenta o final.

2.1.4 Injunção

A injunção, também denominado instrucional consiste em um tipo textual que busca orientar, instruir, neste caso, indica ao leitor como realizar determinada ação. Este tipo está fortemente presente no cotidiano e aparece em variadas interações comunicativas como por exemplo, receitas culinárias, bula de remédio, propagandas e etc. Nesse sentido, a injunção

cumpra a função social de conduzir o comportamento do interlocutor por meio de instruções e comandos.

O texto injuntivo apresenta características linguísticas específicas que ajudam a cumprir sua finalidade comunicativa, como a linguagem objetiva e direta, foco na ação do leitor, presença de instruções sequenciais entre outros. De acordo com José Luiz Fiorin (2007), “os textos injuntivos possuem caráter diretivo, pois estabelecem uma relação de comando ou orientação entre emissor e receptor”. Dessa forma, o gênero injuntivo exerce importante função social ao orientar e influenciar o comportamento do interlocutor.

2.1.5 Exposição

Por fim, a exposição caracteriza-se pela apresentação de informações cuja a principal finalidade é explicar, informar, apresentar tudo de maneira objetiva e organizada, ele está presente em diferentes contextos sociais. Dentro dessa perspectiva, o tipo textual expositivo tem a função de transmitir conhecimentos e tornar determinado assunto compreensível ao leitor.

A exposição apresenta algumas características fundamentais, tais como a utilização de linguagem clara, objetiva e impessoal, a intenção de informar e explicar determinado tema, bem como o emprego de conceitos, dados, exemplos e definições para auxiliar na compreensão do leitor. Segundo Luiz Antônio Marcuschi (2008), os gêneros textuais organizam-se conforme suas finalidades comunicativas e contextos de uso, sendo o tipo expositivo voltado especialmente para a transmissão de informações e conhecimentos. Nessa mesma perspectiva, José Luiz Fiorin (2007) afirma que os textos expositivos possuem função explicativa e didática, buscando apresentar conteúdos de maneira ordenada e compreensível. Assim, esse tipo textual tem como principal objetivo facilitar a compreensão do leitor sobre um tema específico, expondo informações de forma lógica, organizada e didática.

Quanto à sua estrutura, o texto expositivo geralmente é composto por introdução, desenvolvimento e conclusão. Na introdução, apresenta-se o tema que será abordado; no desenvolvimento, expõem-se informações, conceitos e ideias relacionadas ao assunto; e, na conclusão, retomam-se os principais pontos discutidos, encerrando o texto de forma coerente e objetiva.

Entre os principais exemplos da exposição, destacam-se os textos didáticos. Esses textos possuem caráter pedagógico e têm como objetivo ensinar ou facilitar a compreensão de

conteúdos específicos. São encontrados em livros escolares, apostilas, enciclopédias e materiais educativos. Segundo Luiz Antônio Marcuschi (2008), os gêneros textuais cumprem funções sociais específicas, sendo os textos expositivos voltados principalmente para a transmissão e organização de conhecimentos.

2.2 Gêneros textuais e ensino de línguas

O estudo dos gêneros textuais é relevante para o aprendizado de qualquer língua, visto que, os gêneros textuais embasam todo nosso cotidiano, a forma que nos comunicamos, e a especificidade de cada meio social e como se utiliza os gêneros em cada qual. Cada gênero textual apresenta usos específicos em diferentes situações comunicativas, sendo empregado conforme o meio social em que o indivíduo está inserido. Como afirmado pelas autoras s Paiva & Anna Rachel & Maria Auxiliadora (2002, pg. 19), “Os gêneros textuais são formas de ação social, isto é, modos de agir na linguagem em situações comunicativa concretas.”

Nesse contexto, os gêneros textuais não devem ser compreendidos apenas como estruturas formais, mas como práticas sociais historicamente construídas, que refletem as intenções comunicativas e os contextos em que são produzidos. De acordo com Bakhtin (2003), os gêneros do discurso constituem formas relativamente estáveis de enunciados, vinculadas às diferentes esferas da atividade humana. Essa perspectiva evidencia que o ensino de língua deve considerar o uso real da linguagem em situações concretas de comunicação.

Corroborando essa concepção, Marcuschi (2008) afirma que “os gêneros textuais são formas de ação social, utilizadas para atender a propósitos comunicativos específicos, o que reforça a importância de sua inserção no contexto educacional”. Assim, ao trabalhar com o gênero notícia no ensino de espanhol, o professor possibilita ao aluno o contato com textos autênticos, que circulam socialmente e que exigem a mobilização de diferentes habilidades de leitura, interpretação e produção textual.

Além disso, Dolz e Schneuwly (2004) defendem que o trabalho com gêneros textuais em sala de aula contribui para a construção das capacidades de linguagem dos estudantes, pois permite que eles compreendam os mecanismos discursivos e comunicativos presentes nos diferentes textos sociais. Os autores propõem a utilização de sequências didáticas como estratégia metodológica para o ensino dos gêneros, articulando leitura, análise linguística e produção textual.

No ensino de língua espanhola, os gêneros textuais possibilitam ao aluno compreender aspectos culturais e sociais dos países hispano falantes, promovendo também o desenvolvimento da competência intercultural. Dessa forma, o trabalho com gêneros contribui para uma aprendizagem mais significativa, crítica e contextualizada.

Podemos compreender que o trabalho com os gêneros textuais no ensino de línguas tem como finalidade desenvolver habilidades de leitura, escrita, fala e compreensão leitora. Como os gêneros textuais refletem o uso da língua em contextos sociais, o estudo articulado desses gêneros contribui para ampliar a capacidade de compreender e aprimorar a comunicação.

2.3 Gênero notícia

O gênero notícia, selecionado para o desenvolvimento do projeto a partir das observações realizadas nas aulas de espanhol, revela-se especialmente relevante no ensino de línguas. Isso porque possibilita o trabalho integrado da leitura, da compreensão leitora, da escrita e da produção oral. Além disso, trata-se de um gênero autêntico, presente em todos os países e difundido em diversos meios, impressos, digitais e audiovisuais, o que o torna um instrumento legítimo de inserção dos alunos em práticas reais de linguagem.

A notícia é um gênero jornalístico que, segundo Lage (2006), apresenta no primeiro parágrafo as informações essenciais, sem detalhamento, respondendo às chamadas ‘perguntas clássicas’: quem fez o quê, a quem, quando, onde, como, por que e para quê. Dessa forma, cumpre sua função primordial de informar de maneira objetiva e direta. A estrutura da notícia, ao contemplar esses elementos básicos, torna-se um recurso pedagógico valioso, pois possibilita ao estudante compreender a lógica da produção jornalística e desenvolver habilidades de leitura crítica e interpretação. São justamente essas perguntas que servirão de base para o trabalho em sala de aula, orientando a análise e a prática dos alunos no contato com textos noticiosos.

A estrutura do gênero notícia, quando aplicada em sala de aula, favorece uma comunicação rápida, objetiva e eficiente, possibilitando ao indivíduo o acesso imediato às informações principais acerca do tema abordado. Nesse sentido, a notícia cumpre uma função social informativa, contribuindo para o desenvolvimento da leitura crítica e da compreensão dos acontecimentos cotidianos. Conforme aponta Lia Seixas (2013), a notícia caracteriza-se

pela instantaneidade e pela objetividade, permitindo a circulação rápida das informações na sociedade.

No campo jornalístico, o gênero notícia constitui um dos modos de interação mais recorrentes, pois responde à necessidade de informar e comentar os fatos da vida pública. Nessa perspectiva, José Luiz Fiorin (2006) destaca que os gêneros jornalísticos cumprem uma função social essencial, pois organizam e mediam a circulação de informações na sociedade. Seguindo essa mesma linha, Dolz e Schneuwly (2004, p. 73) ressaltam a importância do gênero notícia no contexto escolar, afirmando que “a notícia é um gênero que permite desenvolver, na escola, capacidades de compreensão e produção de textos informativos, inserindo o aluno em práticas reais de comunicação”.

Além disso, segundo Luiz Antônio Marcuschi (2008), os gêneros textuais são ferramentas fundamentais para o ensino, pois articulam linguagem e prática social, possibilitando ao aluno compreender não apenas a estrutura textual, mas também suas funções comunicativas. Nesse sentido, trabalhar com notícias em sala de aula favorece o desenvolvimento da competência discursiva, ao mesmo tempo em que promove o contato com textos autênticos e socialmente relevantes.

O gênero notícia também contribui para o desenvolvimento do letramento crítico, uma vez que incentiva os alunos a refletirem sobre a veracidade das informações, as intenções discursivas dos meios de comunicação e a influência da mídia na sociedade contemporânea. Nesse sentido, Paulo Freire afirma que “a leitura do mundo precede a leitura da palavra” (Freire, 1989, p. 9), evidenciando que a compreensão crítica da realidade deve acompanhar o processo de leitura e aprendizagem. De modo complementar, Roxane Rojo destaca a importância dos multiletramentos diante das novas práticas sociais de linguagem e da circulação de informações nos ambientes digitais (Rojo, 2009).

Outro aspecto relevante é a possibilidade de trabalhar a interculturalidade por meio das notícias em língua espanhola, pois, segundo Paulo Freire (1987) “ninguém educa ninguém, ninguém educa a si mesmo, os homens se educam em comunhão”. Pensando através dessas palavras os indivíduos ao entrar em contato com jornais e revistas de diferentes países hispano falantes, os mesmos ampliam seus conhecimentos sobre culturas, hábitos, problemas sociais e acontecimentos internacionais, favorecendo uma visão mais ampla e crítica do mundo e um conhecimento completo.

2.4 Como trabalhar notícia no contexto escolar

No contexto escolar, trabalhar com o gênero notícia possibilita o desenvolvimento da leitura crítica dos alunos, contribuindo para a formação de sujeitos capazes de interpretar e questionar as informações veiculadas pelos meios de comunicação. Os alunos utilizando o gênero notícia passam a entender textos verídicos, o que o autor da notícia quer passar em sua intenção comunicativa, entre outros fatores. Estes textos abordam acontecimentos reais do cotidiano utilizando a língua espanhola.

Segundo Dolz e Schneuwly (2004), o trabalho pedagógico com gêneros textuais deve ocorrer por meio de sequências didáticas, organizadas em etapas que envolvam leitura, análise, discussão e produção textual. Dessa maneira, o aluno participa ativamente do processo de construção do conhecimento.

Nesse contexto, o professor pode utilizar jornais impressos e digitais, vídeos jornalísticos, podcasts e manchetes em espanhol para desenvolver atividades de interpretação textual, debates, produção de notícias e análise crítica da informação. Também é possível promover discussões sobre fake news, ética jornalística e confiabilidade das fontes de informação, estimulando o pensamento crítico dos estudantes.

Além disso, o trabalho com notícias favorece a interdisciplinaridade, uma vez que os temas abordados podem relacionar-se com áreas como História, Geografia, Sociologia e Atualidades. Assim, o ensino de língua espanhola ultrapassa os limites gramaticais e passa a contribuir para a formação cidadã dos alunos.

Dessa forma, o trabalho com o gênero notícia no ensino de espanhol no ensino médio configura-se como uma estratégia pedagógica relevante, pois articula o desenvolvimento linguístico à formação crítica dos estudantes, preparando-os para atuar de maneira consciente nas práticas sociais mediadas pela linguagem.

3. PROCEDIMENTOS METODOLÓGICOS

No que se refere aos aspectos metodológicos, a presente pesquisa caracteriza-se por pesquisa qualitativa fundamentalmente descritiva, visto que, busca compreender o processo de ensino e aprendizagem da língua espanhola mediante o trabalho em sala de aula do gênero notícia. Nisto, se pretende interpretar as interações, as produções dos alunos e os significados construídos ao longo das atividades propostas.

Em primeiro lugar a pesquisa é uma pesquisa aplicada já que a atividade a ser aplicada na aula busca resolver um problema prático ou melhorar uma prática pedagógica, utilizando o conhecimento científico para intervir na realidade.

De acordo com Antônio Carlos Gil (2008), a pesquisa aplicada tem como principal finalidade gerar conhecimentos para a solução de problemas específicos, envolvendo verdades e interesses locais, estando diretamente voltada à utilização prática dos resultados obtidos. Nesse sentido, o estudo proposto não se limita à dimensão teórica, mas também apresenta intervenções voltadas à melhoria do processo de ensino-aprendizagem, especialmente no que diz respeito ao uso dos gêneros textuais no ensino de língua espanhola. Os resultados obtidos na prática pedagógica, aliados à fundamentação teórica e à ação em contexto escolar, constituem a base que sustenta este trabalho.

Gil (2008) põe em pauta a pesquisa qualitativa, a qual fundamenta o trabalho apresentado “A pesquisa qualitativa não se preocupa com representatividade numérica, mas com o aprofundamento da compreensão de um grupo social, de uma organização e etc”. O mesmo ainda diferencia a pesquisa qualitativa da quantitativa evidenciando o trabalho pesquisado em relação ao meio social histórico, mediante o acompanhamento pessoal dentro de uma sociedade formada, como por exemplo a escola, “Nas pesquisas qualitativas, o pesquisador tende a analisar seus dados indutivamente, buscando compreender os fenômenos a partir da perspectiva dos participantes.” (Gil 2008)

A amostra ou participantes do estudo foi constituída por alunos do 3º ano do ensino médio, pertencentes à turma 3ºA, composta por 25 estudantes. O docente de espanhol responsável pela turma, supervisor do meu estágio, participou como colaborador na execução do trabalho, tendo concedido previamente a autorização para a realização da pesquisa. O local de realização da pesquisa foi a Escola Estadual de Ensino Fundamental e Médio Professor(a) João da Cunha Vinagre, situada no município de Conde, Paraíba.

Primeiramente, foi passado um conteúdo sobre o gênero “notícia” e logo foram aplicadas atividades seguindo uma sequência didática para trabalhar dito gênero.

3.1 Contextualização da atividade

A atividade que foi aplicada para os alunos teve início através de uma notícia verdadeira e atualizada do site El País.

A escolha da notícia justifica-se por sua relevância contemporânea e por possibilitar a abordagem de aspectos linguísticos, discursivos e interculturais, aproximando o conteúdo da realidade dos alunos. Além de possibilitar discussões sobre representatividade feminina e identidade latino-americana.

Título o Titular de la Noticia

“Es el turno del ‘Karolchella’: Karol G reina en Coachella como mujer, latina y exponente del perreo en femenino”.

Lide (lead) ou Subtítulo

“La artista colombiana, también conocida como La Bichota, se convierte en la primera cantante latinoamericana en encabezar el cartel del mítico festival celebrado en California y continúa así agrandando su larga colección de hitos”.

DANIELA DÍAZ; Bogotá - [12 ABR 2026 - 00:30 BRT](#)

Cuerpo de la noticia

La cantante colombiana Karol G se presentó en el festival Coachella, uno de los eventos musicales más importantes del mundo, donde destacó por su espectáculo lleno de energía y representación latina.

Durante su presentación, la artista celebró el poder femenino dentro del reguetón, un género tradicionalmente dominado por hombres. Su actuación fue considerada un momento histórico, marcando la presencia de mujeres latinas en escenarios internacionales.

El público reaccionó con entusiasmo, destacando la conexión cultural y el mensaje de empoderamiento transmitido por la artista.

A atividade foi aplicada em uma turma do Ensino Médio, com duração de uma aula de aproximadamente 50 minutos e elaborada em 4 etapas:

a) Pré-leitura

Foram realizadas perguntas orais para ativar o conhecimento prévio dos alunos sobre a artista e o evento.

b) Leitura

Os alunos acompanharam a leitura do texto, leitura compartilhada.

c) Pós-leitura (atividades)

1. Estrutura do gênero notícia

- Identificar título e corpo da notícia;
- Reconhecer a linguagem objetiva utilizada no texto.

2. Compreensão leitora

Responderam às seguintes questões:

- ¿Quién es la protagonista de la noticia?
- ¿Qué ocurrió?
- ¿Dónde ocurrió?
- ¿Cuándo ocurrió?
- ¿Por qué es importante el evento?

3. Aspectos linguísticos e discursivos

- Identificação de vocabulário característico do discurso jornalístico;
- Observação de recursos linguísticos utilizados para transmitir informações de forma objetiva;
- Reconhecimento de conectores que contribuem para a organização e progressão das informações do texto.

Após a compreensão da notícia, alguns aspectos gramaticais presentes no texto foram explorados de forma complementar, como os tempos verbais predominantes e determinados elementos linguísticos relevantes para a construção do sentido.

4. Interculturalidade

Os alunos compararam a representação cultural da artista com o contexto brasileiro, refletindo sobre o papel da música e da representatividade feminina.

4. ANÁLISE DOS RESULTADOS

A presente atividade foi desenvolvida em uma turma de língua espanhola com o objetivo de trabalhar o gênero textual notícia, considerando, pois, sua relevância para o desenvolvimento da leitura e competência interpretativa dos discentes. A proposta metodológica buscou promover a interação dos estudantes com uma notícia autêntica em língua espanhola favorecendo assim, reflexões acerca dos aspectos linguísticos, culturais e discursivos presente neste devido gênero.

Para preservar a identidade dos participantes, não serão apresentadas informações pessoais dos discentes envolvidos na atividade. Desta forma, a descrição prática ocorrerá de maneira geral, priorizando os aspectos pedagógicos e metodológicos da experiência desenvolvida em sala de aula.

Antes da realização das atividades propostas neste trabalho, foi necessário um período de adaptação com os alunos da turma, considerando o contexto educacional e os recursos disponibilizados por meio do Estágio Supervisionado. A turma do 3º ano A já vinha sendo acompanhada desde o Estágio Supervisionado II, uma vez que ambas as etapas foram desenvolvidas na mesma instituição de ensino.

Ao longo do ano letivo, os estudantes já haviam tido contato com o conteúdo relacionado ao gênero notícia, trabalhado previamente pelo professor da disciplina. Considerando esse conhecimento prévio, bem como o processo de familiarização dos alunos com a temática, surgiu a proposta de aplicação da atividade apresentada neste estudo, a qual foi previamente analisada e aprovada pela professora orientadora.

Dessa forma, procedeu-se à implementação da atividade, conforme descrito nas seções seguintes.

Inicialmente, realizou-se a apresentação da proposta da aula e, em seguida, foi mostrada aos estudantes uma foto da cantora que foi utilizada como referência diante da atividade para os alunos poderem a conhecer ou relembra-la após isto foi distribuída aos estudantes uma notícia autêntica em língua espanhola, publicada no jornal *El País*. A utilização desse material teve como objetivo aproximar os alunos de um contexto real do uso da língua, favorecendo o desenvolvimento da leitura, da interpretação textual e da interpretação intercultural.

A turma participante já possuía conhecimentos prévios acerca do gênero notícia, fator que facilitou ainda mais a compreensão dos mesmos em relação a atividade proposta. A aula teve início com a leitura da notícia nos dois idiomas e, posteriormente, foi promovida uma discussão sobre o conteúdo abordado no texto, enfatizando sua relação com questões contemporâneas voltadas a interculturalidade.

Em primeiro lugar, os alunos identificaram elementos estruturais do gênero notícia, como título, lead, e corpo da notícia em seu objetivo de transmissão, e o reconhecimento da linguagem objetiva do texto foi de bastante agrado, pois, a turma conseguiu identificar de forma concreta e responderam de forma vívida.

Durante a atividade da compreensão leitora, os estudantes conseguiram responder às questões apresentadas, no caso, as perguntas fundamentais do gênero notícia (¿qué? ¿quién? ¿cómo? ¿por qué? e ¿dónde?). De modo geral, observou-se que a maioria dos participantes conseguiu identificar corretamente os fatos principais da notícia e localizar informações explícitas do texto. Foram identificados aspectos centrais da notícia, como a protagonista do texto, o local que ocorreu o evento neste caso o festival Coachella, o período da realização e a relevância cultural do festival. Mesmo com muita indagação e respostas diretas, a turma demonstrou compreender a estrutura do gênero e os principais elementos informativos da notícia. As maiores dificuldades estiveram relacionadas às questões inferenciais, especialmente aquelas que exigiam a compreensão das causas dos acontecimentos (¿por qué?) e das diferentes informações presentes na notícia.

Após a leitura e interpretação da notícia, foram observados alguns recursos linguísticos presentes no texto para complemento. O trabalho concentrou-se inicialmente na compreensão das informações principais da notícia como, quem participou do evento, o que aconteceu onde ocorreu, quando ocorreu e por que o fato foi considerado relevante.

Posteriormente, foram discutidos elementos linguísticos presentes no texto, como vocabulário característico do gênero jornalístico, conectores discursivos e alguns tempos verbais utilizados na construção da notícia. Esses aspectos foram abordados como complemento à compreensão textual, e não como objetivo central da atividade. Em relação ao vocabulário jornalístico, destacam-se palavras como “*festival*”, “*presentación*”, “*público*” e “*actuación*”, quanto aos tempos verbais de acordo com a leitura, o que foi identificado como predominante pela sala foi o “*pretérito indefinido*” como predominante no texto analisado. Já nos estudos dos conectores houve maior facilidade de compreensão, pois responderam de

forma assertiva, especialmente com termos como “*durante*” e “*donde*”, reconhecidos como importantes para a coesão textual.

Ao longo da aula, a temática da interculturalidade esteve presente de forma constante, pois o crescimento é contínuo. Os alunos relacionaram artistas brasileiros a cantores hispânicos, estabelecendo conexões entre música, cultura e identidade. Embora parte da turma não conhecesse integralmente a trajetória da cantora Karol G e sua fama por completo, foram mencionados outros artistas que representam os seus países de origem por meio da música, e isto pode ser identificado através das junções de idiomas e culturas em muitas músicas, e o Coachella é uma porta essencial para que essas devidas culturas se encontrem. Nisto, como a cantora além de estar em um patamar que não se encontram muitas mulheres, ela estava tanto representando o país e sua cultura quanto as mulheres.

Em suma, foi debatido o lugar da mulher e sua representatividade, o que interessou bastante a turma, a importância de uma mulher estar neste patamar e como não só atinge as mulheres hispânicas, como também as brasileiras, norte-americanas, entre outras.

Ao fim da aula foram lembrados os conceitos, neste caso a estrutura do gênero notícia, foram lembrados os conceitos da compreensão leitora da turma, os aspectos linguísticos que foram identificados a interculturalidade e o lugar da mulher no meio musical e sua representatividade em relação ao país e ao seu posicionamento, após isto houve uma salva de palmas regida pela turma com bastante entusiasmo com teor positivo a atividade.

5. CONSIDERAÇÕES FINAIS

Por fim, propondo uma análise completa em relação a este trabalho, podemos então entender o quão importante se torna a utilização dos gêneros textuais e a aplicação em sala de aula com propostas analíticas e significativas para o aprendizado dos alunos, afim dos mesmos poderem ampliar seus conhecimentos e também pensarem de forma individual e crítica trazendo assim opinião própria. De acordo com Mikhail Bakhtin (2011) “Todos os diversos campos da atividade humana estão ligados ao uso da linguagem. Compreende-se perfeitamente que o caráter e as formas desse uso sejam tão multiformes quanto os campos da atividade humana”. Esta citação em relação aos gêneros textuais se torna bastante significativa, pois, através dos gêneros pode-se ter uma maior compreensão de linguagem de forma analítica e em seu uso constante.

Dito isto, percebe-se que o uso do gênero notícia em sala de aula representa uma estratégia significativa para o ensino de língua espanhola, promovendo não apenas o desenvolvimento linguístico dos estudantes, mas também a reflexão crítica acerca das informações presentes no cotidiano. Visto que a notícia contém características próprias de linguagem por ser um gênero socialmente discursivo sob a perspectiva de Freire (1989) o trabalho com notícias em sala de aula favorece a leitura crítica do mundo, permitindo que os estudantes desenvolvam reflexões sobre a realidade social por meio da linguagem.

Neste sentido, através do proceder e das observações relacionadas a aula, pode-se ter uma conclusão assertiva de acordo com os autores, pois, através da visualização comportamental dos indivíduos em sala, foram notados pensamentos críticos pessoal, em conjunto e também demasiadas dúvidas a cerca do devido gênero e sua utilização cotidiana, visto que a maioria não se interessa por notícia.

A atividade proposta que obteve perguntas e resposta objetivas os fizera entender os conceitos de uma notícia, o porquê da importância da mesma, visto que de acordo com José Marques de Melo (2006) “A estrutura da notícia organiza os fatos segundo critérios de relevância, permitindo ao leitor identificar rapidamente as informações principais por meio do título, lide e desenvolvimento.” Partindo desta referência, chegou-se assim a o objetivo, compreender o texto, entender seus conceitos, analisa-lo de forma crítica desde o título ao fim, e comentar sobre o mesmo. Desta forma, a utilização do gênero notícia apresenta-se como um importante instrumento pedagógico pois através de sua leitura e interpretação leva os alunos a aproximar-se de fatores reais favorecendo a reflexão o diálogo e a forma crítica dos mesmos.

Portanto, conclui-se que o trabalho com o gênero notícia no ensino de língua espanhola contribui e muito em relação a uma estratégia pedagógica capaz de ampliar o pensamento crítico do estudante e os conceitos discursivos. A pesquisa teve por evidência a relevância dos gêneros textuais utilizando os meios de comunicação social e a contínua construção do conhecimento na área escolar.

Espera-se através deste trabalho a significância em relação a futuros estudos voltados ao ensino de línguas, utilizando os gêneros textuais e frisando de forma mais crucial as práticas pedagógicas, utilizando assim mais contextualização e participação.

REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- ANTUNES, Irandé. *Muito além da gramática: por um ensino de línguas sem pedras no caminho*. São Paulo: Parábola Editorial, 2002.
- BAKHTIN, Mikhail. *Estética da criação verbal*. 4. ed. São Paulo: Martins Fontes, 2003.
- BAKHTIN, Mikhail. *Estética da criação verbal*. 6. ed. São Paulo: Martins Fontes, 2011.
- BAKHTIN, Mikhail. *Os gêneros do discurso*. São Paulo: Editora 34, 2003.
- BRASIL. Ministério da Educação. *Base Nacional Comum Curricular (BNCC)*. Brasília: MEC, 2018.
- BRASIL. Ministério da Educação. *Parâmetros Curriculares Nacionais: ensino médio*. Brasília: MEC, 2000.
- CLARÍN. Disponível em: <https://www.clarin.com>. Acesso em: 8 nov. 2025.
- CUNHA, Dóris Arruda Carneiro da. O funcionamento dialógico em notícias e artigos de opinião. In: DIONÍSIO, Ângela Paiva; BEZERRA, Maria Auxiliadora; MACHADO, Anna Rachel (org.). *Gêneros textuais e ensino*. São Paulo: Parábola Editorial, 2010.
- DÍAZ, Daniela. “Es el turno del Karolchella: Karol G reina en Coachella como mujer latina y exponente del perreo en femenino”. *El País Brasil*, Bogotá, 12 abr. 2026. Disponível em: <https://brasil.elpais.com>. Acesso em: 13 maio 2026.
- DIONÍSIO, Ângela Paiva; MACHADO, Anna Rachel; BEZERRA, Maria Auxiliadora (org.). *Gêneros textuais e ensino*. Rio de Janeiro: Lucerna, 2002.
- DOLZ, Joaquim; SCHNEUWLY, Bernard. *Gêneros orais e escritos na escola*. Campinas: Mercado de Letras, 2004.
- EL PAÍS BRASIL. Disponível em: <https://brasil.elpais.com>. Acesso em: 8 nov. 2025.
- FIORIN, José Luiz. *Introdução ao pensamento de Bakhtin*. São Paulo: Ática, 2006.
- FIORIN, José Luiz. *Linguagem e ideologia*. São Paulo: Ática, 2007.
- FIORIN, José Luiz. *Lições de texto: leitura e redação*. São Paulo: Ática, 2006.
- FIORIN, José Luiz; SAVIOLI, Francisco Platão. *Para entender o texto: leitura e redação*. 17. ed. São Paulo: Ática, 2007.
- FREIRE, Paulo. *A importância do ato de ler: em três artigos que se completam*. 23. ed. São Paulo: Cortez, 1989.
- FREIRE, Paulo. *Pedagogia do oprimido*. 17. ed. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1987.
- GIL, Antonio Carlos. *Como elaborar projetos de pesquisa*. 4. ed. São Paulo: Atlas, 2008.
- GIL, Antonio Carlos. *Métodos e técnicas de pesquisa social*. 6. ed. São Paulo: Atlas, 2008.
- GOOGLE SCHOLAR. Disponível em: <https://scholar.google.com.br>. Acesso em: 8 nov. 2025.
- KOCH, Ingedore Villaça. *A coesão textual*. São Paulo: Contexto, 2018.

KOCH, Ingedore Villaça; ELIAS, Vanda Maria. *Ler e compreender: os sentidos do texto*. 3. ed. São Paulo: Contexto, 2011.

LAGE, Nilson. *Estrutura da notícia*. 6. ed. São Paulo: Ática, 2006.

LA VANGUARDIA. Disponível em: <https://www.lavanguardia.com>. Acesso em: 8 nov. 2025.

MARCUSCHI, Luiz Antônio. Gêneros textuais: definição e funcionalidade. In: DIONÍSIO, Ângela Paiva; MACHADO, Anna Rachel; BEZERRA, Maria Auxiliadora (org.). *Gêneros textuais e ensino*. Rio de Janeiro: Lucerna, 2002. p. 19-36.

MARCUSCHI, Luiz Antônio. *Gêneros textuais: definição e funcionalidade*. São Paulo: Cortez, 2008.

MARCUSCHI, Luiz Antônio. *Produção textual, análise de gêneros e compreensão*. São Paulo: Parábola Editorial, 2008.

MELO, José Marques de. *Teoria do jornalismo: identidades brasileiras*. São Paulo: Paulus, 2006.

REVISTA SIGNOS E VOZES (UFG). “Gênero textual notícia jornalística: sequência didática na língua espanhola no atendimento educacional especializado do aluno com deficiência visual”. Disponível em: <https://periodicos.ufg.br>. Acesso em: 8 nov. 2025.

ROJO, Roxane. *Letramentos múltiplos, escola e inclusão social*. São Paulo: Parábola Editorial, 2009.

SEIXAS, Lia. Teorias de jornalismo para gêneros jornalísticos. *Galáxia*, São Paulo, n. 25, p. 165-179, 2013.

ANEXOS:

Atividade Aplicada para os discentes.

ATIVIDADE PRÁTICA PARA O TCC**(Versão para o(a) aplicador(a))**

Noticia de El País: *"Es el turno del 'Karajkslla': Karol G reina en Coachella como mujer, latina y exponente del perreo en femenino".*

"La artista colombiana, también conocida como La Bichota, se convierte en la primera cantante latinoamericana en encabezar el cartel del mítico festival celebrado en California, ampliando su trayectoria de logros."

La elección del texto se justifica por su relevancia contemporánea y por permitir el abordaje de aspectos lingüísticos, discursivos e interculturales, acercando el contenido a la realidad de los estudiantes.

Inicialmente, se presentó a los estudiantes un texto base adaptado de la noticia original, con el objetivo de contextualizar el tema y proporcionar una comprensión previa sobre el contenido trabajado.

Cuerpo de la noticia:

La cantante colombiana Karol G se presentó en el festival Coachella, uno de los eventos musicales más importantes del mundo, donde destacó por su espectáculo lleno de energía y representación latina.

Durante su presentación, la artista celebró el poder femenino dentro del reguetón, un género tradicionalmente dominado por hombres. Su actuación fue considerada un momento histórico, marcando la presencia de mujeres latinas en escenarios internacionales.

El público reaccionó con entusiasmo, destacando la conexión cultural y el mensaje de empoderamiento transmitido por la artista.

A escolha do texto justifica-se por sua relevância cultural, além de possibilitar discussões sobre representatividade feminina e identidade latino-americana.

DESENVOLVIMENTO DA ATIVIDADE

a) Pré-leitura

- ¿Conocen a Karol G?

Sí, conozco a Karol G. Es una cantante colombiana muy famosa.

- ¿Qué tipo de música canta la artista?

Karol G canta reguetón, pop latino y música urbana.

- ¿Han escuchado hablar del festival Coachella?

Sí, Coachella es un festival de música muy famoso en Estados Unidos.

- ¿Qué artistas latinoamericanos conocen?

Conozco a Shakira, Bad Bunny, J Balvin, Anitta y Rosalía.

b) Leitura

Los estudiantes acompañarán la lectura compartida del texto base, realizada por el profesor y por la clase, con el fin de comprender las informaciones principales de la noticia.

c) Pós-leitura (atividades)

1. Estrutura do gênero notícia

Os alunos deverão:

- Identificar o título e o corpo da notícia:

Título da notícia:

“Es el turno del ‘**Karolchella**’: **Karol G** reina en Coachella como mujer, latina y exponente del perreo en femenino”.

- Reconhecer a linguagem objetiva utilizada no texto:

Linguagem objetiva utilizada no texto:

A linguagem objetiva aparece porque o texto informa os fatos de maneira clara e direta, sem opiniões pessoais do autor. São apresentadas informações sobre:

- a participação de **Karol G** no festival;
- a importância do Coachella;
- a representatividade feminina e latina;
- a reação do público.

Exemplo de linguagem objetiva:

“Su actuación fue considerada un momento histórico, marcando la presencia de mujeres latinas en escenarios internacionales.”

2. Compreensão leitora

Responder às seguintes questões:

1. ¿Quién es la protagonista de la noticia?

Respuesta: La protagonista de la noticia es **Karol G**.

2. ¿Qué ocurrió?

Respuesta: **Karol G** se presentó en el festival Coachella y destacó por su espectáculo y representación latina.

3. ¿Dónde ocurrió?

Respuesta: Ocurrió en el festival Coachella, en California, Estados Unidos.

4. ¿Cuándo ocurrió?

Respuesta: Ocurrió durante la edición del festival en abril de 2026.

5. ¿Por qué es importante el evento?

Respuesta: Porque Karol G representó a las mujeres latinas en un escenario internacional y promovió el empoderamiento femenino dentro del reguetón.

3. Aspectos lingüísticos

Os alunos deverão identificar no texto:

- Vocabulário jornalístico;
- Tempos verbais predominantes;
- Conectores discursivos.

Exemplos de respostas esperadas:

- **Vocabulário jornalístico:** “festival”, “~~presentación~~”, “público”, “~~actuación~~”, “evento”.
- **Tempos verbais predominantes:** pretérito indefinido e presente do indicativo.
- **Conectores discursivos:** “durante”, “y”, “donde”.

4. Interculturalidade

Os alunos irão comparar a representação cultural da artista com o contexto brasileiro, refletindo sobre:

- O papel da música na sociedade;
- A presença feminina na música latina e brasileira;
- A representatividade cultural em eventos internacionais.

Sugestão de resposta/reflexão:

No Brasil, também existem artistas femininas que representam a cultura nacional em eventos internacionais, como cantoras do pop, funk e sertanejo. Assim como Karol G, muitas artistas brasileiras utilizam a música como forma de empoderamento feminino e valorização da identidade cultural.

ASPECTOS OBSERVADOS DURANTE A PESQUISA

Durante a aplicação da atividade, serão observados os seguintes aspectos:

- **Estrutura do gênero notícia:** identificação do título, corpo textual e linguagem objetiva;
- **Compreensão leitora:** capacidade dos alunos de interpretar informações, inferir sentidos e reconhecer elementos discursivos como o que aconteceu, onde, quando, como e por que ocorreu;
- **Aspectos linguísticos:** reconhecimento de vocabulário jornalístico, tempos verbais, conectores e marcadores discursivos;
- **Interculturalidade:** percepção dos alunos acerca das relações entre os contextos socioculturais dos países hispânicos e o contexto brasileiro, especialmente no que se refere à música, identidade cultural e representatividade feminina.