



UNIVERSIDADE FEDERAL DA PARAÍBA
CENTRO DE CIÊNCIAS APLICADAS E EDUCAÇÃO
CURSO DE BACHARELADO EM DESIGN

EVELLYN FERNANDA DA SILVA XAVIER

**ENTRE AS LINHAS: RIO TINTO, A CIDADE-FÁBRICA VISTA PELA
PERSPECTIVA DO BORDADO LIVRE**

Rio Tinto
2025

EVELLYN FERNANDA DA SILVA XAVIER

**ENTRE AS LINHAS: RIO TINTO, A CIDADE-FÁBRICA VISTA PELA
PERSPECTIVA DO BORDADO LIVRE**

Trabalho de Conclusão de Curso, na modalidade PROJETO, submetido ao Curso de Bacharelado em Design da Universidade Federal da Paraíba, como requisito parcial para a obtenção do grau de Bacharel em Design.

Orientador(a): Prof. Dra. Myrla Lopes Torres

Rio Tinto

2025

Catálogo na publicação
Seção de Catalogação e Classificação

X3e Xavier, Evellyn Fernanda da Silva.
 Entre as linhas: Rio Tinto, a cidade-fábrica vista
 pela perspectiva do bordado livre / Evellyn Fernanda da
 Silva Xavier. - Rio Tinto, 2025.
 45 f. : il.

 Orientação: Myrlla Lopes Torres.
 TCC (Graduação) - UFPB/CCAIE.

 1. Rio Tinto. 2. Cidade-fábrica. 3. Design e
 artesanato. 4. Bordado-livre. I. Torres, Myrlla Lopes.
 II. Título.

UFPB/CCAIE

CDU 746.3(813.3)

EVELLYN FERNANDA DA SILVA XAVIER

**ENTRE AS LINHAS: RIO TINTO, A CIDADE-FÁBRICA VISTA PELA PERSPECTIVA DO BORDADO
LIVRE**

Trabalho de Conclusão de Curso, na modalidade **PROJETO**, submetido ao Curso de Bacharelado em Design da Universidade Federal da Paraíba, como requisito parcial para a obtenção do grau de Bacharel em Design.

Aprovado em: 24/09/2025

BANCA EXAMINADORA

Documento assinado digitalmente
 **MYRLA LOPES TORRES**
Data: 02/10/2025 15:24:51-0300
Verifique em <https://validar.iti.gov.br>

Profa. Dra. Myrla Lopes Torres (Examinadora Interna)
(Orientador(a), Presidente da Banca)
Universidade Federal da Paraíba

Documento assinado digitalmente
 **ANGELICA DE SOUZA GALDINO ACIOLY**
Data: 02/10/2025 16:02:54-0300
Verifique em <https://validar.iti.gov.br>

Profa. Dra. Angélica de Souza Galdino Acioly (Examinadora Interna)
Universidade Federal da Paraíba

Prof. Dr. Marivaldo Wagner de Sousa Silva (Examinador Interno)
Universidade Federal da Paraíba

AGRADECIMENTOS

Primeiramente, quero agradecer a Deus por ter me guiado ao longo dessa graduação. Tiveram muitos dias difíceis, mas ele me deu forças e a coragem que eu precisava para seguir em frente, onde durante essa trajetória me ensinou a ser paciente, e diante de todas as dificuldades me fez lembrar que cada coisa acontece no tempo certo.

Aos meus pais, minha gratidão! Obrigada por todo apoio ao longo dessa jornada, por me incentivarem e acreditarem em mim principalmente nos momentos em que eu já não tinha esperança. Obrigada por toda dedicação que tiveram por mim desde sempre, pelo incentivo, amor e carinho, por estarem sempre presentes em todos os momentos, e principalmente nos que mais precisei.

Aos meus avós e todos os meus familiares que sempre me apoiaram e me receberam de braços abertos. Sou grata a todos vocês por sempre estarem comigo acompanhando cada fase. Vocês sabem o quanto foram importantes para mim desde sempre, e principalmente nesta fase da minha vida.

À minha irmã, sei que para você foi tão difícil quanto foi para mim. Obrigada por compreender minha ausência em muitos momentos nos últimos anos. Você sabe que tudo isso foi necessário, mas eu sempre estarei aqui para ser sua companhia.

Ao meu amor, obrigada por toda paciência, compreensão, apoio e por estar sempre presente quando precisei de você. Mesmo a distância, você sempre fez de tudo para que eu me sentisse bem e tornar essa caminhada a mais leve possível.

À minha orientadora, pela dedicação, paciência e por me acolher e acompanhar ao longo deste projeto, minha profunda gratidão.

A todos os amigos que fiz ao longo dessa caminhada. Cada um de vocês foram muito importantes para mim, e com certeza lembrarei sempre das conversas, risadas, dos momentos de descontração e do apoio de vocês. Tive sorte em conhecê-los. E, em especial, aqueles que me ajudaram ao longo deste projeto, meus sinceros agradecimentos.

A todos os professores que estiveram presentes ao longo da minha trajetória acadêmica, minha sincera gratidão por cada ensinamento, incentivo e dedicação. Cada um de vocês contribuíram para meu crescimento.

E a todos que, de forma direta e indireta contribuíram para a construção deste projeto, meus sinceros agradecimentos.

DEDICATÓRIA

Dedico este trabalho aos meus pais, familiares, meu namorado e amigos que me apoiaram durante toda essa trajetória. Mas também dedico à minha perseverança e determinação para realizar este projeto.

EPÍGRAFE

“ Consagre ao senhor tudo que você faz,
e os seus planos e eles serão bem
sucedidos.”

(BÍBLIA, Provérbios 16:3)

RESUMO

A cidade de Rio Tinto está localizada no interior do estado da Paraíba. Conhecida como cidade-fábrica, sua fundação se deu através de uma família de imigrantes que implantaram um projeto para a construção da cidade fabril com sua produção destinada ao setor têxtil. Diante desse contexto, o seguinte projeto utilizou a cidade de Rio Tinto como fonte inspiração para a construção deste trabalho especificamente utilizando como referência as edificações da cidade como fonte de criação para riscos geometrizados e assim aplicando os resultados obtidos em peças bordadas, utilizando as técnicas do bordado livre. Para construção deste estudo, o método utilizado foi o Design Thinking utilizando as etapas de imersão para realizar uma revisão bibliográfica através de artigos, teses, dissertações, websites, análise e síntese. Foi realizada uma pesquisa de campo na cidade em busca de coletar imagens das edificações e utilizá-las como referências, ideação momento de criar ideias para a geometrização dessas edificações e prototipação. Foram analisadas as possibilidades para a criação das peças bordadas explorando o máximo de detalhes das edificações e aplicando na geometrização. O objetivo deste trabalho é desenvolver um projeto de design utilizando as edificações da cidade de Rio Tinto como a principal referência para a construção desse trabalho, com o intuito de promover a valorização do patrimônio material e a história local da cidade, apresentando através de peças construídas a partir da geometrização desses espaços e a aplicação no bordado livre.

Palavras-chave: Rio Tinto; Cidade-Fábrica; Design e Artesanato; Bordado-Livre.

ABSTRACT

Rio Tinto is a small town located in the countryside of Paraíba. It was founded by a family of immigrants who implemented a project to construct a factory-town with a production aimed at the textile sector. In view of this context, the following project was drawn upon the city of Rio Tinto as a source of inspiration for the development of this work, specifically using its architectural structures as inspiration for the creation of geometrized lines. The results were applied to embroidered pieces, using free embroidery techniques. This study used the Design Thinking method, encompassing the following stages: immersion, in which a literature review was conducted through articles, theses, dissertations and websites; analysis and synthesis, involving field research in the town of Rio Tinto to collect images of buildings to be used as visual references; ideation, which is the generation of ideas for geometrization of these buildings; and prototyping, in which the possibilities for creating embroidered pieces were examined, with the goal of explore as many architectural details as possible and use them in the process of geometrization. This work aims to develop a design project. The architectural structures of Rio Tinto buildings were used as the main reference for developing this work, for the purpose of fostering appreciation of tangible heritage and local history. Both were presented through pieces derived from geometrization of these spaces and their application in free embroidery.

Keywords: Rio Tinto; Factory-town; Design and Handicraft; Free Embroidery.

LISTA DE FIGURAS

Figura 01 -	Fábrica em Funcionamento	17
Figura 02 -	Edificação - Cine Teatro Orion.....	18
Figura 03 -	Peça criada a partir de técnicas do bordado livre	22
Figura 04 -	Peça criada a partir do bordado livre aquarela.....	23
Figura 05 -	Mapa Ilustrado da Cidade de Rio Tinto	24
Figura 06 -	Visita às edificações da cidade de Rio Tinto	25
Figura 07 -	Antigo Tenis Club.....	26
Figura 08 -	Cine Teatro Orion	26
Figura 09 -	Igreja Matriz Santa Rita de Cássia	27
Figura 10 -	Moodboard Antigo Tênis Club.....	28
Figura 11 -	Moodboard Cine Teatro Orion.....	28
Figura 12 -	Moodboard Igreja Matriz Santa Rita de Cássia.....	29
Figura 13 -	Primeiros esboços do processo criativo	29
Figura 14 -	Esboço - Antigo Tênis Club.....	30
Figura 15 -	Esboço - Cine Teatro Orion.....	30
Figura 16 -	Esboço - Igreja Matriz Santa Rita de Cássia	31
Figura 17 -	Teste para escolha de textura.....	31
Figura 18 -	Teste para escolha de textura 2	32
Figura 19 -	Materiais para produção.....	33
Figura 20 -	Processo da geometrização.....	34
Figura 21 -	Geometrização Cine Teatro Orion.....	35
Figura 22 -	Geometrização Igreja Santa Rita de Cássia	35
Figura 23 -	Geometrização Tênis Club Rio Tinto	36
Figura 24 -	Cine Teatro Orion vs Geometrização	37

Figura 25 - Igreja Matriz Santa Rita de Cássia vs Geometrização	37
Figura 26 - Tênis Club Rio Tinto vs Geometrização	38
Figura 27- Passagem do risco para o tecido	38
Figura 28 - Aquarelando detalhes	39
Figura 29 - Bordando as edificações.....	40
Figura 30 - Ponto atrás.....	40
Figura 31 - Ponto haste.....	41
Figura 32 - Ponto reto.....	41
Figura 33 - Acabamentos.....	42
Figura 34 - Bordado Cine Teatro Orion.....	42
Figura 35 - Bordado Igreja Matriz Santa Rita de Cássia.....	43
Figura 36 - Bordado Tênis Club Rio Tinto.....	43

SUMÁRIO

1 INTRODUÇÃO.....	13
2 METODOLOGIA.....	14
2.1 Imersão.....	14
2.2 Análise e Síntese.....	15
2.3 Ideação.....	15
2.4 Prototipação.....	15
3 IMERSÃO.....	16
3.1 Referencial Teórico.....	16
3.1.1 Rio Tinto, a Cidade-Fábrica um Breve Histórico.....	16
3.1.1.1 Elementos Arquitetônicos: Detalhes e Características das Edificações da Cidade-Fábrica.....	18
3.2 Design e Território.....	19
3.2.1 Design no Contexto Territorial.....	19
3.3 Design e Artesanato.....	20
3.3.1 Design e Artesanato: O Bordado no Mundo Contemporâneo.....	20
4 ANÁLISE E SÍNTESE.....	24
5 IDEAÇÃO.....	27
6 PROTOTIPAÇÃO.....	33
7 CONSIDERAÇÕES FINAIS.....	44
REFERÊNCIAS.....	45

1 INTRODUÇÃO

O presente trabalho de conclusão de curso tem por objetivo explorar e analisar as edificações da cidade de Rio Tinto, conhecida como cidade-fábrica. A proposta deste estudo é utilizar a identidade visual das edificações como fonte de inspiração para peças bordadas, visando a valorização do patrimônio e a história local. De acordo com Krucken (2009), é importante a contribuição do designer para criação de projetos pensando no território local, estimulando o reconhecimento daquela localidade.

A cidade de Rio Tinto está localizada no estado da Paraíba a cerca de 50 km da capital do estado. A sua fundação se deu através das atividades que foram realizadas por uma família de imigrantes, os Lundgren 's. Segundo Silva (2016), no ano de 1918 foi implantado o projeto de construção da cidade-fábrica, onde esta iniciou suas atividades em 1924, com sua produção destinada ao setor têxtil.

Diante desse cenário, a oportunidade de pesquisa que norteia esse estudo é: explorar a relação entre as edificações presentes na cidade e o bordado, identificando como os elementos arquitetônicos de uma cidade podem servir como inspiração para a criação de peças bordadas.

A escolha da utilização das edificações na cidade-fábrica como inspiração para criação artística justifica-se pela relevância simbólica desses espaços, uma vez que essas construções carregam significados históricos e sociais. A principal intenção é a preservação da memória local, manifestando-se através da geometrização gráfica, criando a possibilidade dessa aplicação em produtos diversos. Neste projeto especificamente será aplicado no bordado.

Utilizando-se dessas técnicas busca-se uma conexão entre o design e o fazer manualmente, incentivando a preservação da memória local, além de incentivar de maneira positiva a criação de projetos de design voltados para a valorização local, buscando fortalecer o vínculo entre o território e as práticas projetuais do design.

Assim, o objetivo geral deste trabalho é analisar as características arquitetônicas e históricas da cidade de Rio Tinto como fonte de inspiração para criação de riscos geométricos para produção de peças bordadas. Para tanto, foram estabelecidos os seguintes objetivos específicos: buscar e analisar materiais teóricos sobre a cidade-fábrica de Rio Tinto; mapear e destacar as características

presentes nas edificações; elaborar geometrização a partir das análises realizadas sobre as edificações escolhidas e desenvolver peças bordadas através das geometrização que foram elaboradas.

Para atingir os objetivos propostos, este estudo adotará uma abordagem qualitativa, fazendo uso de métodos e técnicas: revisão bibliográfica e a aplicação da metodologia do Design Thinking para auxiliar nas etapas de construção do projeto. A aplicação da metodologia foi fundamental para a estruturação do projeto.

O desenvolvimento deste TCC está organizado da seguinte forma: no Capítulo 1, abordaremos a introdução descrevendo o propósito dessa pesquisa; O Capítulo 2 discutirá o método projetual aplicado e as etapas seguidas; No Capítulo 3 apresentaremos o referencial teórico contendo informações sobre a cidade de Rio Tinto, design e território e o bordado; No Capítulo 4, realizamos a análise e síntese dos resultados obtidos ao longo da pesquisa; Os Capítulos 5 e 6 abordarão todo o processo criativo do projeto, desde a criação dos riscos inspirados nas edificações até a confecção das peças. Por fim, o Capítulo 7 apresentará as considerações finais.

2 METODOLOGIA

Para o desenvolvimento deste trabalho, o método projetual adotado foi o Design Thinking proposto pelos autores Vianna et al. (2012). A metodologia aplicada possui quatro etapas, as quais são: Imersão, Análise e Síntese, Ideação e Prototipação, que serão detalhadas a seguir.

2.1 Imersão

A pesquisa teve caráter exploratório, conduzida através de pesquisa bibliográfica. As buscas foram realizadas por meio de plataformas digitais como o Google Acadêmico, Scielo, Repositórios de Universidades, Publicações de Revistas, entre outras. Os documentos encontrados foram utilizados para construção do referencial teórico. Os materiais selecionados abordaram temas relacionados à Cidade de Rio Tinto, bordado e outros assuntos condizentes com esse trabalho.

2.2 Análise e Síntese

Foram realizadas pesquisas de campo na cidade de Rio Tinto. O intuito dessa pesquisa foi visitar algumas edificações. O principal motivo das visitas foi a coleta de informações e imagens que serviram de inspiração para o processo criativo do projeto. As imagens coletadas foram utilizadas como painéis visuais fornecendo as informações necessárias para a geometrização, sendo possível identificar padrões e formas específicas dessas edificações, já que o principal intuito é justamente preservar as características presentes nas edificações que em seguida foram utilizadas como principal fonte para geometrização.

2.3 Ideação

Neste momento, foram analisadas quais características e elementos das edificações seriam relevantes para o processo criativo que antecedeu a geometrização. Os painéis visuais elaborados foram a principal referência para a produção dos riscos, onde analisou-se a estrutura de cada edificação e selecionou quais elementos estariam presentes no projeto final. Esse processo incluiu a criação de alternativas explorando a criatividade através dos painéis visuais desenvolvidos, resultando em esboços para a criação dos riscos que posteriormente seriam geometrizados.

2.4 Prototipação

Durante essa fase foram escolhidos os materiais utilizados no processo de produção para que posteriormente fosse colocado em prática o processo de fabricação das peças bordadas a partir dos riscos elaborados. Esta fase foi dividida em três momentos: o primeiro foi direcionado para a escolha de materiais, o segundo para a confecção das peças e o terceiro para o acabamento final de cada peça.

3 IMERSÃO

3.1 Referencial Teórico

3.1.1 Rio Tinto, a Cidade-Fábrica um Breve Histórico

Rio Tinto, situada no estado da Paraíba, localiza-se a cerca de 52 km da cidade de João Pessoa, capital do estado. Atualmente, Rio Tinto possui cerca de 24 mil habitantes, de acordo com os dados fornecidos no site da prefeitura da cidade (Rio Tinto, 2025). A fundação da cidade iniciou-se através da chegada de integrantes da família Lundgren. De acordo com Silva (2016), a aquisição das terras, naquela época conhecidas como Vila das Preguiças comportaria a cidade-fábrica de Rio Tinto.

Alguns anos depois foram iniciados os procedimentos para construção da fábrica. Segundo Silva (2016), o grupo Lundgren almejava ampliar suas atividades fabris, tendo em vista que eles possuíam uma fábrica na cidade de Paulista, localizada no estado de Pernambuco. Porém, neste novo empreendimento instalado, o esperado era que além da fábrica se desenvolvesse uma cidade. Com o avanço da instalação fabril, sobreveio um acontecimento conhecido como “Noite das Queimadas”, segundo informações do site Paraíba Criativa (2020) e Silva (2016), os indígenas potiguaras que ocupavam aquelas terras tiveram suas casas incendiadas.

Os anúncios da cidade-fábrica eram bem atrativos, fazendo com que pessoas deixassem seus antigos trabalhos para fazer parte do corpo operário da fábrica.

Para o recrutamento da mão-de-obra, era utilizada a pregação de ótimo salário e a promessa de moradia gratuita, a maioria iludida com o discurso das melhorias oferecidas pela Cia. muitos deixavam as usinas e fazendas onde trabalhavam para aventurarem-se nesta empreitada, chegando a Rio Tinto, eram alocados em casas ou galpões, em conjunto com outros grupos, muitas vezes encontrava-se morando numa mesma casa até quatro famílias (Silva, 2016, p. 7).

Em 1924 foi inaugurada a fábrica da Família Lundgren. Na figura 01 é possível observar a imagem da fábrica de tecidos em funcionamento. A implementação da fábrica obteve sucesso, sua produção era destinada ao setor têxtil e houve um grande impulso econômico, conforme informações obtidas no site

Paraíba Criativa (2020). Em meados dos anos 60, produtos produzidos na fábrica eram exportados para a Europa e os EUA, tornando Rio Tinto a cidade no interior com maior arrecadação tributária da Região Nordeste. A fábrica encerrou suas atividades em 1983, em decorrência de crises econômicas, na produção algodoeira e competições de maquinários modernos.

Figura 01 - Fábrica em Funcionamento



Fonte: <https://www.facebook.com/photo/?fbid=5595275160547281&set=a.4813775605363911>

(2021). Acesso em: 05 de junho de 2025.

3.1.1.1 Elementos Arquitetônicos: Detalhes e Características das Edificações da Cidade-Fábrica

Durante o período de construção da cidade-fábrica, além da fábrica de tecidos, foram desenvolvidas outras edificações que desempenhavam funções essenciais para a dinâmica urbana e social da localidade. A cidade de Rio Tinto conta com a presença de diversas edificações que se destacam por suas características arquitetônicas marcantes, as quais chamam a atenção visualmente devido a sua estética, assim como na figura 02. Essas construções não apenas contribuem para a beleza do espaço urbano, mas também revelam o contexto histórico e cultural da época que foram erguidas.

As diversas edificações que fizeram ou fazem parte das instalações fabris, como os galpões, nos quais foram instalados os maquinários e funcionaram diferentes setores da fábrica de tecidos, como fiação, tecelagem, oficinas, etc, também foram edificadas com tijolos aparentes (Lehmkuhl;Silva, 2016, p. 444).

Figura 02 - Edificação - Cine Teatro Orion



Fonte: Acervo da autora, 2025.

De acordo com as pesquisas realizadas por Lehmkuhl e Silva (2016), grande parte das edificações construídas na cidade que eram destinadas tanto ao uso da fábrica de tecidos quanto a outros espaços como o cine-teatro, os casarões, a igreja, dependências da fábrica e outras edificações, que seguiam um padrão estético com tijolos aparentes que chamam atenção, tendo em vista a riqueza de detalhes presente nessas edificações, nas quais esses elementos presentes nas construções possuem características semelhantes a art déco e manchesteriano.

As características arquitetônicas presentes nas edificações da cidade de Rio Tinto serão incorporadas de maneira significativa para o desenvolvimento deste projeto, visto que servirão como uma importante fonte de inspiração durante o processo criativo, tendo em vista que esses detalhes presentes nas edificações foram representados no final.

3.2 Design e Território

3.2.1 Design no Contexto Territorial

O design constitui um campo do saber de relevância significativa, idealizando projetos e soluções que podem ser aplicados a diversos contextos. Dessa maneira, o design também pode ser utilizado de modo que possa promover a valorização cultural. A obra Design e Território na Valorização Cultural, de Lia Krucken (2009), ressalta que o design deve atuar de forma que venha mediar conexões entre cultura, valores simbólicos e o lugar.

Por esse motivo, solicita-se ao designer uma contribuição: a de imaginar cenários e traduzi-los em visões desejáveis de produtos e serviços que caracterizem pela relação com o território e com sua comunidade e, desta forma, estimulem o reconhecimento de sua identidade (Krucken, 2009, p. 15 e 16).

Com base no que foi exposto, em sua obra (Krucken, 2009, p.18) apresenta quais as contribuições do design que são fundamentais para a valorização de produtos locais que são:

1. promover a qualidade dos produtos, do território, dos processos de fabricação;

2. apoiar a comunicação, aproximando consumidores e produtores intensificando as relações territoriais;
3. apoiar o desenvolvimento de arranjos produtivos e cadeias de valor sustentáveis, visando o fortalecimento de micro e pequenas empresas.

Portanto, os produtos que valorizam um território desempenham um importante papel. Ao apoiar a valorização desses produtos, não está apenas preservando a história local e o território, mas também estimulando a criação de projetos como uma forma de promover aquele local.

A busca por agregar valor a produtos, fortalecendo e estimulando a identidade local, é um forte impulsionador do investimento em design. Especialmente para economias emergentes, que anseiam posicionar-se de forma competitiva, o design representa um catalisador da inovação e da criação de uma imagem positiva ligada ao território, a seus produtos e serviços (Krucken, 2009, p.43).

Desse modo, são considerados esses aspectos e outros fatores para a implementação de produtos ou serviços viabilizando os potenciais locais de uma comunidade. De acordo com Krucken 2009, é importante reconhecer as qualidades e os valores de produtos locais e tornar evidente toda história por trás de um produto.

3.3 Design e Artesanato

3.3.1 Design e Artesanato: O Bordado no Mundo Contemporâneo

O design pode contribuir em diversas áreas. Em algumas delas o designer atua como um impulsionador, contribuindo em processos criativos, estratégicos, entre outros. De acordo com Freitas (2017), o desenvolvimento de projetos é uma atividade prática e investigativa, voltada para resolução de problemas focando em resultados aplicáveis na prática e quando se refere a um produto artesanal, leva-se em consideração a experimentação dos materiais e outros fatores.

O design é uma atividade integrada que ultrapassa as considerações funcionais e formais. É uma atividade estratégica, de comunicação e de inovação. O profissional que atua nesta área é preparado para a atividade projetual nos mais diversos sistemas produtivos, para a análise do

comportamento do consumidor e percepções de oportunidades de mercado. É, nesse sentido, um profissional que busca permanentemente estar atualizado (Freitas, 2017, p. 119).

É possível estabelecer uma relação entre o design e o artesanato. Segundo Freitas (2017), o design pode se aproximar do artesanato de diferentes modos. Além de formar uma parceria, podem atuar como instrutores ou até mesmo por meio de uma consultoria. Independente de como seja realizada essa aproximação, é importante priorizar o contexto de vivência do artesão, em busca de compreender o modo produtivo.

Neste projeto, especificamente, serão utilizadas as técnicas do bordado livre para construção do produto final, criando uma ponte entre o processo produtivo de peças feitas à mão e o criativo e produtivo do design de produtos. O objetivo central deste trabalho é a geometrização de edificações e utilizá-las como base para produção de peças utilizando o bordado.

Acredita-se que o bordado seja uma prática antiga e que possivelmente tenha se originado na pré-história. De acordo com Machado (2023), seu surgimento pode ter ocorrido a partir de costuras feitas com fios e fibras em peles de animais. Essas atividades inicialmente tinham uma função útil, mas com o passar do tempo passou-se a incluir elementos decorativos e adornos. O bordado, historicamente era associado às práticas e aos saberes femininos, e vem sendo ressignificado ao longo das últimas décadas.

A prática do bordado à mão ainda era comumente praticada por mulheres como um ofício, ao longo dos anos 1960 e início dos anos 1970, porém, durante as décadas de 1980 e 1990, o bordado perdeu força, pois muitas mulheres se posicionaram contra os papéis femininos tradicionais, recusando-se a costurar ou desenvolverem outras tarefas domésticas percebidas por elas como servis. Esta ruptura na relação entre o bordado e as mulheres preparou um palco para uma tradição estética diferente surgir, o bordado livre ou bordado subversivo (Bastos, 2019, p.40)

A prática do bordado vem despertando interesse de maneira significativa nos últimos anos. Esse entusiasmo pode estar relacionado com a redescoberta da técnica como um meio de expressão artística, bem como à valorização do trabalho manual e do feito à mão. Nesse contexto, o bordado vem sendo uma potencial fonte de renda complementar, participando não apenas como um hobby, mas também como uma renda extra ou até mesmo a principal fonte de renda.

Nas últimas décadas observa-se um interesse masculino pelo bordado principalmente em pequenas comunidades que sobrevivem da agricultura familiar. Nelas a venda do bordado feito pelas mulheres se tornou uma renda extra, chegando a sustentar as famílias nos períodos de entressafra. E, apesar de nesses grupos ele sempre ter sido considerado uma atividade exclusivamente feminina, devido o aumento da procura e valorização econômica do artesanato brasileiro, os homens também começaram a bordar ou ajudar em alguma etapa da produção (Machado, 2023, p. 8).

Existem várias técnicas de bordado, como: o ponto cruz, bordado com pedrarias, bordado com fita, bordado livre, entre outras técnicas. O ponto principal desse estudo é o bordado livre. Essa técnica permite uma maior flexibilidade na criação de bordados. Segundo o site Casa Beta, o bordado livre pode ser executado em diversos tipos de tecido, sem a necessidade de tramas contáveis ou telado para orientar os pontos, permitindo uma liberdade no posicionamento dos pontos, tamanho, distância entre outros fatores.

Na figura 03, representada logo abaixo, temos a aplicação das técnicas do bordado livre na produção de um porta maternidade.

Figura 03 - Peça criada a partir de técnicas do bordado livre



Fonte: Acervo da autora, 2025.

A seguir, na imagem 04, temos uma peça bordada que utiliza tanto das técnicas do bordado livre quanto a utilização de pintura em aquarela.

Figura 04 - Peça criada a partir do bordado livre e aquarela



Fonte: Acervo da autora, 2025.

Atualmente, a prática do bordado livre envolve o uso de agulhas, fios e tecidos, podendo incorporar outros materiais, conforme as demandas específicas de cada trabalho feito manualmente. Essa versatilidade, característica do bordado livre, possibilita a integração de diferentes técnicas artísticas, como implementar a pintura em aquarela, ampliando as possibilidades expressivas e estéticas da produção.

4 ANÁLISE E SÍNTESE

Nesta atual etapa, foi realizada uma pesquisa de campo na cidade de Rio Tinto em busca de coletar imagens. Para isto, houve a necessidade de visitar algumas edificações localizadas na cidade. Essa visita teve por finalidade coletar referências visuais que posteriormente desempenharam um papel importante, guiando o processo criativo para o desenvolvimento do projeto.

Com intuito de facilitar no processo de escolha de quais edificações seriam escolhidas para o desenvolvimento do projeto, foi utilizado o Mapa Ilustrado Turístico de Rio Tinto, elaborado pelos autores Martins et al. (2024). O mapa serviu como uma ferramenta de consulta no momento do planejamento que antecedeu a visita às edificações.

Presente na figura 05, a utilização do mapa otimizou o planejamento para realizar a coleta de imagens. Embora já existisse um conhecimento prévio da localização das edificações, a consulta no mapa ajudou no processo de decisão para escolha de quais delas contemplariam o projeto.

Figura 05- Mapa Ilustrado da cidade de Rio Tinto



Fonte: Martins et al., 2024.

Para tanto, foram definidas as edificações a serem visitadas. Previamente foram escolhidas algumas edificações que ficam localizadas no centro da cidade. Esse momento teve como propósito capturar imagens desses locais, considerando essencial captar a fachada das edificações como um todo e alguns detalhes que pudessem contribuir de maneira significativa para o processo criativo.

Ao final, selecionaram-se três edificações a serem visitadas, as quais foram: Antigo Tenis Club, Cine Teatro Orion e Igreja Matriz Santa Rita de Cássia, representadas na figura 06.

Figura 06 - Visita às edificações da cidade de Rio Tinto



Fonte: Acervo da autora

Com o levantamento de imagens concluído, foi possível analisar essas imagens como referência para cada edificação visitada. A coleta das imagens teve por objetivo fundamentar o processo criativo. A partir dessas capturas, é possível analisar a estrutura e os detalhes presentes em cada uma dessas edificações.

Nas figuras 07, 08 e 09 retratam parte dessas coleta de referências. Essas imagens servirão como base para construção das próximas etapas do projeto.

Figura 07 - Antigo Tenis Club



Fonte: Acervo da autora, 2025.

Figura 08 - Cine Teatro Orion



Fonte: Acervo da autora, 2025.

Figura 09 - Igreja Matriz Santa Rita de Cássia



Fonte: Acervo da autora, 2022.

5 IDEIAÇÃO

Nesse momento, é iniciado o processo criativo deste projeto com base nas informações coletadas na fase de análise e síntese. As imagens foram peças fundamentais para essa etapa de criação de ideias e serviram como principal referência visual para idealizar a composição das peças a serem elaboradas posteriormente.

O primeiro passo nessa etapa consiste na criação de moodboard com base na coleta de referências visuais que foi realizada na fase anterior. A criação dos painéis de referências presente nas figuras 10, 11 e 12 utilizou imagens das fachadas das edificações e alguns detalhes presentes, como portas, janelas entre outras informações que pudessem contribuir. A seguir, serão apresentados os moodboards das três edificações que são: o Antigo Tênis Club, o Cine Teatro Orion e a Igreja Matriz Santa Rita de Cássia.

Figura 10 - Moodboard Antigo Tênis Club



Fonte: Elaborado pela Autora, 2025.

Figura 11 - Moodboard Cine Teatro Orion



Fonte: Elaborado pela Autora, 2025.

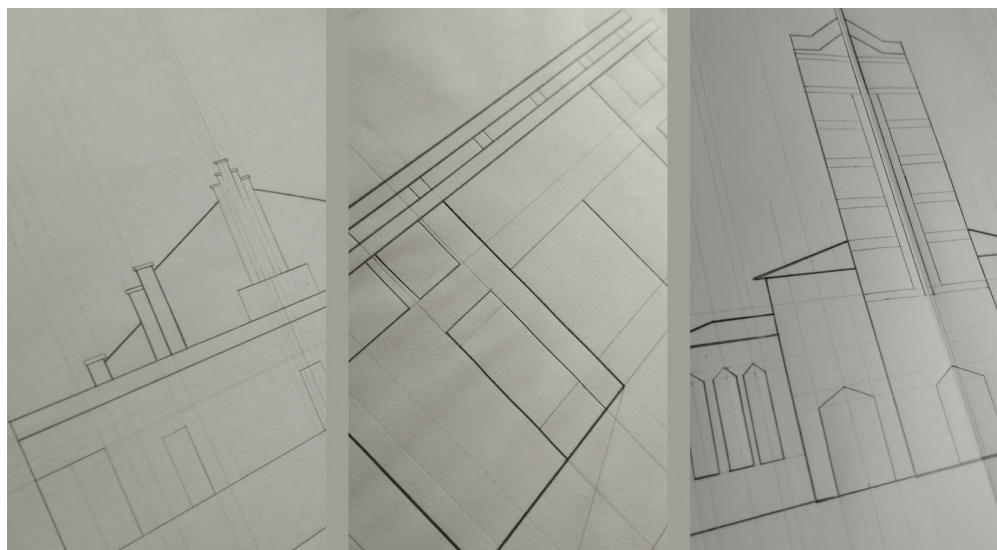
Figura 12 - Moodboard Igreja Matriz Santa Rita de Cássia



Fonte: Elaborado pela Autora, 2025.

Com a elaboração desses painéis de referências visuais foi possível realizar os primeiros rascunhos que representavam como a estrutura do bordado poderia ser organizada, como o posicionamento, quais elementos poderiam fazer parte da composição, entre outros fatores. Esses primeiros esboços presentes na figura 13 foram feitos para que as ideias pudessem ser refinadas mais à frente.

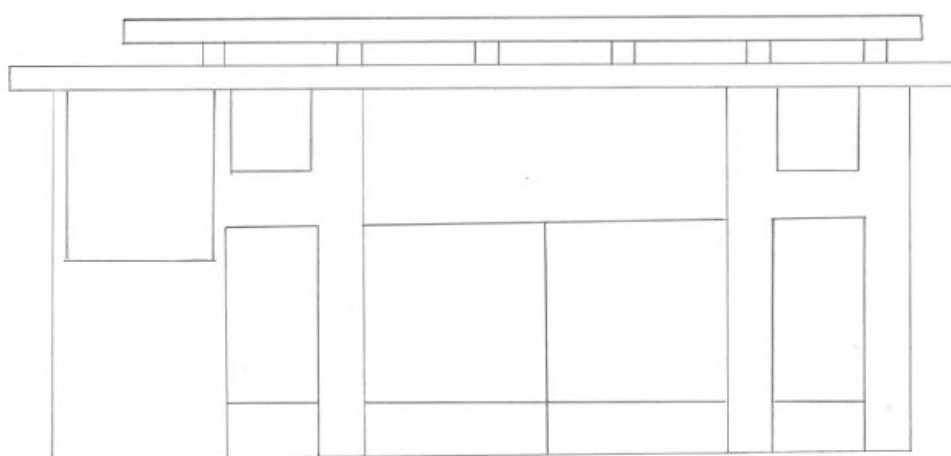
Figura 13 - Primeiros esboços do processo criativo



Fonte: Acervo da autora, 2025.

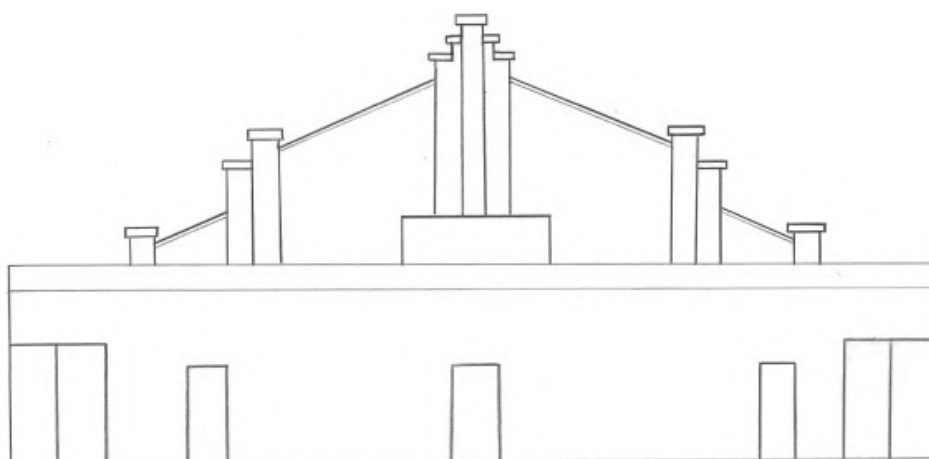
Após esse processo dos primeiros riscos, foi definido como seria o posicionamento das peças e como seria organizado cada elemento no conjunto do bordado. Nesse momento também foi importante pré-definir qual formato cada peça teria quando fosse emoldurada para que o risco criado tivesse as dimensões proporcionais à moldura final. Nas figuras 14, 15 e 16 é possível visualizar os primeiros esboços que foram elaborados.

Figura 14 - Esboço - Antigo Tênis Club



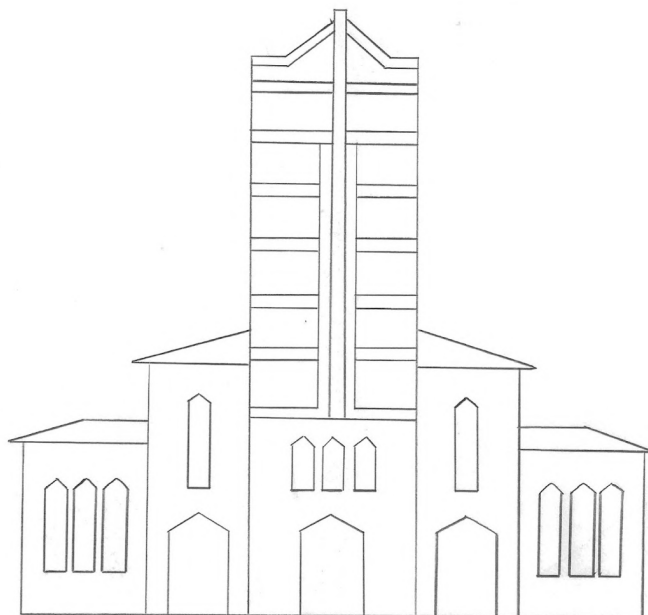
Fonte: Elaborado pela autora, 2025.

Figura 15 - Esboço - Cine Teatro Orion



Fonte: Elaborado pela autora, 2025.

Figura 16 - Esboço - Igreja Matriz Santa Rita de Cássia



Fonte: Elaborado pela autora, 2025.

Com o processo de criação dos riscos definidos, inicia-se a etapa de testes para a composição. Foram testados quais as formas seriam mais viáveis para a composição final do bordado pronto. Para isso, ocorreu o teste para preenchimento da textura de tijolinhos, algo bem característico nas edificações que foram visitadas. O preenchimento foi realizado de duas formas: a primeira utilizando linha para bordado (meadas) e a segunda utilizando a técnica de pintura em aquarela. O comparativo está presente na figura 17.

Figura 17 - Teste para escolha de textura



Fonte: Elaborado pela autora, 2025.

Inicialmente, foi utilizado um pedaço de tecido para comparar as duas texturas, fazendo elas lado a lado. Porém, ainda assim dificultava a visualização em

um projeto final. Então, decidiu-se realizar a aplicação dessa textura utilizando o modelo de algumas das edificações como base e a partir dessa aplicação os resultados foram satisfatórios.

Ao analisar esse resultado da aplicação da textura em um dos bordados inspirados nas edificações, observou-se que a aplicação utilizando a técnica de pintura e aquarela adicionou mais semelhança estética com as reais edificações, além de adicionar leveza à peça trabalhada, transformando-a em um aspecto “natural”, assemelhando-se aos tijolos presente nas edificações.

Figura 18 - Teste para escolha de textura 2



Fonte: Elaborado pela autora, 2025.

Realizando essa análise nos detalhes presente na figura 18, que posteriormente seriam aplicados nas peças elaboradas, foi possível traçar algumas estratégias para a composição das peças. Com esse detalhamento definido é possível implementar essas características de forma mais segura na fase de prototipação.

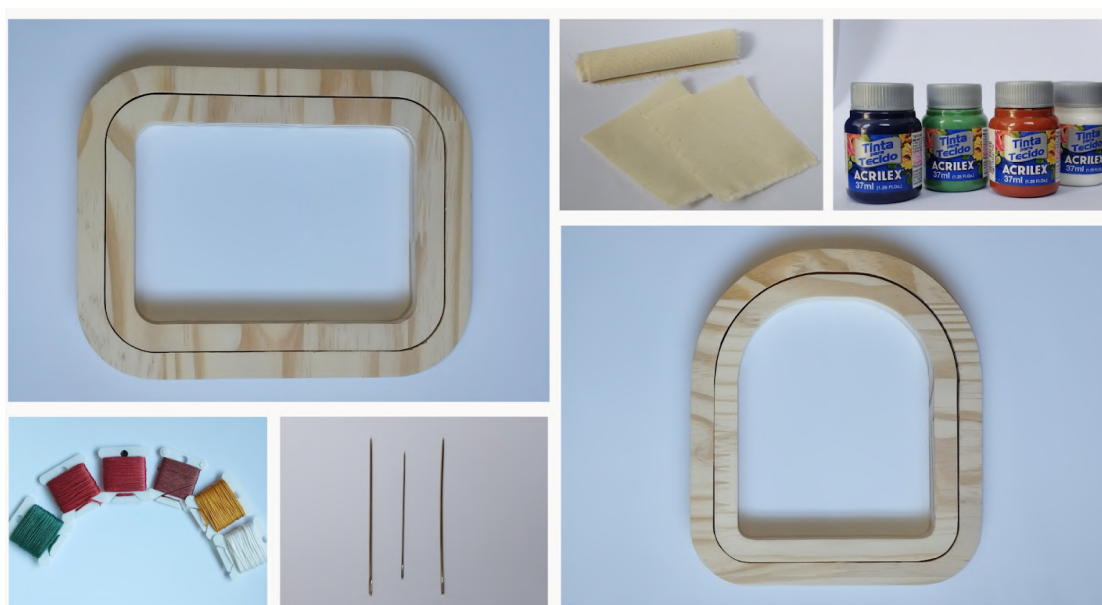
6 PROTOTIPAÇÃO

Após a fase de ideação do projeto, as ideias que foram geradas são materializadas em produtos físicos. Para isso, é necessário seguir algumas etapas. Para iniciar a produção do bordado é importante definir como será o processo produtivo para a confecção das peças bordadas. Neste caso, seguiu-se as etapas a seguir:

1. Escolha de materiais para produção;
2. Geometrização das edificações escolhidas;
3. Passagem do risco para tecido;
4. Pintura e Bordado;
5. Acabamentos e Finalização.

Escolha de materiais - ao iniciar o processo produtivo, foi necessário definir quais materiais seriam utilizados. Para este trabalho em específico os materiais escolhidos foram: bastidores de acabamento, tecido de algodão cru, linhas de meadas, agulhas de costura, tinta para tecidos, pincéis e cola de silicone. Na figura 19 estão representados os materiais utilizados nas etapas da prototipação, desde a fase inicial até a fase de acabamento.

Figura 19 - Materiais para produção

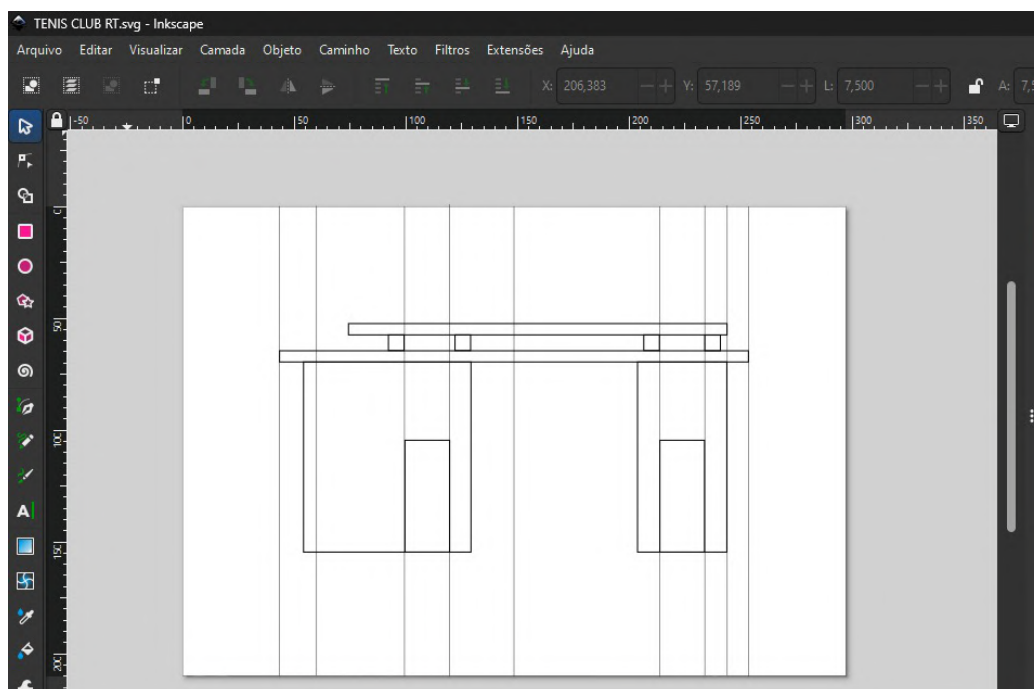


Fonte: Elaborado pela autora, 2025.

Geometrização das edificações - após a escolha de materiais e com as medidas dos bastidores pré definidos, iniciou-se o processo de geometrização das edificações que foram escolhidas. O intuito desta etapa é digitalizar os riscos, acrescentando-lhes alguns detalhes e adequando as medidas.

A geometrização das edificações foi realizada de modo que representasse as fachadas das três edificações escolhidas. Por este motivo, neste momento foi importante observar os moodboards de modo que conseguisse extrair informações relevantes para o processo de geometrização. Na figura 20, é possível visualizar parte do processo de geometrização. Para realização desta etapa, foi utilizado o software Inkscape.

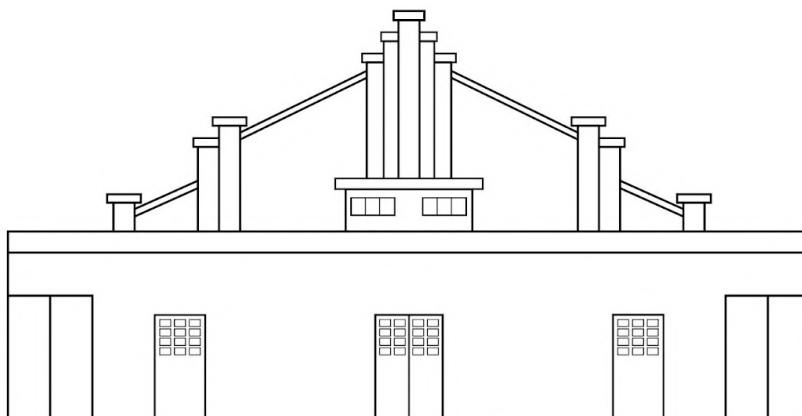
Figura 20 - Processo de geometrização



Fonte: Elaborado pela autora, 2025.

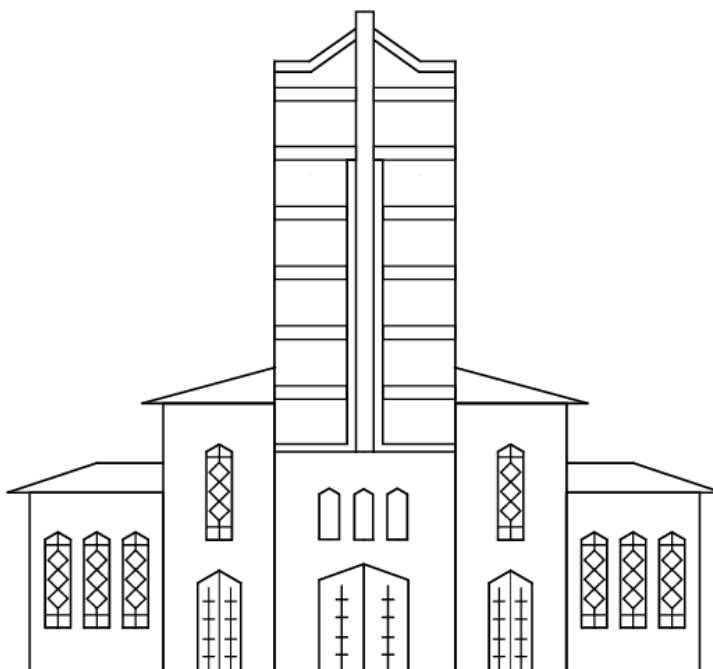
Ao final do processo de geometrização os resultados obtidos foram satisfatórios e posteriormente utilizados como base para confecção das peças bordadas nas figuras 21, 22 e 23. Pode-se observar os riscos elaborados:

Figura 21 - Geometrização Cine Teatro Orion



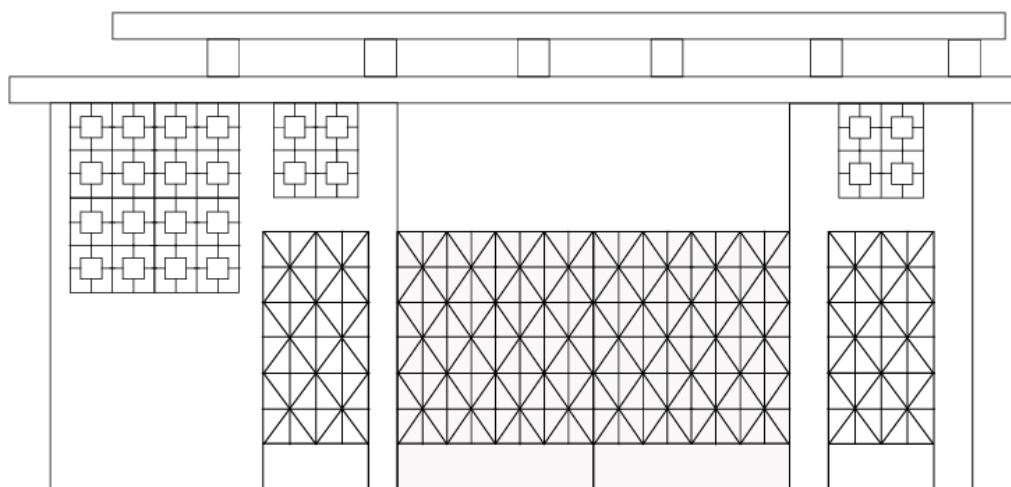
Fonte: Elaborado pela autora, 2025.

Figura 22 - Geometrização Igreja Santa Rita de Cássia



Fonte: Elaborado pela autora, 2025.

Figura 23 - Geometrização Tênis Club Rio Tinto

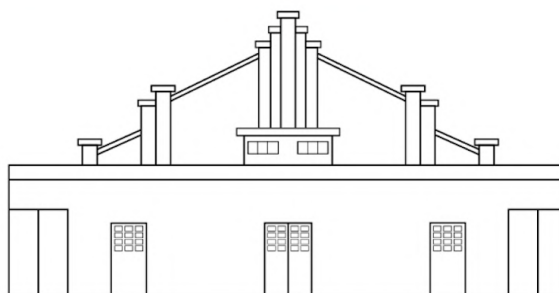


Fonte: Elaborado pela autora, 2025.

Esse processo foi realizado de forma minuciosa com intuito de reproduzir o máximo de características presentes nas edificações. Para tanto, foram observados os detalhes que fossem possíveis de serem reproduzidos. Elaborando uma geometrização para cada uma das edificações escolhidas, os painéis visuais desenvolvidos na etapa de ideação serviu como referência para a criação desses riscos e a implementação de detalhes presentes em cada uma das edificações.

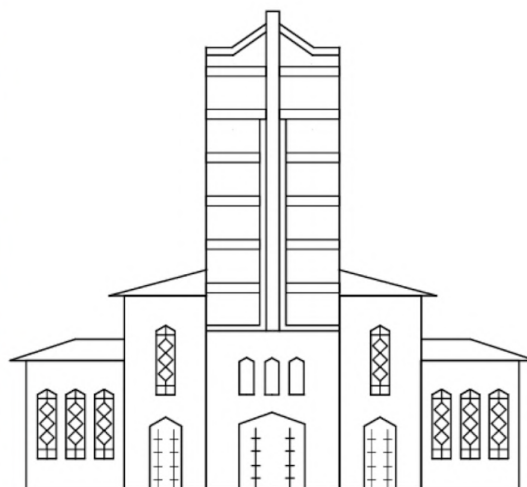
Para isso, foi importante observar pequenos detalhes, como a padronização de portas, janelas entre outros, e tentá-los reproduzir da melhor forma possível para que os resultados fossem mais semelhantes às edificações. Analisando os painéis visuais foi possível identificar e introduzir esses detalhes na geometrização final. A seguir, nas figura 24, 25 e 26, pode se observar a semelhança entre as edificações e a geometrização gráfica que foi realizada:

Figura 24 - Cine Teatro Orion vs geometrização



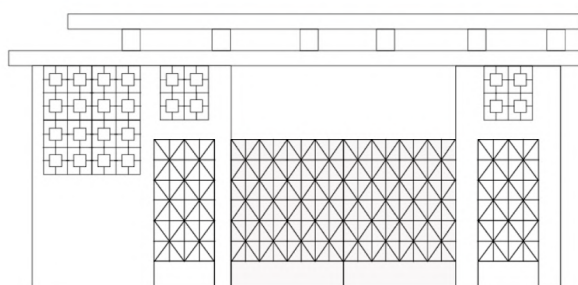
Fonte: Elaborado pela autora, 2025.

Figura 25 - Igreja Matriz Santa Rita de Cássia vs geometrização



Fonte: Elaborado pela autora, 2025.

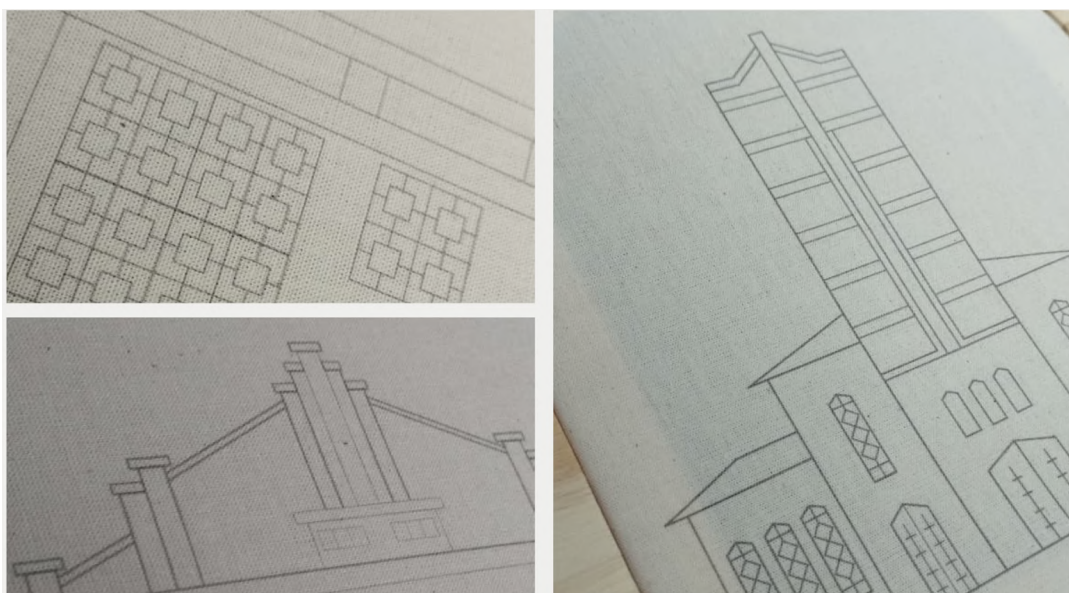
Figura 26 - Tennis Club Rio Tinto vs geometrização



Fonte: Elaborado pela autora, 2025.

Passagem do risco para o tecido - para este trabalho em específico, a técnica utilizada para transferir o risco para o tecido foi a impressão diretamente no tecido. Nos riscos que foram elaborados tinham traços e detalhes bem precisos, e para manter essa precisão foi escolhida esta técnica representada na figura 27.

Figura 27 - Risco passado para tecido



Fonte: Elaborado pela autora, 2025.

Pintura e Bordado - para produção das peças bordadas foi utilizada, além das técnicas de bordado, a pintura em aquarela. Para isto, antes de iniciar o processo de bordar cada peça foi realizada a pintura em aquarela em alguns detalhes das edificações e da paisagem representadas nas imagens, como: as árvores, o céu, as portas e os tijolinhos bem característicos das edificações representadas, como pode se observar na figura 28.

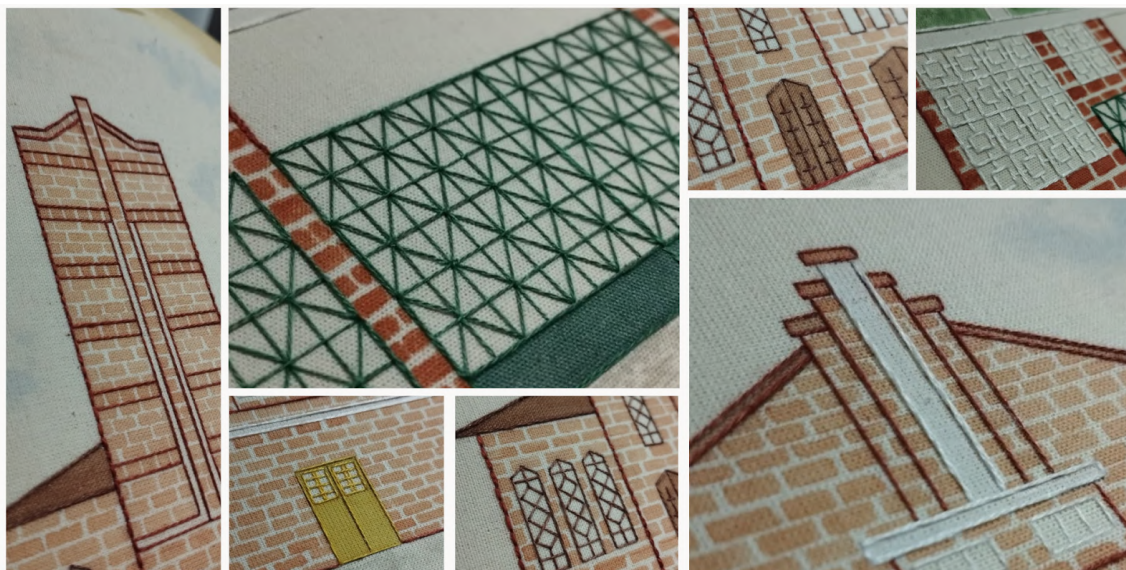
Figura 28- Aquarelando detalhes



Fonte: Elaborado pela autora, 2025.

Em seguida, após o processo de secagem das pinturas feitas em aquarela, as peças passaram pela etapa do bordado. Esse passo foi essencial para dar forma às edificações representadas. O bordado contribuiu para destacar as edificações e enriquecer os detalhes da composição. Na figura 29 é possível observar com clareza os detalhes do bordado presente nas peças. Para sua construção foram utilizados pontos básicos do bordado livre escolhidos para representar e valorizar cada peça.

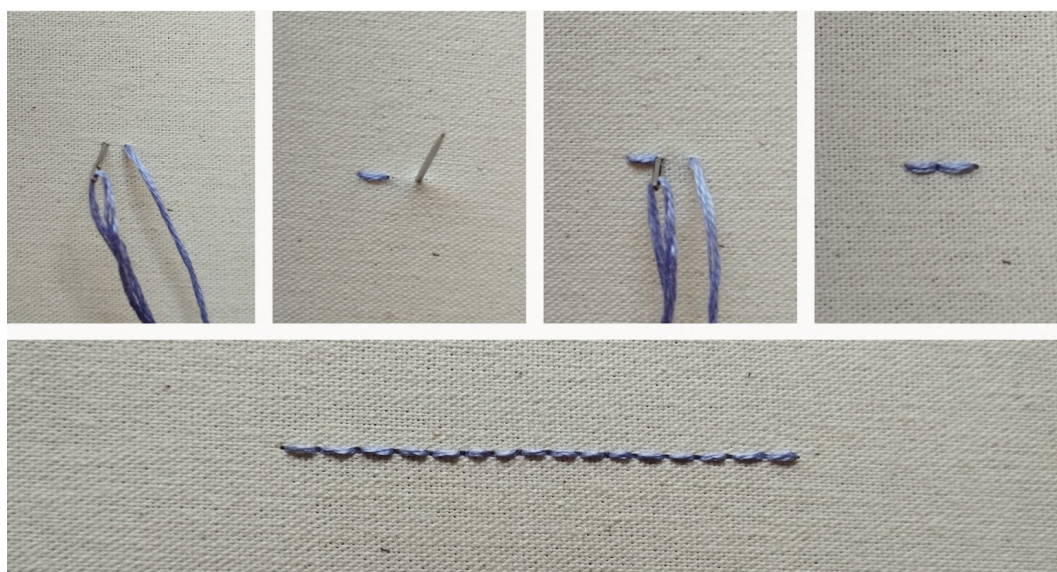
Figura 29 - Bordando as edificações



Fonte: Elaborado pela autora, 2025.

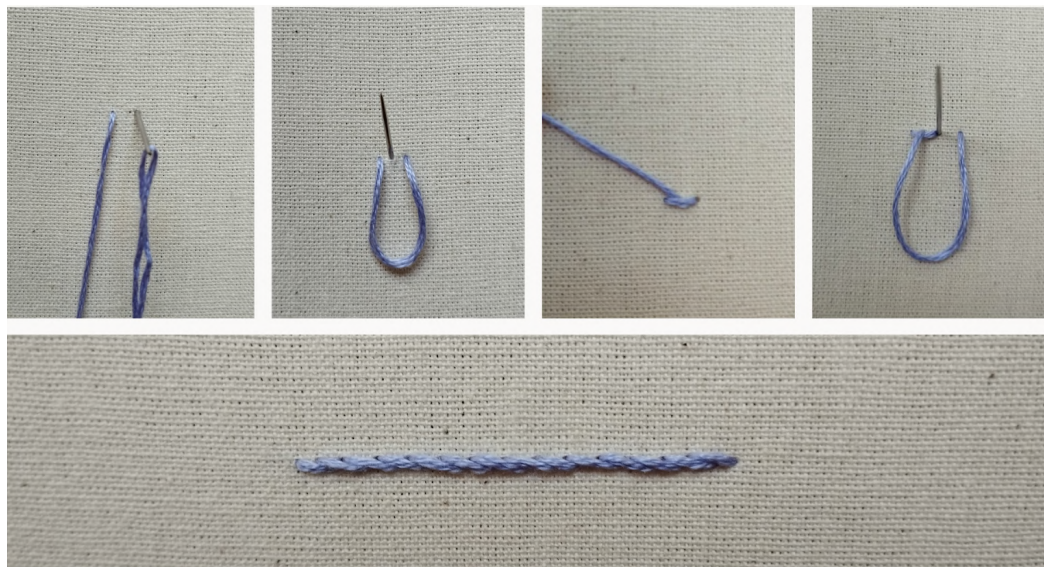
Para bordar as peças foram escolhidos três pontos, os quais estão representados nas figuras 30, 31 e 32. Esses pontos são comumente utilizados no bordado livre os quais foram o ponto atrás, ponto haste e ponto reto. Esses pontos utilizados se adequam melhor à estética do trabalho proposto.

Figura 30 - Ponto atrás



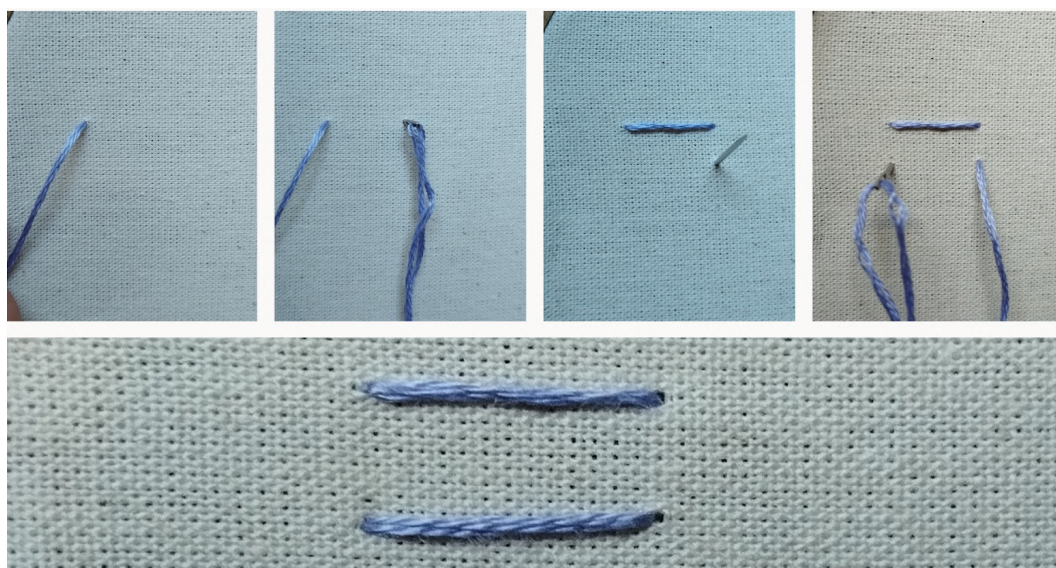
Fonte: Elaborado pela autora, 2025.

Figura 31 - Ponto haste



Fonte: Elaborado pela autora, 2025.

Figura 32 - Ponto reto



Fonte: Elaborado pela autora, 2025.

Acabamentos e Finalização - Ao final das etapas de aquarela e bordado, as peças são finalizadas e dados os acabamentos necessários. Nesse momento, são realizados os acabamentos dos mínimos detalhes, fazendo a retirada do excesso de

tecido e a colagem do tecido como pode-se observar na figura 33. Esses acabamentos servem para que a peça fique ainda mais apresentável esteticamente.

Figura 33- Acabamentos



Fonte: Elaborado pela autora, 2025.

Após o processo de acabamentos, as peças estão devidamente finalizadas. A seguir, nas figuras 34, 35 e 36, podem ser visualizadas as três peças que foram desenvolvidas ao longo desse projeto:

Figura 34 - Bordado Cine Teatro Orion



Fonte: Elaborado pela autora, 2025.

Figura 35 - Bordado Igreja Matriz Santa Rita de Cássia



Fonte: Elaborado pela autora, 2025.

Figura 36 - Bordado Tênis Club Rio Tinto



Fonte: Elaborado pela autora, 2025.

7 CONSIDERAÇÕES FINAIS

O presente trabalho buscou compreender como a história local da cidade de Rio Tinto pode contribuir para criação de projetos de design. Este projeto teve por objetivo analisar algumas edificações da cidade de Rio Tinto com intuito de desenvolver riscos geométricos para criação de peças bordadas, utilizando as técnicas do bordado livre, visando a valorização do patrimônio material e a história local.

Os resultados obtidos através da pesquisa e a aplicação foram satisfatórios, resultando em três peças bordadas inspiradas nas edificações do Cine Teatro Orion, Igreja Matriz Santa Rita de Cássia e Antigo Tênis Club Rio Tinto. A proposta deste trabalho é a valorização da identidade local, sendo utilizada em projetos de design. Neste projeto, em específico, foi utilizada através da geometrização e aplicada com o bordado livre.

Embora os resultados obtidos sejam satisfatórios, acreditamos que existem pontos que poderiam ser melhorados, como a ampliação para mais edificações presentes na cidade e também abranger este projeto para os cidadãos e artesãos locais, podendo assim contribuir de maneira significativa para desenvolvimento de projetos voltados à valorização da cidade de Rio Tinto.

De modo geral, foi gratificante trabalhar nessa pesquisa e poder desenvolver o projeto com êxito, o que indica que o propósito deste projeto foi alcançado. O desenvolvimento deste trabalho abordou temáticas como design e artesanato, explorando a relação entre esses elementos, assim como o design e território. Essa discussão foi fundamental para o processo criativo desta pesquisa.

REFERÊNCIAS

BASTOS, Raquel Tavares. **Bordados como visão de mundo: narrativas através da memória e do feminino**. 2019. 92 f. Dissertação (Mestrado em Artes) - Instituto de Cultura e Arte, Universidade Federal do Ceará, Fortaleza, 2019. Disponível em: <http://repositorio.ufc.br/handle/riufc/75914> . Acesso em: 12 de maio de 2025.

CASA BETA. Diferença entre Bordado à Mão e Máquina. Disponível em: <https://www.casabeta.com.br/diferenca-entre-bordado-a-mao-e-maquina/> . Acesso em: 26 de junho de 2025.

COMPANHIA DE TECIDOS DE RIO TINTO. Paraíba Criativa, 2020. Disponível em: <https://paraibacriativa.com.br/artista/63930/> . Acesso em: 07 de maio de 2025.

FREITAS, Ana Luiza Cerqueira. **Design e artesanato: uma experiência de inserção da metodologia de projeto de produto**. São Paulo: Blucher Acadêmico, 2017. Editora Edgard Blücher Ltda. 2º Edição. Disponível em: https://www.blucher.com.br/design-e-artesanato_9788580390308 . Acesso em: 22 de julho de 2025.

KRUCKEN, L. **Design e território : valorização de identidades e produtos locais**. São Paulo : Studio Nobel, 2009. Disponível em: https://www.researchgate.net/publication/215640372_Design_e_territorio_valorizacao_de_identidades_e_produtos_locais . Acesso em: 17 de maio de 2025.

Lehmkuhl, Luciene; Silva, Jeferson Luiz Braz da; "A CIDADE-FÁBRICA DE RIO TINTO NA PESQUISA EM DESIGN", p. 437-448 . In: **Anais do 12º Congresso Brasileiro de Pesquisa e Desenvolvimento em Design [= Blucher Design Proceedings, v. 9, n. 2]**. São Paulo: Blucher, 2016. ISSN 2318-6968, DOI 10.5151/despro-ped2016-0038 Disponível em: <https://www.proceedings.blucher.com.br/article-details/a-cidade-fbrica-de-rio-tinto-na-pesquisa-em-design-24274> . Acesso em: 06 de maio de 2025

MACHADO, Letícia Maria. **GRUPOS DE BORDADO COMO EXPRESSÃO ARTÍSTICA E SUAS CONTRIBUIÇÕES PARA A INCLUSÃO SOCIAL**. 2023. Monografia (Curso de Especialização em Ensino e Artes Visuais e Tecnologias Contemporâneas) - UFMG, [S. l.], 2023. Disponível em: <http://hdl.handle.net/1843/61549> . Acesso em: 12 maio 2025.

MARTINS, Filipe et al. **Mapa ilustrado como ferramenta de promoção turística: um estudo de caso na criação de um mapa ilustrado para a cidade de rio tinto**. 10º ETD - Congresso Internacional Ergotrip Design: Design, Ergonomia e Interação Humano Computador, João Pessoa/Rio Tinto, p. 1030-1058, 2024. Disponível em: <http://hdl.handle.net/10773/44002> . Acesso em: 27 de junho de 2025.

RIO TINTO (PB), 2025. Dados do Município. Disponível em: <https://www.riotinto.pb.gov.br/omunicipio.php> . Acesso em: 07 de maio de 2025.

SILVA, Severino do Ramos de Sousa. **Rio Tinto: Como Tudo Começou**. 2016. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em História) - UEPB, [S. l.], 2016.

Disponível em:

<https://dspace.bc.uepb.edu.br/jspui/bitstream/123456789/10958/1/PDF%20-%20Severino%20do%20Ramos%20de%20Sousa%20Silva.pdf> . Acesso em: 12 maio 2025.

VIANNA, Maurício et al. **Design Thinking : Inovação em negócios**. Rio de Janeiro: MJV Press, 2012. Disponível em:

https://ufal.br/ufal/pesquisa-e-inovacao/empreendedorismo/educacao-empreendedor/a/cartilhas-e-guias/livro_design_thinking_-_inovao_negcios.pdf/view . Acesso em: 08 de setembro de 2025.